

# العناهل





# المناهل

تصدرها

وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية  
الرباط - المغرب



رمضان 1401  
يوليُو 1981

العدد الواحد والعشرون  
السنة الثامنة











## تقنية المناهل " بعيد الشباب المبيد

يسعد اسرلة المناهل ويشرفها ان ترفع بمناسبة  
عيد الشباب المبيد، أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى  
ملك البلاد، وفائز مسيرات الوهن، وراعي العكر  
والثغافة، وحامي حمى العلم والعرفان والبيان، حضرة  
صاحب الجلالة الحسن الثاني المؤيد المنصور بالله .  
والمناهل " اذا ترفع عواصم محبتها وولائها لشخص  
جلالته، تضرع إلى الله سبحانه أن يعيد هذا العيد السعيد  
عليه وعلى أسرته المبيدة بأعظم المسرات، وأن يهيل  
عمره ويفرعينه الكريمة بولي عهده صاحب السمو  
الملك الأمير الجليل سيدي محمد، وبصنوه الأمير  
المحبوب صاحب السمو الملكي مولاي رشيد، وبأخواتهما  
الأميرات المصونات المجللات .  
كما تضرع إليه سبحانه أن يوالي لملكنا العفري  
آلاء التوفيق والنجاح وأسباب التتميق لواسع آمال  
أسرته الكبيرة . انه جميع الدعاء .







# فهرس

## صفحة

- تهنئة المناهل بعيد الشباب المجيد  
(1) الحياة بلا فلسفة ..... 9  
محمد العربي الخطابي  
(2) خطة الحسبة (القسم الثالث) ..... 20  
عبد الرحمن الفاسي  
(3) عدة القوافي بين الخليل والأخفش ..... 44  
د. عبد الله الطيب  
(4) النظــــــــــــــــرات ..... 68  
عبد العلي الوزاني  
(5) القاضي عياض بين مناهل العلم والأدب ومعاناة الحياة  
والحرب ..... 99  
د. مصطفى الشكعة  
(6) كتاب الإحاطة لابن الخطيب (8) ..... 172  
محمد ابن تاويست  
(7) قطرة ماء...! (شعر) ..... 202  
علي الصقلي



- (8) التطير والفأل في مورثنا العربي  
204 د. ابتسام مرهون الصفار .....
- (9) محضر محاكمة امرأة مغربية من لدن محكمة التفتيش  
الدينية البرتغالية (1559)  
224 أحمد بوشـرب .....
- (10) إيقاظ أهل الغفلة والمنام...!  
279 عبد القادر زمامة .....
- (11) لغة الزجل في كتاب العاقل الحالي والمرخص الغالي  
لصفي الدين الحلبي  
287 د. ابراهيم السامرائي .....
- (12) تراجم في تسمية فقهاء الأندلس وتاريخ وفاتهم  
296 د. عبد الوهاب خلاف .....
- (13) مناهج التعليم التقليدية عند المسلمين (2)  
313 د. عبد اللطيف السعداني .....
- (14) لباب الأنساب لابن الأثير ومعطياته الاجتماعية  
353 د. معن خليل عمر .....
- (15) التطرف الفكري في حياتنا دوافعه وعلاجه  
373 د. محمد كمال شبانة .....
- (16) الاعلام الثقافي  
393 المناهل .....

# الحياة بلا فلسفة

محمد العربي الخطابي

1 - كتاب الأرض

كان من دأبي أن أراقب فلاحا مسنا، جاف البشرة، صلب المروق، نشيط الحركة، أراقبه وهو يعمل في الحقل فأطيل النظر إلى تعابير وجهه وهو جالس يستريح أو قائم يتأهب لسمي جديد، فلا يبدو لي منه ما يدل على اهتمامه بشؤون العمر، بل إنني أيقنت - بطول المراقبة - أنه قد نسي عهد الشباب نسيانا كاملا وكأنه لم يكن قط في غضارة الربيع وطرارة الفتوة، وهو قد نسي الضحك أيضا كما نسي الدموع وخلجات القلب حتى عاد كالربوة الراسية يفوح مثلها ترابا وعشبا.



يخرج هذا الفلاح إلى حقله حينما تعلن الديكة بزوغ الفجر.  
يصلي خاشعا لله فوق التراب ويدعوه دعوات مقتضبة لا بلاغة فيها ولا  
بيان. فهو يعتقد أن ربه يفهم النامة وما تهتز به الشفاه.

يبدأ الفلاح عمله اليومي مستعينا بفأسه أو منجله أو مذراته وقد  
يستعمل بعض الدواب.

وهو يأكل - حينما يجوع - طعاما خفيفا خشنا ويشرب بكفيه من  
العين أو من الساقية فلا يشكو ولا يسأم ولا يسخط.

لم يسمع قط بلفظ الحرية غير أنه يعيشها في أعماقه ويتنفسها مع  
الهواء والتراب. وهو يتحمل في سبيل إحساسه الفطري هذا كثيرا من  
البلايا التي يعرفها بأسمائها وصفاتها.

يعرف هذا الفلاح أسماء الأعشاب والزهور والأشجار والدواب  
والخشاش. ويعرف ألوان السماء وطعم الهواء وأمزجة الطبيعة. ويفهم  
تعايير البهائم وأصواتها. ولم يخطر على باله قط أن يؤلف معجما أو أن  
يكتب كتابا يودعه جملة تجاربه وخبراته. العلم عنده ما ينفع. وهو ما  
تعلمه بالممارسة والنظر وطول المعاناة. والحكمة هي الصمت وإتقان  
العمل والرجاء. حبه الأكبر هو الأرض بترابها وحصاها ونباتها وكل ما  
ترتبط به ويرتبط بها من عناصر الطبيعة.

سأله ذات يوم ،

هل تحس بالسعادة ؟

وقبل أن أدرك بلادة هذا السؤال أشار الفلاح الشيخ بيده ونظر بعيدا وقال ،

- انظر إلى تلك الربوة. أتراها تتحرك ؟

قلت ،

- لا. إنها جامدة.

فكرت مليا في علاقة هذا الكلام بسؤالي فلم أهتم إلى شيء، وشاهد الفلاح حيرتي فقال ،

- إنني أرى الربوة متحركة. فأنا أطيل النظر إليها وألحظ تغير الفصول عليها.

- وهل يسمعك هذا ؟

- إنني أنظر وأفكر.

- ألا يميعك التفكير ؟

- التربة لا يميعها المطر ولا تشكو من الشمس.

- كيف وهي جماد ؟

- وهل نعلم شيئا من أمرها علم اليقين ؟

ألقى الفلاح على الربوة البعيدة نظرة أخرى أطول من الأولى ثم



قعد على الأرض من غير أن يلتفت إلى مكان جلوسه. وبعد لحظة من الصمت قال ،

- الخصرة في القلب كالخصرة في الربوة. تشاهد هذه وتحس بتلك. والفرق كما ترى ضئيل.

- ولكن القلوب ليست كلها خضراء...

- بل هي كما يحس بها أصحابها.

- وأنت. هل تجد في قلبك خصرة ؟

أحست بالفرح حينما أقيت عليه هذا السؤال وكأنني نصبت له فخا لا بد وأن يقع فيه فأعرف رأيي في السعادة وهل هو سعيد.

قال ،

- الربوة هي مرآتي ما دمت أبصر الأفق البعيد بوضوح.

فشل الفخ وازدادت الحيرة، وبعد صمت قضيته أنا في التفكير وقضاه هو في التأمل - أو هذا ما بدا لي من أمره - قلت ،

- كأنني بك وقد أثرت العزلة عن الناس. ألا تهتم بالآخرين ؟

- إن الذي يهتم بالأرض يهتم حتما بالناس. والفلاح لا يشبه

الزاهد الذي يلتمس الخلوة في غار. حبه للأرض يجعله في حاجة دائمة إلى غيره.

- وهل تحس بأن الآخرين ينصفونك ويقدرّون سعيك وعملك ؟  
- أعرف أن الأرض لا تظلم من يرعاها ويحبو عليها. وهذا يجعلني  
أتملق بها وأدفع عنها العوادي صابرا مقداما.  
- وهل تأسى على فوات شبابك ؟

ونظر الشيخ مرة أخرى إلى الربوة فلمعت عيناه وانبسط جبينه ثم  
قال ،

- ما أحسب أن العمر يقدر بالمراحل كما تقدر السنة بالفصول  
والمنازل. إن للإنسان عمرا واحدا. والأعمار كمكايل الزرع فيها القنطار  
والمد والصاع. وكل حي يكيل على قدر ما يتاح له.

- والموت. هل يشغل بالك ؟

- لم تترك الحياة في بالي مكانا يشغله التفكير في الموت. وهل  
الموت في الحقيقة إلا معبر لحياة أخرى أبقي وأسعد.  
- ها أنت في النهاية تذكر السعادة فتوميء إليها إيماء. وقد سألتك  
عنها في البداية فلم تجبني.

- المرء يجيب عما يعرف، أنت سألتني هل أحس بالسعادة. وأنا لا  
أعرف لهذه الكلمة معنى يمكن أن يرتبط بأمور هذه الأرض. إنني أعرف  
الرضا والسخط. وأعرف الغضب والحلم. وقد أحس براحة البال وطمأنينة

النفس أحيانا. وقد يعتريني القلق والهلع أحيانا أخرى فلا أعرف كيف أتصرف تصرفا موزونا. ولكن السعادة... هذه لفظة لا أدرك معناها سيما وأنت تربطها بأمور هذه الأرض.

- أية أرض تعني. أهذه المساحة المحدودة التي نمد عليها بصرنا أنا وأنت. أم الأرض الشاسعة الممتدة التي تعيش عليها المخلوقات ؟

- الأمر سيان. فالذي لا يدركه البصر تدركه الحواس والخيال... انظر إلى تلك الرابية...

وعدنا إلى حديث الرابية وهل هي ساكنة أم تتحرك. فأشكل علي أمر هذا الفلاح الشيخ الفامض. أحدثه من خلال ما أقرأ في الكتب وما أسمع من كلام المفكرين. ويصر هو على أن يجيب بما يقرأ في كتاب الأرض.

ومرت شهور عرجت بعدها على حقل ذلك الفلاح فإذا بي أجد شابا في شرح الفتوة يتحرك ويفني وينظر من حين لآخر إلى الرابية البعيدة وهو يبتسم بتفاؤل، لم أسأل الشاب عن الفلاح الشيخ، وقلت في نفسي ، لعل الشيخ مات وهذا الفتى ابنه ! فكيف أسأله وكتاب الأرض ما يزال مفتوحا أمامي ؟



## 2 - الحمار والطريق

حتى الحمار يحب الربيع. يحبه بقدر ما يكره المسالك الوعرة  
والطريق الملتوية وسوط صاحبه. ولذلك فهو يحلم بالربيع في الشتاء  
حينما يخلو إلى نفسه في وحشة الليل وظلمة الإصطبل.

وينهق الحمار في الصباح حينما ينظر إلى وجه صاحبه فيقرأ فيه  
أن جو النهار الجديد ما يزال عابسا مكفها كما كان البارحة فلا يسمه  
إلا أن يتنزع بصبر الحكماء.

حماري صبور كحمير سائر الناس. وبه مع ذلك وداعة يصطنعها  
ووقار يتكلفه. وليس ذلك لأنه يعلم أنني أحمل عليه أسفاري وأقلامي  
ودواتي - فالأثقال أثقال على كل حال - بل لأنه يقدر صمتي وأناتي.  
وهما صفتان يتحلى بهما هو نفسه. فكأنه يجد - من هذه الناحية - شيئا  
بيننا (أنا وهو).

وفي ذلك الصباح البارد المطير دخلت على حماري فوجدته  
مستلقيا على التبن وعيناه زائفتان وأذناه مسترخيتان. وكأنه مستغرق في  
حلم طويل لا نهاية له.

كان علي أن أحمل عليه في ذلك اليوم نسخة من «لسان العرب»  
لإبن منظور. وأخرى من «حياة الحيوان» للدميري. وثالثة من «عجائب



المخلوقات» للقزويني. وأشتاتا من أسفار أخرى متباينة المواضيع من بينها كتاب كبير الحجم يبحث في تعبير الرؤيا.

وإذ كنت أومن بأن من حق الحمار أن يستسلم للأحلام كسائر المخلوقات. قلت في نفسي ، لا بد وأن يكون في هذا الكتاب كلام يعينني على معرفة ما يحلم به حماري وهو في حال اليقظة.

جلست على التبن وفتحت الكتاب من وسطه فطالعني هذا الكلام ،  
«إذا رأيت في منامك أنك تأكل تبنًا وحمارك جائع فاعلم أن عاصفة هوجاء ستصادفك في نهارك التالي فترمي بك وسط الحقول العارية حيث تقضي ليلتك تحت وابل من الأمطار تحلم بالدفء فلا تجده. أما إذا رأيت أن حمارك هو الذي يأكل التبن وأنت جائع فاعلم أنك ستمشق امرأة حسناء تراك ولا تراها وتكلمك فلا تسمعها وهي على قاب قوسين منك».

لم أفهم شيئًا من هذا الكلام الغامض المغلق ولم أقتنع به. فأسلمت نفسي لسلطان الأحلام وسرعان ما بدأ بيني وبين حماري هذا الحوار ،  
- ترى. بأي شيء تحلم ؟

- بالربيع.

- ولم الربيع ونحن في الشتاء ؟

- ألسن أحلم ؟



- نعم، ولكن...

- الربيع هو الأمل في صورة حلم.

- وماذا يعني الأمل في نظرك ؟

- يعني نهاية الحلم.

- إذن لماذا تحلم ؟

- لكيلا أشاهد الأشياء بوضوح، سيما وأن عيني كبيرتان.

- أو تراك تحلم أن تصبح إنسانا ؟

- لا...

- ولم لا ؟

- لأن حمل الأثقال فوق الظهر أهون من حملها في القلب.

- أو لست تجد في القلب أثقالا ؟

- أي قلب تمنى ؟

- وهل يوجد قلبان في جوف واحد ؟

- نعم، في جوف بني آدم. أما نحن معشر الحمير فليس لنا سوى

قلب واحد، وهو مجرد مضغة تنبض بالحياة، ونحن لا نستعمله لحمل

الأثقال، ظهورنا تكفي.

وماذا يستهوينك في الربيع حتى تسخر له كل أحلامك ؟

- طراوة المشب ونداوة الطريق وانصراف الأدميين إلى الدعة

والراحة.

- وما هي الأشياء المحببة إليك في الحياة ؟

- التظاهر بالغباء والانتظار.

- انتظار ماذا ؟

- الأتان ووقت الخلوة والاجترار.

وأفقت على نهيق حماري وفي نفسي رغبة أن يطول الحلم ويستمر الحوار. وإذا كنت أفهم معنى هذا النهيق المتقطع الموزون حزمت كتبي وبقية أغراضي ووضعتها فوق ظهر الحمار وانطلقنا معا إلى السوق صامتين جادين... وكانت السوق بعيدة والطريق طويل والمطر هائل.

### 3 - النرجسة والبعوضة

حينما يعجز الإنسان عن الكلام يفني أو يصمت أو يسرح بصره في الفراغ. أما النرجسة فإنها تهيم في عشق ذاتها وتتكلم بشذاها ولونها وهي لا تعباً بالنحلة والفراشة والمصفور.

ذات يوم تفتحت في الجنيئة نرجسة يتيمة في لون الكنار، ولم يكن الزمان ربيعاً.

تحررت النرجسة من برعمها ونشرت أكامها في كل اتجاه وأطلت على الكون الصغير. ولما فتحت عيونها بدأ المطر ينزل رذاذا منعشاً



حنونا. ولم يكن في الجنينة طائر يطير ولا دودة تزحف ولا دويبة تسمى.

ارتوت النرجسة واغتسلت وتمطرت ثم نظرت حولها بزهو ودلال وأرهفت سمعها... إلا أنها لم تر شيئا ولم تسمع إلا همس الرذاذ المتساقط في رشاقة وتؤدة. وحينئذ حاولت النرجسة أن تنشغل بذاتها - كما هي عادت في الربيع - إلا أن القلق عطل حواسها الرقيقة وأشل مياسمها المرهفة فتساءلت في سرها كيلا يسمعها القمر:

- أين عروس الفراشات وملكة النحل ؟ أين اليمسوب والحباحب المضيء ؟

وبينما هي كذلك إذ سمعت طنيناً أزعجها...

إنها بعوضة تائهة تطن لتهتدي إلى طريقها. ولم تكن النرجسة الحسناء لتفري هذه المجنحة المفترسة التي لا تحب اللون الأصفر.

تابعت البعوضة طيرانها وطنينها حتى غابت عن الأنظار. أما النرجسة فقد يئست واغتمت وبلغ من غمها أن تصاغرت وتضاءلت ثم ذوت وجف رحيقها وتبخر طيبها واختلط بالماء والهواء والتراب في انتظار مقدم الربيع.

محمد العربي الخطابي

الرباط

# خطرة الحسبة

## في النظر والتطبيق والتدوين

### مسيرة الحسبة في المغرب الأقصى

#### القسم الثالث

عبد الرحمن الفاسي

وأما في المغرب الأقصى. فإن المذهب المالكي الذي تأسس فقه الحسبة في الغرب الإسلامي على قسم المعاملات منه. فقد تحكمت على - خلاف الحال بالأندلس - عدة اعتبارات في تدرجه ببطيء قبل أن ينتشر انتشارا. ويتمخض عن الثروة الفقهية الهائلة. التي انبثقت بتدرج في مغربنا. وعن آثاره العميقة في جميع نواحي الحياة. ومرد ذلك البطء إلى أن منطقة المغرب الأقصى قد نالها في العصور الإسلامية الأولى. من فتنة الخوارج. مارج المغربين الأوسط والأدنى رجا. وكان أثر الإضطراب الفكري في هذه الفتنة أشد وطأة على أهل هذه الربع من شدة الإضطرابات الدموية. التي انساحت من أقاصي تونس إلى طنجة. فقد عمدت هذه الجماعة إلى قلب المفاهيم الإسلامية في عقول المسلمين البرابرة. باستدراجهم إلى عقيدتهم الرافضة لكل خلافة. وكل دعوة إسلامية. وعقبى لذلك نشأت في العقول الخشية عند هؤلاء المسلمين البرابرة من محاولات بعض ولاة الخلافة الاستبداد عليها. وإقامة



حكم مستقل عنها. لغاية تغذية مطامعهم الخاصة في حكم البلاد. كان ترابها غنم. وليس بأرض إسلام. وسرعان ما فعل فعله النشاط الخارجي في العقول. وذر قرن العصبية القومية في صورة «خارجية مغربية». فكانت ثورة «ورفجومة». على والي الخلافة عبد الرحمان بن حبيب. وكانت حركة خالد بن حميد الزناتى بين المغربين الأوسط والأقصى. وكانت زعامة ميسرة المطفري في نواحي طنجة. وكان تأسيس إمارة الخوارج الصفرية في «تاهرت». وأخرى في «سجلماسة». ولم يكن لهذه الحركات - وهي بين صفرية وإباضية أيضا - وجه. ولا أصل. ولا فصل في الإسلام. وإنما جرت إليها مطامع المتزعمة. ومنازع العصبية القومية. وانساق معها مطامع وأغراض الأتباع. وبهت أقوام وأقوام لهذا الغموض الذي ساورهم حول وجهة الإسلام أمام هذا الذي يضطرب من حولهم. وحول محجة هذا الدين الذي اعتنقوه. واشربوا لهدايته بإيمانهم.

وكتب للقيروان أن يستقر بها بعض التابمين. فواجهوا الحالة الخطيرة بهمة الإرشاد إلى الطريق المستقيم في الدين. وتطلع الكثير من القيروانيين أمام هذه الفتنة الضالة المضلة. إلى الهجرة نحو منازل الوحي. وإلى دار الهجرة بالذات. فأخذوا أصول الإسلام عن إمامها مالك. وعن تلاميذه. ثم عادوا بلواقع أصول مذهبه ليفرسوها في أرضهم. كما هو صنيع الأندلسيين. واستطاعوا أن ينتصبوا لصراع المبادئ الشاردة. خلال حقبة متطاولة إلى أن انتهى الصراع في الأخير بظهورهم على ذلك

النحو الذي جعل منهم رواد تلك الشروة الفكرية المالكية التي رفعت  
العماد لخطه الحسبة الشرعية في الديار المغربية.  
وفي معترك تلك الاضطرابات وقبلها. كان ولاية الأمويين  
والمباسبين آخذين بالمذهب الحنفي. فذاع على أوسع نطاق. ولا سيما  
بعد أن شجر الصراع بينه وبين مذهب المالكية بالقيروان. وإن النصوص  
التاريخية لتفيد أن المذهب الحنفي قد كان سابقا في دخوله إلى  
إفريقيا. ومن إفادات القاضي عياض (ت 544) قوله المعروف : (وأما  
إفريقيا وما وراءها. فقد كان الغالب عليها في القديم. مذهب الكوفيين  
(الأحناف). إلى أن دخل علي بن زياد (ت 183). وأبو مسعود بن عبد  
الرحمان بن أشرس (ت 170) والبهلول بن راشد (ت 183). وبعدهم أسد  
بن الفرات (ت 213). وغيرهم بمذهب مالك).

وهذه هي وضعية المغرب الأقصى. عندما استقر المولى الإدريس  
الأول في إمارة «وليلة الأوربية» (سنة 172) (92).

وإن الحفاوة التلقائية - وقد يقال المخططة من قبل الطرفين - التي  
لقيها سليل الرسول (ص) لدى هؤلاء البربر المسلمين. المائلة في تنازل  
كبيرهم عن إمارته. وفي مبادرته لاستنفار الناس إلى الأخذ بناصر  
الشريف اللائذ بأرض المغرب. لتعود بالذاكرة إلى مالمح إليه سابقا. من

---

92 أوربة من بطون البرانس القديمة. وإليها ينسب زعيم البربر «كيلة» وكانت منازلهم من  
سلسلة أوراس شرقا إلى جنوب تلمسان غربا. ثم دحرهم الجيش العربي نحو المغرب  
الأقصى فاستقروا بين مرتفعات زرهون ومضيق تازة والحوض الأعلى لنهر ورغة.



اهتزاز النحلة الخارجية في نفوس طائفة من البرابرة المسلمين. ومن شعور مبهم داخلي في نفوسهم بهزيمة قوميتهم.

وهكذا تفرس هؤلاء البربر المسلمون في الشريف القادم عليهم، الزعيم الذي يمثل الإسلام الصحيح، ووجهته، والأمير الذي سيتوطد أمره بسياج من قوميتهم، وسرعان ما تبددت عندهم دوافع مجاراة النزعة الخارجية التي ظلت متوطنة في «تاهرت» بالمغرب الأوسط، ثم انقلبت في الأخير سحلماسة الصفزية إلى محجة السنية، وانسحب المذهب الحنفي من الميدان، بيسر وسهولة، لأن الأمير الشريف مالكي المذهب، فالإمام مالك يروي في موطئه عن عبد الله الكامل والد المولى إدريس، كما أنه أخذ عن الإمام جعفر الصادق، والإمام أيضا قد امتحن في سبيل الشريف محمد النفس الزكية، وهو أخو المولى إدريس، الذي نازع أبا جعفر المنصور بيعته، وذلك أن الناس هرعوا عندها إلى إمام دار الهجرة يستفتونه في البيعة للمنصور بالإكراه، فلم يتخرج الإمام من أن يعلن لهم كلمته السائرة، «طلاق المكره لا يجوز» (93).

ولا ريب أن تخطيط فاس بأسواقها ومؤسساتها العامة، والاستقرار الذي كان يطبع الحياة، والحركة التي دبّت فيها، قد كانت كافية للايحاء بال تفكير في خلق منصب الحسبة بين مناصب المساعدين للدولة

---

(93) انظر القصة في «المدارك» للمقاضي عياض، ج 2، ص 130، ط، المغرب، «الديباج المذهب»، لابن فرحون، ص 28، ط، السعادة الأولى.

الإدرسية. ويستطيع الباحث أن يتلمح بداية التأثير الأندلسي في المغرب. عند هذه الدولة الإدرسية. ولا سيما منذ قامت عدوة الأندلس في مخطط بناء فاس. وتوالت هجرات الأندلس إليها. للاستقرار. ونستطيع أن نتجاوز تلمح التفاعل بين أهل العدوتين. المغربية والأندلسية. إلى استجلاء التأثير الأندلسي أوضح وأوسع في تلك الفترة التي أعقبت انتشار سلك دولة الإدارة. وهي الفترة التي كانت فيها بلادنا مرتع مد وجزر بين نفوذ الفاطميين. الذين يكسبوننا من جهة الشرق. وبين نفوذ الأمويين الذي كانوا ينشرون قلاع أجفانهم إليها من الشمال. فكانت للفاطميين جولة حتى مدينة فاس. وكانت للأمويين نهبات إليها. وأيام مشهورة في ربوعها.

ويحفظ التاريخ لعبد الملك ابن المنصور بن أبي عامر. سيرة محمودة في ولايته على فاس. التي طالت بينهم. وتمكن فيها رضاهم على الوالي الأندلسي. الذي كان يعمل ما وسعه للتحبيب إليه. سواء بسيرته فيهم. أو بما يطبقه في بلادهم من تراتيب. يظهر أن نظام الحسبة كان في طبيعتها.

ونستطيع أيضاً أن نمعن في هذا الترجيح إذا علمنا أن عبد الرحمان الناصر. قد لجأ إلى مقاومة الشيعة الفاطمية في الغرب. فاهتم بتوفير أسطول بحري كامل لفرض الحراسة على الثائر الأندلسي عمر ابن حفصون. الجانح إلى الفاطميين الذين كانوا يسندونه. وألقوا إليه بمراكب



في البحر لتأمين احتياجاته إلى متابعة الثورة على الدولة الأموية (94) وفي هذا النطاق. سارع أيضا إلى تحصين سواحله، وثغوره في الجنوب. لصد كل غزو فاطمي مفاجيء من المغرب. حتى أنه أشرف بنفسه على الأعمال الدفاعية في «طريف» و «الجزيرة الخضراء». ثم ذهب إلى أبعد من هذا. فاستولى على بعض ثغور الساحل المغربي المسامتة للجزيرة الأندلسية. فاستولى على مدينة مليلية. وجعل منها مقلا للزعيم المكناسي موسى ابن أبي العافية. الذي خلع طاعة الفاطميين. وانضم إليه. كما أن الناصر احتل مدينة سبتة (95). والملاحظ هنا أنه (شكها برجاله) على حد تعبير ابن عذاري (96) ، وألزم فيها من رضيه من قواده وأجناده) وقد كانت تعيش في سبتة. إلى جانب هؤلاء القواد. جالية أندلسية هاجرت إليها. واستوطنتها. وانتجمتها عندما أصاب المحل جزيرة الأندلس بين سنة 131 و 136. ولأهدافه هذه في فتح سبتة. احتل أيضا مدينة طنجة. وحاول احتلال جزيرة «أرشقول» (رشجون) من سواحل تلمسان.

ومن المعروف أيضا أن الخليفة عبد الرحمان الناصر قد استمال إليه زعماء الدويلات التي كانت قائمة في شمال المغرب الأقصى. وأعني بذلك دولة الإدارة. التي التجأ فلها إلى شمال المغرب بين قبائل غمارة.

94 «البيان المغرب». ج : 2. ص : 247.

95 كتاب «المغرب في ذكر بلاد إفريقيا والمغرب». لأبي عبيد البكري. ص 89.

96 «البيان المغرب». ج : 3. ص : 307.

بنواحي البصرة. وأصيلا. وقلمة حجر النسر. كما كانت امارة نكور (97)  
السنية المالكية بمنطقة الريف. تابعة لنفوذه أيضا.

وهكذا سار الناصر في نفس الطريق. فاستألف قبيلة زناتة. وأمدّها  
بالمال والرجال. وتمهدها - كما يقول صاحب كتاب «مفاخر البربر»  
(بوجوه رسله وخواصه) واستحثها على قتال صنهاجة التي كانت في  
حزب الفاطميين خصومه.

وهذا الانسحاق الأموي في تراب المغرب - كما نرى - يؤكد القول  
ببداية التأثير الأندلسي. منذ العهد الإدريسي. وأعني أن التراضي من  
جهة. والفترة الطويلة من جهة أخرى. مما يسهل التفاعل. ويشير بين  
المتساكنين على الصعيد الواحد طبيعة الاقتداء والاقتباس وذلك ما تعرضه  
علينا الملامح المتشابهة لهذه الخطوة. ولا سيما بعد امتداد مسيرتها  
التاريخية في كل من العدوتين.

وبالرغم عن هذه الارهاصات كلها. فإن المصادر التاريخية. لاتمدنا  
بأي إشارة إلى ترتيبات احتسابية. أو إلى اسم «محتسب» أو من كان  
يقوم بمهمته من الولاة. كما هو متوقع وضروري بالنسبة لمجتمع فاس.  
ويظهر أن المهاد. وإن كان موطأ لاقتباس ما عند الأندلسيين الطارئين. إلا  
أن ذلك لم يكن كافيا لخلق هذا المنصب بقسماته المذهبية. ومقوماته

(97) انظر كتاب «المغرب في ذكر بلاد إفريقيا والمغرب» ص : 90. و «البيان المغرب» لابن  
عذاري. ج : 1. ص 22. 252.



العلمية. التي لا تضي عليه حلة الحسبة. والنيابة عن الامام الشرعية. إلا حين تتسع المعاملات. وتتعمد الحياة بتنوع المعاش. وتشابك الأغراض. وذلك ما لم يتوفر - فيما يظهر - لا في عهد الإدارة. ولا في فترة النفوذ الفاطمي في شرق البلاد. أو النفوذ الأموي في الشمال.

وعلى كل حال. فالذي نستجليه أيضا من ذلك المرض التاريخي. هو أن المذهبية المالكية قد تقوّمت في فترات المد الشيعي - ولا مرأ - وظلت منطوية على نفسها إلى أن جاء العهد المرابطي. حيث تنفست الصعداء. لأن المرابطين كانوا مالكية. ودعوة فقيهم ومدبر دولتهم. الشيخ عبد الله ابن ياسين. قد قامت على مبدأ الأمر بالمعروف. والنهي عن المنكر. ودولاب إدارتهم كان يدار بسواعد الفقهاء. وهو سواد المثقفين في دولتهم. ثم دخولهم إلى الجزيرة حماة ثم منقذين. هذا إلى أن المعابر على عهدهم نحو الأندلس مشرعة في وجه الغادين والرائحين. وكل هذا يوحي بأن نظامهم لم يكن ليخلو من منصب الحسبة. كما كان عليه الحال يومئذ في الأندلس. وقد عرفنا من رسائل ابن عبدون والسقطي أن تطور فقه الحسبة من النظريات إلى التأليف في التطبيقات. قد بدأ على عهدهم بالأندلس. وذلك استجابة لمستوى الجزيرة في المعاش والأرزاق. وأبلغ من هذا كله. أننا نجد الفقيه ابن سهل. وأعني به عيسى بن أصغ الجياني القرطبي. أحد قضاة طنجة. ومكناسة الزيتون. وغرناطة.

المتوفي بها سنة 486 هـ - 1094م. قد ذكر في نوازله (98) مسألة في الاحتساب على المؤذن أبي الربيع. في أذانه بالاسحار وابتهاله بالدعاء. وذكر أن قائما قام عليه عند الوزير القاضي علي ابن ذكوان. وهو في خطة أحكام السوق بالحسبة. وذكر أنه يقوم بالاسحار في جوف الليل. ويصعد على سقف المسجد الذي يقرب داره. ويؤذن على السقف. ويبتهل بالدعاء. ويتردد في ذلك إلى أن يصبح. وقال القائم. ان في ذلك ضرا على الجيران. ثم جلب ابن سهل في الأخير أقوال الفقهاء في ذلك. وملخص حكم ابن ذكوان، أن يجري المؤذن على ما كان يجري عليه الناس قبله من الاذان المعهود في الليل. والاقتصار عليه. ثم أتبع ذلك بفتاوى الفقهاء في الموضوع. وما يشابه. مما يتصل بالحسبة على المساجد.

وهذا يؤكد أن نظام المرابطين في عدوة المغرب الأقصى. لم يخل من نظام الحسبة. غير أنهم - فيما يبدو - قد كانوا أصحاب تقشف بطبيعتهم. وكما أنهم اعتادوا الكفاف في عدوتهم المغربية. فقد جنحوا إلى الكفاف في الإدارة. وقام عندهم القاضي مقام المحتسب. كما كان شأن الإدارة. وكثير من الدول قد سارت على هذا حسبا نبه إليه الإمام ابن تيمية.

---

98 «الاعلام بنوازل الأحكام». منه نسخة خطية بالخزانة الملكية. في جزء واحد تحت رقم 2501. ومنه نسخة بمكتبة جامع القرويين بفاس. في جزئين متوسطين بخط أندلسي. تحت رقم ل 80 / 299.



وعلى كل حال. فالظاهرة الماثلة الآن هي غياب المحتسب على عهد المرابطين في المغرب الأقصى. وذلك أن كتب التراجم الأندلسية. لم يرد فيها شيء عن محتسبة عدوة المغرب العابرين إلى الأندلس. وهم ممن يترجم لمثلهم عادة تحت اسم «الطارئين» و «الغرباء». كما أن كتب التاريخ العامة والخاصة التي انتهت إلى الباحثين. لا خبر فيها عن أمرهم في طول وعرض المدونتين. والجواب الممهود عن هذا السؤال الذي ينشأ في النفس. هو أن تاريخ المرابطين قد اندرس على يد الموحدين. بما فيه من أخبار الحسبة والمحتسبين. وقد كان الموحدون يتعبدون باتلاف المؤلفات في تاريخهم. لأن ابن تومرت كان يسمهم بأعداء الله. وبأنهم المجسمون الكفار الذين يتشبهون بالنساء في تغطية الوجوه. والتنقيب. والتلثم. على حين تشبه نساؤهم الرجال بالكشف عن الوجوه. إلى غير ذلك من تهريجه. الذي دعاه إلى إسبال اللثام على تواريخ المرابطين. ويبدو أيضا أن المرابطين قد كانت لهم في عدوة المغرب إدارة خاصة وسياسة لها سلوكها الخاص. فلا يبيحون هنا ما يجيزونه هناك. ثم انهم كانوا يأنفون من الاقتباس والأخذ عن الأندلسيين في أي شيء. اعتقادا منهم أن الفسولة قد تأصلت فيهم. ولا خير في السير على منوالهم. والأخذ بوسائلهم.

ومع ذلك. فالواقع أن المذهب المالكي. الذي ازدهرت فيه فروع فقه الحسبة. قد كان منتشرا في الامبراطورية المرابطية. إلا أن فقهاء الطائفة

الملثمة قد كان نشاطها في جبهة الجهاد أوضح وأوفر منه في ميدان القراطيس والأقلام. فلم تصدر عنهم آثار في حقل الحسبة، الذي يوطيء البساط لظهور هذا المنصب بين مناصب إدارتهم في عدوة المغرب الأقصى، ولم يستفزهـم لدى الأندلسيين، حتى ذلك الجانب التطبيقي العملي في الحسبة، الذي بلغ ازدهاره في عهدهم بالأندلس، على يد أبي عبدالله بن محمد السقطي المالقي. كما مر بنا، وكما أنهم اعتادوا في عدوتهم المغربية الكفاف في العيش، فقد لجأوا إلى الكفاف في الإدارة أيضا، واكتفوا بالقاضي المحتسب على طريقة الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، التي قامت دولتهم عليها، فكلهم على هذا الأساس محتسبة.

وما إن أدبرت دولة الملثمين حتى أقبلت المحنة على فقهاء المالكية، لأنهم كانوا يمثلون المعارضة الفكرية التلقائية تجاه مذهب ابن تومرت، الذي يقوم على الرجوع إلى الأصول، ونبذ طريقة اليبس على الفروع.

ومع ما هو معروف من أن يعقوب المنصور قد كان شديدا في تثبيت هذا الاتجاه، فأمر بإحراق (99) كتب الفروع، «كالمذونة» لسحنون، و«الواضحة» لابن حبيب، و«التهذيب» للبرادعي، وغير ذلك من أعمال كتب الفروع، فإن المذهب المالكي لم ينحسر مده على عهدهم، لا أمام

---

(99) انظر قصة هذا في «المعجب للمراكشي»، ص: 170 - 171.



دعوة ابن تومرت وعبد المومن إلى الرجوع إلى الأصول، ولا أمام ظاهرة المذهب الظاهري، الذي كان له نشاط واضح على عهدهم، وذلك أن هذه الكتب التي ألقى بها طعنة للنار، قد استعاد الفقهاء نسخها، وبينهم من نسخت من حفظه، وأسفرت هذه الهمة الفقهية عن ظهور عدة أئمة في الفروع على عهدهم - كأبي القاسم الجزيري، صاحب «المقصد المحمود في تلخيص العقود»، الذي كان مرجع الفقهاء في كتابة الوثائق قبل سواه - وكأبي الحسن المتيوي، شارح الرسالة النابه، الذي استقصى في شرحه أقوال أئمة الفقه، الذين انتهت إليهم الفتوى والتوثيق - وأبي محمد صالح، الذي أصبح يضرب به المثل عند فقهاء المذهب المالكي كموثق عدل مبرز، وغير هؤلاء، ولا ريب أنهم كانوا ثمرة من ثمار الاتجاه الفقهي المذهبي في العهد المرابطي.

ونظرا لمبدأ الموحدين هذا، فلن يكون هناك تفكير عند ابن تومرت في إدخال نظام الحسبة، الذي يقوم أساسا على الفروع الفقهية بالرغم من أنه كان مؤسس أنظمة وهيئات، حتى في الحقول الزراعية وبالرغم من أن دعوته قامت بالأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، التي عليها مدار الحسبة.

ويفهم من فقرات وردت عند المؤرخ عبد الواحد المراكشي أن الموحدين اكتفوا بأمناء الأسواق، حيث ذكر أن يعقوب المنصور (كان قد أمر أن يدخل عليه أمناء الأسواق وأشياخ الحنر) في كل شهر مرتين).

كما أن فقرة أخرى في «البيان المغرب» لابن عذاري. تفيد أن يعقوب المنصور كان يباشر هذه الخطة بنفسه بإصدار الأوامر (100).

وفي نفس الفقرة أنه (أمر أصحاب الشرطة بقطع الملهين، والقبض على من شهد من المغنين) فنحن بهذا ازاء أمناء. وازاء شيوخ الحنر وازاء أصحاب الشرطة. فالهيئات الثلاث - كما يلاحظ - قد وزعت عليها بعض مهام المحتسب. ويازاء هذا. نجد في ترجمة الفقيه الشاعر ميمون الخطابي من أهل فاس. والمعروف بابن خبازة. المتوفى سنة 637. أنه كان على حبة الطعام بمدينة مراكش في هذا العهد الموحدى. واصطلاح ، حبة الطعام ، «هكذا». مما لم يرد في غير ترجمة الخطابي ميمون. لا عند الأندلسيين. (x) ولا عند المغاربة. مما يدل على أنه لم يكن محتسبا بالمعنى الفقهي المعروف باختصاصاته كلها. وإنما كانت مهمته مقصورة على الطعام. أي على ما من شأنه أن يسرع إليه الفساد. وذلك ما يفيد انتصاب الهيئات المشار إليها في نص ابن عذاري.

وقد فهم بعض المؤلفين أن الحبة كانت بمكان مرموق عند الموحدين. ممتدا في ذلك على أن دعوتهم قامت على الأمر بالمعروف.

---

(100) انظر ابن عذاري في «البيان المغرب» قسم الموحدين. ج 3. x) لقد كان عند الأندلسيين اصطلاح آخر هو حبة السوق التي تشمل مختلف الترتيبات ومختلف أسواق الطعام وغير الطعام. أما هنا فالمقصود الحبة على الطعام أي الغراض التموين دون سواها انظر القسم الثاني من هذه الفصول في مجلة المناهل عدد 20 ، 50.



والنهي عن المنكر. ومعتمدا أيضا على أن أبا بكر الصنهاجي، المعروف بالبيدق. قد أدرج (101) المحتسبين في (باب تمييز الموحدين على يد الإمام المهدي، وشرح أنسابهم وأفخاذهم. حيث قال بعد ذكر قبائل وأفخاذ : (المحتسبون، وفقهم الله، لهم من القبائل إحدى وعشرون). مع أنه يعني بكلمة «المحتسبين» الذين احتسبوا أجرهم على الله في القيام بالغزو. وقد شرحها البيدق نفسه، فقال : (وهم المسمون بالفزاة عن اذن أمير المؤمنين أبي يوسف) ثم يتابع كلامه في ذكر أفخاذهم من غير إشارة إلى ما يفيد قيامهم بأي مهمة من مهام الحسبة.

#### الحسبة في العصر المريني 869/668 :

وبالمعبر إلى العصر المريني، يواجهنا جهاز إداري واسع، يتكون من سلطتين على طبقتين اثنتين.

فهناك سلطة عليا، ممتازة، وتتفرع عنها مناصب متعددة - ومجالس مركزية وجهوية. - وملحقات بالمناصب.

- وسلطة عليا ثانوية، تدخل فيها رئاسات - وأمانات - وقيادات حربية - وإشرافيات - ونظار أخبار - ونظار «أوقاف» - وما يشبه المفتشين المتنقلين.

---

(101) - اختيار المهدي بن قسمرت، وانتماء دولة الموحدين، بعناية بروفنصال مطبعة باريس، ص 46 - 47 وانظر : المقتبس من كتاب (الأنساب في معرفة الأصحاب) للبيدق ص 57 ط دار المنصور - الرباط.

وفي هذه الطبقة الثانوية. أدرج كل من القاضي والمحتسب.

كما أن العمالات التسع. حسب تقسيم يعقوب بن عبد الحق للمملكة (102) قد كانت لها مناصب رئيسية تعددت باتساع الجهاز المركزي. (103) ويقع منصب المحتسب في آخر الترتيب.

وان تعدد المناصب في النظام المريني قد تحيف المناصب التقليدية. ولا سيما خطة الحسبة. فنجد من بين هذه المناصب صاحب الصلاة. الذي كان في أول دولتهم من اختصاص القاضي. ثم أصبح في أيام أبي عنان. منصبا مستقلا. ومهمته (104) نذب الناس للصلاة في أوقاتها. والمحافظة على صلاة الجماعة. وانزال العقاب بالمتخلفين. ومتابعة تارك الصلاة بالشدة.

---

(102) «الذخيرة السنية» ص 95.

(103) يمكن أخذ نظرة معبرة. وعامة عن هذا الجهاز الإداري المريني بواسطة الالفادات التاريخية. التي وردت في كتاب «ورقات عن الحضارة المغربية للأستاذ محمد المنوني ابتداء من الصحيفة 59. والالفادات في موضوع الإدارة على عهد دولة بني مرين توجد متناثرة في غير ما مصدر بين مخطوط ومطبوع. ويرجع بالخصوص إلى المصادر التالية : «المسند الصحيح الحسن» لابن مرزوق. وفي غير ما باب من أبوابه مقدمة ابن خلدون. والجزء السابع من تاريخ ابن خلدون. الجزء الخامس من «صبح الأعشى» - «الذخيرة السنية» - «روضة النسرين» - «روض القرطاس» - «جذوة الاقتباس» لابن القاضي - «مستودع العلامة» - «زهرة الاس» - «فيض المباب» (مخطوط بالخزانة الملكية بالرباط) - «مختصر الإحاطة» (مصور بالخزانة العامة بالرباط)

(104) مخطوطة «فيض المباب». ورقة 22 . 23.



ولا ريب أن هذا مما يدخل في عموم اختصاصات المحتسب الأصلية.

وهناك مجالس عدلية دائمة ذكرت (105) في تنظيمات السلطان أبي الحسن، وتجتمع هيأتها في كل بلد بعد صلاة الجمعة. وتتألف من والي القصة، والقائد، والقاضي، والخطيب، ووالي الجباية، والعدول، ومهمة الهيئة سماع الشكايات.

وواضح أن صاحب منصب الحسبة أشكل بهذه الهيئة، وذلك لأن مهمتها من صميم اختصاصه، الذي يتركز على القضايا المستعجلة، وفي طبيعتها المعاش، والمشاكل المهنية، ثم إن اتصال منصبه بالعموم يجعل حضوره في هذا المجلس حضوراً أولياً.

ومن التنظيمات على عهد السلطان أبي الحسن، أنه كان (يوجه لجهات المملكة (106) في كل سنة من يتفقد أحوال الرعية في كل ناحية من البلاد)، ولا نجد أيضاً المحتسب في جملة هؤلاء المتفقدين لأحوال الرعية.

كما نجد أن القاضي (107) يتولى ما يتعلق بالأمناء ليحصل له الوثوق. بهم، مثلما يباشر التعازير، والمعروف أن كل ما يتعلق بالأمناء.

---

(105) «المسند الصحيح الحسن»، الباب العاشر.

(106) «المسند الصحيح الحسن»، الباب العاشر.

(107) «مقدمة ابن خلدون»، ص 192 - 193.

يرجع إلى المحتسب. لأنهم أعوانه في السوق. وأن لخطه المحتسب أكبر نصيب في التعزير الذي أصبح يباشره قاضي المرينيين.

وهذا هو موضع المحتسب في نظام المرينيين. ولذلك لم يحفظ المؤرخون غير أسماء بعض النابهين منهم. كالفقيه الملزوزي المتوفى سنة 697. الذي نجد ذكره منزويا في مخطوطة : «مختصر الإحاطة (108) حيث جاء فيه : (وقد كان جعل له النظر في أمور الحسبة ببلاد المغرب).

كما أن هناك فقرة في «روض القرطاس» (109) تفيد أن تعديل الصيغان (ج ، صاع) المغربية على المد النبوي. كان على يد الملزوزي.

وقد أفادنا ابن القاضي في «جنوة الاقتباس» باسم «محتسب فاس» غالب بن علي بن محمد الشقوري الفرناطي. نزيل فاس المتوفى سنة 741. ومن بين المذكورين أيضا من محتسبي فاس. علي بن أحمد الحسيني السبتي الشهير بالكفاد الذي كان يجمع إلى الحسبة النظر في أحباس فاس سنة 839 (110).

وذكر ابن الخطيب (111) أنه لقي بمدينة أسفي. عام 761.

---

108) مصورة الخزاة العامة المأخوذة عن مخطوطة الاسكوريال.

109) ص 82.

110) لقد أفادنا بهذه الأسماء ومصادرها. البحث القيم الذي نشره الاستاذ الأخ محمد المنوني. بمجلة «المناهل». العدد : 14. السنة السادسة.

111) «مناضة الجراب». ط : الكاتب العربي. ص 72.



محتسب هذه المدينة. والناظر في مارستانها. أبا الضياء منير بن أحمد  
ابن محمد بن منير الهاشمي الجزيري.

كما جاء في «بلغة الأمنية ومقصد اللبيب». المجهول الهوية. اسم  
أبي عبد الله بن الجيار محتسبا في سبتة.

ويتعين ازاء هذا. الالتفات أيضا إلى أن عصر المرينيين قد عرف  
رسالة الكرسيفي (112) في الحسبة. مما يدل دلالة قاطعة على أن الحسبة  
كانت مزدهرة على مستوى أوسع وأعلى مما تعرضه علينا النصوص  
التاريخية المعروفة.

ولقد كان من أثر توزيع اختصاصات منصب الحسبة. أن ضخامة هذا  
الجهاز الإداري. لم تسد مسدها. فنرى على عهدهم من نصب نفسه للأمر  
بالمعروف. والنهي عن المنكر. في نطاق المصلحة العامة. كأبي حفص  
عمر الرجراجي الذي تصدى لاصلاح طرق المسلمين. واماطة الأذى عنها.  
وتجديد ما فيه منفعة دائمة للمسلمين. من بشر أو سقاية (113).

والمعروف أيضا أن ابن خلدون أشار في «المقدمة». إلى قضية إفساد  
اعراب البادية. وأنها كانت سببا في ظهور جماعات انتحلت الدعوة إلى  
إقامة السنة. وتغيير المنكر.

---

(112) تقدم ذكره .

(113) شرح القصيدة التلمسانية. للتياني. مخطوطة المكتبة الملكية. تحت رقم : 1750. . انظر  
«نيل الابتهاج» ص : 158.

ويظهر أن هذا الفساد لم يجل له حد. فقد ذكر السرخسي (114) أن يعقوب بن عبد الله الخاقاني الفاسي، من أبناء البربر، انتصب في سنة 817. للأمر بالمعروف. والنهي عن المنكر. وردع المفسدين. حتى صار له أنصار وأتباع.

### الحسبة على عهد الوطاسيين :

إذا كانت ظاهرة شح كتب التراجم ومؤلفات التاريخ المغربية بأخبار المحتسبة في عهد المرينيين تعود - كما أشير - إلى سعة هيكل نظامهم الإداري، الذي تاهت في أبعاده خطة الحسبة. وتوزعت اختصاصاتها بين مهام مؤسساته. فاننا نجد ظاهرة نضوب المصادر التاريخية قائمة ماثلة بعد عهدهم. فهي تسير الباحث - حسبما وصل إليه علمي - على مدى عهد الوطاسيين. ولكن بين يدينا نصا صريحا يتعلق بالحسبة بمدينة فاس يقدمه لنا الحسن بن محمد الوزان الفاسي. المعروف بليون الإفريقي. وذلك في كتابه المعروف «وصف إفريقيا». وهو يطلق أولا اسم «رئيس الأمناء». ثم يسميه بعد «بالمحتسب» وذلك حيث يقول في معرض الكلام على جباية الجمر (115) ، (كما لا يؤخذ شيء كرسوم تجاري. عند الأبواب. عن الأغنام المجلوبة إلى فاس.

---

(114) الجزء العاشر. ص : 115. من كتاب «الضوء اللامع».

(115) انظر وصف إفريقيا الترجمة العربية. نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بترجمة الدكتور عبد الرحمان حميدة.



ولكن يدفع عن كل خروف، في المسلخ، رسم مقداره درهمان فضلا عن درهم واحد للمحاكم الذي هو رئيس الأمناء، وكثيرا ما يتجول هذا الموظف في المدينة على ظهر جواده مخفورا باثني عشر من رجال الشرطة لمراقبة الخبز ووزن اللحوم وسائر ما يبيعه الجزارون، وإذا لم يجد الوزن المطلوب، قام بتفتيته إلى قطع صغيرة، ويلطم الخباز لكمة على قفاه تتركها متورمة موجعة، وفي حالة تكرار المخالفة يجلد البائع على ملأ من الناس، ويمهد الملك بهذه الوظيفة، أي المحتسب، للوجهاء الذين يرغبون فيها، وبعد أن كان يعهد بها في الماضي لرجال أكفاء من ذوي السمعة الطيبة، أصبح الملوك في أيامنا يمهّدون بها لأناس عاديين).

والاحتفال لموكب المحتسب على هذا الوجه يدل على أن خطة الحسبة كان لها وزنها على ذلك العهد، وأن المحتسب قائم ماثل في جميع الحواضر، وربما حتى بنوابه الأمناء في مناطق البوادي.

الحسبة على عهد السعديين : (من 956 هـ إلى 1076 هـ)

وما يقال عن العهد الوطاسي، يقال عن العهد السعدي، وبين يدينا أيضا نص صريح للفقير الشيخ ميارة الكبير (المتوفي سنة 1023 هـ)، من (عهد السعديين)، حيث يقول في أول شرحه على لامية الزقاق، لدى كلامه على ولاية الحسبة،

(قد ألف الناس في خطة الحبة بالخصوص تواليف وقفت على جملة منها. وشاهدت في صفري كتباً عديدة. على مرافع دكان المحتسب. الكائن بالقشاشين. فقيل لي أنها في أحكام الحبة. وما يتعلق بها وهي محبة على أن تكون هنالك ليطالها وينظر فيها من يتولى خطة الحبة).

وكما سمعنا من قبل الحسن الوزان يقول في آخر النص السالف. إن هذه الخطة قد أصبح يعهد بها لأناس عاديين. فكذلك يقول الشيخ ميارة (فما زال الأمر يتناقص ويقل حتى صار يتولاها من لا يميز الألف من الباء. فإنا لله وإنا إليه راجعون).

وهو نص شاهد عيان. على أن خطة المحتسب قد أخذ بها في هذا العهد السعدي. ويدل لذلك أيضاً أننا نجد أبا عبد الله محمد بن الطيب العلمي (116) (ت 1134 هـ). يتعرض لابن ماواس. ويقول : (هو الشيخ الفقيه الأجل العدل الأرضي. المحتسب. أبو العباس أحمد بن الفقيه العالم الأفضل الموقت بجامع القرويين. شارح «روضة الأزهار».

ويدل أيضاً. لأخذ السعديين بالحبة. أننا نجد ابن القاضي في «درة الحجال» (117) يترجم لأحد محتسبي العهد بهذه الفقرات : (أحمد

---

(116) «الأنيس المطرب» ط : حجرية. ص : 252 . 253.

(117) الجزء : 1. ص : 91. ط : الرباط.



بن سعيد التونسي، محتسب «درعة» وله نظم وهو من أهل العصر حتى الآن سنة 999).

والمفهوم أنه إذا كان «لدرعة» محتسب، فإن بعض المناطق الأخرى، لم تكن لتخلو من محتسبين، ولكن المؤرخين - فيما يبدو - لا يعنيه غير ذكر النابهين، والنابهون من المحتسبين هم نفسهم النابهون من الفقهاء، ولذلك لم تخصص للمحتسبين كتب طبقات، - كما أشير سابقا - فأدرجوا بوصف الفقه اكتفاء به عن وصف الاحتساب في كتب طبقات الفقهاء.

وعلى كل حال، فافادات المؤرخين، على نحو ماسمنا، لا يمكن من رؤية واضحة، فهي تدل على الأخذ بخطة الحسبة، ولا تشير إلى ازدهار يفري المؤرخ بتتبع الآثار، واستقراء أسماء الرجال، لاسيما مع ملاحظتي الشيخ ميارة والوزان.

ويبدو أن الوضعية قد ظلت على ماهي عليه في أعقاب دولة السعديين، وقبل قيام دولة العلويين، أي في تلك الفترة التي كان فيها المغرب مقسما إلى كيانات سياسية متعددة، والصراع قائم على الخلافة، بين محمد الحاج الدلائي، وبين السلطان الشيخ ابن مولاي زيدان، وبين أبي محلي، وبين المجاهد العياشي، وبين مولاي محمد الشريف العلوي السجلماسي، وفي معترك الفتنة القائمة بين عدوة الأندلس وبين عدوة

اللمطيين بفاس. قلد (118) الأندلسيون في أواسط شوال من عام ألف  
وثمانية وأربعين (1048 هـ). الفقيه (الحاج صالح) ولاية الحسبة.

ويظهر من المعلومات الواردة في ترجمة عند كل من القادري في  
«النشر» والافرائي في «الصفوة» (119). أنه كان محمود السيرة. وأن  
ولايته حلت محلها في تلك الظروف المسيرة. ويلفت النظر ما تفيد  
«صفوة من انتشر» من أنه كان واليا على السوق. وقواما على تغيير المنكر  
أيضا.

ولن يجد الباحث غير اسم هذا المحتسب بطبيعة هذا العهد الذي  
كان أمر حكمه مقسما وغير قار. وليس في قيامه بالمهمتين أحسن قيام.  
ما يؤخذ منه أن الحسبة قد دخلت في مرحلة جديدة فالفرد الوحيد.  
والبلد الواحد مما لا يقاس عليه. ولا سيما في فترات الهيجان التي لها  
دواعيها الخاصة في انتصاب الصالح والطالح للمهمات. فلا يصح معها أن  
يتلمح جديد في نظام الحسبة في مثل تلك الأحوال.

على أنه يلاحظ ازاء هذا. أنه ماكانت تعوز هذين المهدين.  
الوطاسي. والسعدي. وكذا الفترة التي بعدهما قبيل استئجاب الأمر لدولة

---

(118) انظر مخطوطة «نشر المثاني الكبير» في حوادث سنة 1048. - انظر «صفوة من انتشر»  
للافرائي. ص 82. مع مراعاة ملحوظة الخطأ المطبعي الواقع في «الصفوة». في تاريخ  
وفاة هذا المحتسب - حسبما نبه على ذلك الأستاذ المنوني في بحثه القيم بمجلة  
«المناهل» العدد : 14.

(119) ص 82. طبعة حجرية.



الشرفاء العلويين. تلك الأس التي تقوم عليها هذه الخطة. وتمكن لها في الازدهار. وأعني بالأس فقه الحسبة. ثم مطالب المجتمع التي يستدعي القيام على نوازلها تعيين محتسب لها. فإن هذه الأس كانت قائمة في المهددين. ويشهد لذلك أسماء العديد من رجال الفقه. الذين ذكرت لهم آثار في فقه الحسبة منفردا ومخالطا فقه المعاملات العام. فلا محيد عن القول بأن ملوك المهددين المذكورين. قد كانوا في كثير من الأحيان. يجنحون إلى التقليد الذي جرى به العمل في كثير من الآفاق الإسلامية. وذلك بإسناد مهمة المحتسبة إلى القضاة. فإن ألحت الحاجة إلى تنصيب محتسب مستقل. فينزل عندها. كما كان الشأن بالنسبة إلى محتسب «درعة» التي كانت لها يومئذ عند السعديين مكانتها وحاجتها. وهذا يعود بنا إلى مفاد نص سابق للإمام ابن تيمية. وذلك في موضوع عموم الولايات. وتوزع اختصاصاتها بين مختلف الولاة. وبحسب الأزمنة والبقاع.

ولا بن تيمية نص آخر (120) بهذا المعنى أورده باثر النص السابق على سبيل التنظير. فقال: (وفي بلاد أخرى كبلاد المغرب. ليس لوالي الحرب حكم في شيء. وإنما هو منفذ لما يأمر به متولي القضاء).

الرباط                      عبد الرحمن الفاسي

---

(120) «الحسبة في الإسلام». ص 9. ط 1 المؤيد بمصر.

# عدة القوافي بين الخليل والافتش

د. عبد الله الطيب

المراد هنا هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط توفي سنة 215 هـ. قال ابن جنى في الخصائص في باب النقلة وصدقهم وثقة الرواة (طبعة دار الكتب تحقيق النجار 3 - 309 والنص المشار إليه بعد في 311). وقال لنا أبو علي رحمه الله يكاد يُعرفُ صدق أبي الحسن ضرورة وذلك أنه كان مع الخليل في بلد واحد فلم يحك عنه حرفاً واحداً. فهذا يدل على أن الأخفش لم يقرأ على الخليل وفي كلام محقق كتاب القوافي (دمشق 1390 هـ - 1970 م) ما يدل على أن الأخفش قرأ على الخليل مصدره كتاب طبقات النحويين للزبيدي زعم فيه أن أبا الحسن الأخفش صاحب أول أمره الخليل. وإن صح هذا الخبر فيوقف عند «أول أمره» هذه. وقول أبي علي الفارس (يكاد) ينفي الضرورة وحدها



كما لا يخفى وفي حرص الأخفش على تناول علم الخليل من روايته وتلاميذه ما ينبىء عن شيء لا أحسب أن الصدق الذي ذكره أبو علي أجود لفظ ينطبق عليه وأصح. ولا ريب أن الأخفش لا يحكى عن الخيل. وأقرب ما يقترب به إلى ذلك أن يقول «زعم» و«كان الخليل يقول» و«قد كان الخليل يجيز هذا» وجاء في كتابه (ص 63) «وزعموا أن الخليل كان يجعل ما كان لفظه واحدا واختلف معناه إبطاء وهذا ينكر وقد قال هو بخلافه لأنه قد جوز إلى آخر ما قاله...» ألا ترى أن هذا استدلال لا يستند على سماع مباشر. وجاء في حديثه عن عدة القوافي (ص 9) «وقد ذكر الخليل في الجملة ثلاثين قافية ولم يذكر في التفسير إلا تسعا وعشرين فلا أدري أيهما منه كان الفلظ إلا أنهم قد رويوا هذا هكذا وقد ذكروا ما أخبرتك به. اهـ.

قلت وابن جنى عظيم الإعجاب بالأخفش. وليس بمعجب حقا مذهب الأخفش في الإتكاء على ابتكار الخليل والتكسب منه وتعقبه بالميب. وفي خبره مع المازنى والجرمى حيث خافاه أن يدعى كتاب سبويه لنفسه فحملاه على إظهاره ما ينضح ببعض هذا المعنى والله اعلم بخفايا الأمور.

ونعرض الآن لما روى الأخفش من قوافي الخليل الثلاثين وتفسيرها الناقص واحدة عن عدتها فيما زعم. قال في باب عدة القوافي. طبع دمشق وتحقيق د. عزة حسن.

قال (ص 8) : « باب عدة القوافي وهي ثلاثون قافية يجمعها خمسة أسماء متكافؤ متراكب متدارك متواتر مترادف. اهـ. ويدل على أن هذه الأسماء من وضع الخليل. قول الأخفش قبل البدء في باب عدة القوافي ، «وقد وضع الخليل أسماء من الأفعال للقوافي منها فعل وفاعل وفال وفيل فجعل كل واحد من ذا قافية. اهـ. قلت وليت الأخفش لم يكتف بقوله منها وليته ذكرها جميعها إلا أن ذلك يباين أربه. وفيمل وفاعل اللتان ذكرهما المتدارك كما في بيت المعلقة .

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

(منزل) كفيل وكما في بيت النابغة .

وان خلت أن المنتأى عنه واسع

(واسع) كفاعل.

و(فال) ك(نار) في بيت النابغة ، أم ضوء نعم بدا لي أم سنا نار.

(وفيل) مثل (فين) من (فيما) في بيت عمرو بن كلثوم ،

أبين أن نقر الذل فينا

وكلا (فال وفيل) يمثلان المتواتر.

ولوددت لو قد وقع إلينا كتاب أبي الفتح «المعرب» في شرح قوافي

أبي الحسن وقد ذكره مرات في الخصائص ونبه إلى أشياء ذكرها في الخصائص وفاته فيه.

وَيَلَفْتُ النَّظَرَ إِلَى أَنْ أَجْنَسَ الْقَوَافِي الَّتِي سَمَّاها الْأَخْفَشُ أَسْمَاءها

خمس وهذا كمدد الدوائر في العروض وأحسب أن الخليل اعتمد هذا



العدد لأن أصابع اليد خمسة وأوتار العود أربعة وأمر القوافي والشعر كله إيقاع والأجزاء التي ذكر الخليل عشرة والشعر كما قال سيبويه «وضع للفناء والترنم» وزاد الأخفش عليهما الحداء وإنما الحداء من الفناء.

### المتكاوس

قال التبريزي إنما سمي المتكاوس لاضطرابه وقد سمي المتكاوس والأسماء التي معه حدوداً.

قال أبو الحسن : «فللمتكاوس واحدة وهي كل قافية توالى فيها أربع متحركات بين ساكنين وذلك فعلتن أربعة أحرف متحركة بين نونها ونون الجزء الذي قبلها». قلت ومثال المتكاوس : قد جبر الدين الإله فجبر.

الشاهد : (هفجبر) - المتحركات هن (ه ف ج ب) والروى راء ساكنة وقبل الهاء (لا) من الإله. سكون قبله متحرك (لا).

قلت تعريف الخليل للقافية الذي رواه الأخفش أدق مما وصف به المتكاوس ها هنا قال «القافية عند الخليل ما بين آخر حرف من البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن» - ا - هـ.

قال التبريزي «والقافية اختلفوا فيها فقال الخليل هي من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن». وقال الأخفش هي آخر كلمة في البيت أجمع وإنما سميت قافية لأنها تقفو الكلام أي

تجىء في آخره ومنهم من يسمى البيت قافية ومنهم من يسمى القصيدة قافية ومنهم من يجعل حرف الروى هو القافية والجيد المعروف من هذه الوجوه قول الخليل والأخفش. قوله ،

مِكْرًا مِفْرًا مَقْبِلًا مَدِيرًا مِمَّا كَجَلْمُودٍ تَصْخَرُ حِطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَمَلٍ

القافية من هذا البيت عند الخليل «من علي» وعند الأخفش «علي» وحده فقس على هذا جميعه. أ. هـ

وفي الذي ذكره أبو زكريا عن الأخفش نظر لأن آخر كلمة وآخر كلمتين والبيت والقصيدة جميع هؤلاء، مما رواه الأخفش وعن الفارسي في ما رواه ابن جنى في الخصائص أنه أنكر أن يكون الأخفش له مذهب واحد ولكن له مذاهب. وأنكر الأخفش أن تكون القافية حرفاً أو حرف الروى واحتج بحجج منها أن العرب لم تكن تعرف الحروف. وفي باب القوافي من كتاب سيبويه (وعن الأخفش أخذه الناس) ما يدل على أن حروف الروى قواف فهل كان يريد أن يتعقب هذا القول في هذا الموضع وفي الكتاب أن أسماء حروف الهجاء عن العرب أخذت وأنها سمتها العرب كما سمت السيف قب والضحك طيخ وما أشبه من أسماء الأصوات وينصر هذا القول الشعر والقرآن. وتوسط المصنف في مقدمة لزوم ما لا يلزم فأثبت معرفة الحروف لمن كان يكتب من العرب واستبعد أن يعرفها البدو والذين لا يعرفون الكتابة.



هذا ونلاحظ في تعريف الخليل أنه لا يسمى أول ساكن يلي آخر البيت ( لا آخر حرف في البيت كما سنبين في ما بعد إن شاء الله تعالى ) نونا ساكنة للجزء الذي قبل القافية كما صنع الأخفش. ذلك بأن تعريف الخليل للقافية، (والصواب نقل التبريزي) للقافية فيه كيان «نغمي مستقل، نسبته إلى أجزاء البحر بقبلية وبعدية يخفى هذا من حقيقته أنه غير وزن البحر. ينسجم معه ويناغمه ويكتمل به وزن الشعر في ما يكتمل به. وقول الأخفش. بين نونها ونون الجزء الذي قبلها. يجعل القافية طرفا من الوزن وكأنه ينظر إلى قوله هو حيث قال انها آخر كلمة في البيت وعلى هذا ينبغي أن تكون جزءا أو طرفا من جزء وهذا غير دقيق في إدراك إيقاعها.

هذا والمتكاوس مما يدل على اضطرابه أن شاعرا لو أراد مد ما يقابل فاء (فعلتن) أو عينها فخرج بقافيته من المتكاوس وجاء بها مع قافية من المتكاوس لجاز. مثلا ، «قد جبر الدين إلهي فجبر». فهذا من المتراكب و(قد جبر الدين إله قد جبر) فهذا من المتدارك. والثلاثة قد يجئن في قصيدة واحدة معا.

هذا وكان الوجه أن يقول أبو الحسن ، (فللمتكاوس منها واحدة وهو) إذ الحديث عن المتكاوس ولكنه قال (وهي) إذ ليست فيه إلا قافية واحدة فحمل القول عليها فساغ ذلك وقد لزم التذكير في الباقيات وهو قوله عند كل واحدة منها (وذلك كل قول فيه) إلى آخر ما قال.

هذا وتعریف الخلیل یدخل فی مدلول القافیة حرف الروی و غیره من وصل و خروج و تأسیس و ردف و ما أشبه لقوله أن القافیة من آخر البيت إلى أول ساکن یلیه مع المتحرك الذي قبل الساکن. علی أن الذي فی قوافی أبی الحسن طبع دمشق ص 6 كما تقدم ذكره عند الخلیل (ما بین آخر حرف من البيت إلى أول ساکن یلیه مع المتحرك الذي قبل الساکن) - ١ - هـ و عندي أن هذه الرواية غير صحيحة. ذلك بأن حرف الروی هو الراء الساكنة فی بیت المعجاج .

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَّرَهُ

وبه استشهد الأخفش علی قافية المتكاوس و علی هذه الرواية التي فی كتابه تسقط الراء فلا تكون جزءا من القافية لأن القافية التي بین آخر حرف فی البيت والساکن الذي یلیه الخ. وهذا كما ترى لا یستقیم. ویستقیم أن نقول بین آخر البيت والساکن الذي یلیه مع المتحرك الذي قبل الساکن فتدخل الراء فی التعریف. ولعل الخطأ من النسخ. والله أعلم. و تعریف الخلیل بناء علی تحلیل القافية من حيث یمكن البدء بتحليلها وهو آخر البيت ایا كان ذلك الآخر.

وتظهر فائدة نص الخلیل علی المتحرك الذي قبل الساکن فی القوافی التي يتوالى فیها ساکنان مثل «الكتابان» «يا كلب الدوم» «انا عدی والسحل» بسكون الحاء واللام. ذلك لأن البدء بالساکن ليس بعربی فتكون الحركة فراشا للساكنين بعدها فإن كان أحدهما مدًّا أو



لينا اعان مَطْلُهُ الطَّبْعِيُّ عَلَى أَنْ يَكُونَ لِلسَّاكِنِينَ مَتَكُثًا وَسَنَدًا وَإِنْ لَمْ  
يَكُنْ كَمَا فِي «السَّحْلِ» كَانَ الْفَتْحُ النَّاشِءُ مِنَ الْحَرَكَةِ مَعَ الْحَرْفِ الَّذِي  
يَلِيهَا مَتَكُثًا وَمُسْتَنَدًا.

وتظهر أيضا فائدة ذكر المتحرك الذي قبل الساكن في نحو «زوراء»  
تنفر عن حياض الديلم» الدال المفتوح يبين به أن الياء الساكنة بعده  
صحيحة المعدن مع كونها حرفا لينا في السَّخْرِ فلا يجري هذا مجرى ما  
فيه التأسيس. ومثل «السيف أصدق أنباء من الكتب». ومثل «الحق أبلغ  
والسيوف عواري» المتحرك دل على أن اللين الذي من جنسه بعده ألف  
وفي ١ -

(أهذا دينه أبداً ودينى).

أنه ياء وفي ١ «حتى تقول الهامة اسقوني» أنه واو وفي القوافي التي  
يكون حرف الروى فيها متحركا واحدا بين ساكنين لا بد لنا من معرفة  
حركة الحرف المتحرك الذي قبل الساكن التالي لآخر البيت ذلك بأن  
حركته بمنزلة المَوْجِّه لِلنَّفْسِ وَمَبْدَأُ الْقَافِيَةِ.

### المتراكب

قال أبو الحسن «وللمتراكب أربع وذلك كل قافية توالى فيها ثلاث  
أحرف متحركة بين ساكنين وهي مَفَاعَلَتُنْ مَفْتَعِلُنْ فَعِلُنْ لأن في فعلن  
نونا ساكنة وآخر الجزء الذي قبله نون ساكنة وفعل إذا كان يعتمد على

حرف متحرك نحو **فَعُولٌ** **فَعَلٌ** اللام الآخرة ساكنة واللام في **فَعُولٌ** متحركة. اهـ.

(1) مثال مفاعلتن ، (عَلَى لَبْدِي) في قول النابغة ،  
أَخْنِي عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدِي .  
و ، (وَلَا وَعَلُو) في قول أبي الطيب ،  
ومضيت منهزما وَلَا وَعَلُو .

القافية (لا لبدي) ولكن العين متصلة بلا كاتصال الميم بها في ،  
(مفا) و(لبدي) محتاجة إلى (لا) وهذه لا بد لها من العين .  
و«علو» محتاجة إلى «لا» قبلها . وحرف العطف وثيق الارتباط ب  
(لا) .

(2) مثال مفتعلن ، (تَنَسَّلَكَو) من قول زهير .  
فاقدِرْ بذرْعِكَ وانظُرْ أين تَنَسَّلَكَو .

(تَنَسَّلَكَو) هي القافية تبدأ بالتاء المتحركة وتنتهي بواو «كو» . ولعل  
قائلا أن يقول فلم فرقت نون الوجد (نتن) فقلت (تَنَسَّلَكَو) ولم تقل (نت  
نَسَّلَكَو = مفاعلتن) كما قلت (على لبدي = مفاعلتن) والجواب أن الحالتين  
لا سواء لأن (مفاعلتن) مقياس لا يصح أن تفرق ميمه من سائر الوجد  
(وتَنَسَّلَكَو) كلمة قائمة بنفسها وقافية تامة من عند أولها إلى آخرها  
(ومفتعلن) هي وحدة توازنها بوزن مستقل . وهذا الوزن ينسجم وينغم



وزن الوتد (نتن) الوتد (نتن) وهو (علن) من (اين تن) وهي فاعلن) الجزء  
المروضى البسيط الثالث في شطر البيت الثاني كما لا يخفى فهنا  
تداخل بين (فاعلن) المروضية و(مفتعلن) القافية ومثال آخر «مطلحا» من  
قول الآخر ، الأهل هاجك الأظمان إذ جاوزن مطلحا.

(3) مثال فعلن ، (فقدى) من قول النابغة ،  
إلى حمامتنا أو نصفه فقدى.

وهنا مساوقة من القافية لوزن المروض ومطابقة لجزء منها وهو  
(فقدى) الجزء (فعلن) لأن القافية (هُوَ فَقَدَى) وهو جزء من الكلمة (نِصْفَهُ) و  
وهذه تعادل الجزء (فاعلن).

مثال آخر قول أبي الطيب (تفلوا) من ،

قوم غرقت وإنما تفلوا

القافية (ما تفلوا) ولكن (ما) لا تفصل عن وتدها (نما) فهنا اضطرر  
الوتد إلى الحذف من القافية والإكتفاء منها ب (تفلوا) كما من قبل  
اضطرر الوتد إلى إضافة (الميم المتحركة) إلى (فاعلتن) لتصير (مفاعلتن)  
وذلك على القافية فيه زيادة.

(4) مثال فعل ساكنة المعتمدة على فعول المتحركة اللام ، (تَجِيبُ

صَمَمٌ) في قول المرقش ، هل بالديار أن تجيب صمم.  
القافية (جِيبَ صَمَمٌ).

وَذِكْرُ التَّاءِ مِنْ أَجْلِ الْوَتْدِ.

ومثال آخر ، (بَنَانٍ عَنَم).

القافية ، (نَانٍ عَنَم).

وذلك في قوله ، النشْرُ مِسْكٌ والوجوه دَنَانِيرٌ وأَطْرَافُ البَنَانِ عَنَمٌ.

### المتدارك

قال أبو الحسن : وللمتدارك ست قواف وذلك كل قافية توالي فيها حرفان متحركان بين ساكنين وهي متفاعِلن مستفعلن مفاعِلن فاعِلن وفَعَلٌ إذا اعتمد على حرف ساكن نحو فَعولُنْ فَعَلٌ اللام من فعل ساكنة والنون من فَعولن ساكنة وإذا اعتمد على حرف متحرك نحو فَعُولٌ فَلٌ اللام من فَلٌ ساكنة والواو من فَعول ساكنة وكان الخليل لا يجيز سقوط نون (فَعولن) بعدها (فَلٌ) ويقول لأن الحذف قد أخلَّ به فلا يحتمل ما قبله الزحاف ولا أراه إلا محتملاً لأنه لم يكن له معاقبا وقد ذكر الخليل في الجملة ثلاثين قافية ولم يذكر في التفسير إلا تسعا وعشرين قافية فلا أدري أيهما كان منه الغلط إلا أنهم قد رووا هكذا وقد ذكروا ما أخبرتك به.

(1) مثال متفاعِلن : (يَتَوَرَّعِي) من قول الحادرة ، (قَسَمًا لَقَدْ أَنْضَجْتَ لَمْ يَتَوَرَّعِي) والقافية (ورَّعِي) الساكن التالي آخر البيت راء قبلها واو متحركة ولا يمكن فصل الياء والتاء التي بعدها وقبل الواو لمكان الفاصلة



الصفري «متفا» بالنسبة للقافية وهي سبب ثقيل  
بعده خفيف بالنسبة للوزن لا للكلمة نفسها  
«يتورعى» التي منها القافية فتأمل.

مثال آخر ، (تَتَرَفَّعُ) في نفس القصيدة ، «وإن تَرْجَرُ به تَتَرَفَّعُ»  
مثال ثالث ، «مَتَبَسَّمِي» في قول عنتره ، «طوع العناق لذينة  
الْمَتَبَسَّمِي».

(2) مثال مستفعلن ، «مَسْتَسْلِمِي» من قول عنتره ، لا ممن هربا ولا  
مَسْتَسْلِمِي.

القافية ، «تَسْلِمِي» وجىء بِمَسَّ قبلها لأنه أول الكلمة الذي به بدأ  
أصل القافية ليدل أن هذا الفرع يقع في هذا الضرب وهو المتدارك.  
وأمثله بعد كثيرة مثل «مستمجلي» في قول حسان ،  
رَقَصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبِ مُسْتَعْجَلِي.

(3) مفاعلن ، مثالها (تكلمي) في قول عنتره ، «يا دار عبلة بالجواء  
تكلمي» القافية ، (كلمي) وأمثلة هذا كثيرة.  
مثال آخر ، (حواسدو) من قول أبي الطيب ، عواذل ذات الخال في  
(حواسد).

مثال ثالث ، (بَمَعْلَمِ ي) من قوله ، (غيث قليل الدمن ليس  
بَمَعْلَمِي).

مثال رابع ، سلامها ، من قوله ، كما ضمن الوحي سلامها.

وههنا تداخل بين وزن القافية (لامها) والجزء «يَسْلَامَهَا».

(4) فاعلن ، مثالها ، (ذامها) من قول لبيد ، (ترجى نوافلها ويخشى  
ذامها والقافية (ذامها).

مثال آخر ، (شاكري) من ، يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا نَحْنُ عَلَى دِينِ  
أَبِي شَاكِرٍ (نائلوا) و(فاعِلو) من قول الممري ،  
إلا في سبيل المجد ما أنا فاعِلو.

عفاف وأقدام وحَزَم ونائلو.

(5) فعل ساكن الآخر المعتمد على فعولن مثل ، (يُراخِي الأَجَلُ) في

قوله ، -

ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ      يَخَالُ الْفِرَارُ يَرَاخِي الْأَجَلَ  
القافية (خِلَ أَجَلَ)

ونصوا على (فعل) لتبَيُّز ع الوزن النغمي من نغم الكلمات الذي

يكون حيزا لما ينتهي بفعل ساكن الآخر من ضرب قوافي المتدارك.

مثال آخر ، (ابر الكتب) من قول أبي الطيب ، (فهمتُ الكتاب أبرَ

الكتب).

(6) فَلَ ساكن الآخر المعتمد على (فعول) متحرك اللام قبله واو

ساكنة هكذا (فَعُولُ فَلُ).

وأخذ الأخفش هذا الوزن على الخليل لأنه يمنعه من المتقارب

فنقصت على ذلك قوافيه من العدة التي ذكرها وهي ثلاثون. وقد أتت



الأخفش من خلطه بين الأوزان العروضية والقافية. فهذا الوزن «فَعُولٌ»  
 قَلَّ وزن القافية لا الوزن العروضي ومثاله ، (نُ عَنَّتَرَةٌ) نون متحركة وعين  
 مفتوحة ونون ساكنة وتاء مفتوحة وراء مفتوحة بعدد عاء ساكنة  
 (نَعْنَتَ = فَعُولٌ متحرك الآخر) و(رَةٌ) = (قَلَّ) من قوله : أنا الهجينُ عنترةُ  
 وهذا ليس من المتقارب كما ترى.

ومثال آخر (أَحْمَرَةٌ) من قوله (أسودَةٌ وأحمرَةٌ).  
 وعلى هذا لا يكون الخليل نقص من عدته شيئا والله أعلم.

### المتواتر

يقول أبو الحسن ، «وللمتواتر سبع وذلك كل قافية فيها حرف  
 متحرك بين حرفين ساكنين وهي مفاعيلن فاعلاتن فعلاتن مفعولن  
 وفعلون فعلن وفل إذا اعتمد على حرف ساكن نحو فَعُولُنْ قَلَّ».

(1) مثال : مفاعيلن قول حسان ، جسم البغال وأحلام العصافيرِ

القافية (فِيرِي) وموازن «مفاعيلن» عصفيرِي.

مثال آخر : (سنا ناري) من قول النابغة ، أم ضوء نعم بدالي أم سنا  
 ناري. أجودٌ وأصحُّ أن تجعل هذا من «فَعْلُنْ» لأن قوله (ناري) يوازنها وهو  
 القافية.

مثال ثالث ، (واقرانو) من قول الآخر ،

بضربٍ فيه تفجيعٌ وتوجيعٌ واقران و

القافية ، (رانو)  
(2) مثال فاعلاتن ، (مصمِّلُو) في قول الحماسي ،  
خبر ما نابنا مصمِّل و

القافية (إِل لُو)  
مثال آخر ، (بالذ ليلي) في قول زيد الخيل.  
يا بني الصياد ردوا فرسى إنما يفعل هذا بالذليلي.  
والقافية «ليلي» ولك أن تجعل هذا من (فعلولن) = (ذليلي) ولكن اتصال  
هذه الكلمة بال والذال لأن (ال) شمية يجعل ما ذهبنا إليه أقرب. ويدنو  
منه قوله ، - علموه مثلما علمته دلج الليل وإيطاء القليلي  
غير أن (ال) هنا قمرية ف(قتيلي) أشبه أن نجعلها من (فعلولن)  
وستأتي. وكل قافية مطلقة على وزن (فاعلاتن) مثل (خالياتي) في بيت  
التبريوي ،

اضحت الدار قفارا موحشاتي عافيات دارسات خالياتسي  
وأمثال (مصمِّل) و (مشمِّلُو) في المديد والرمل مما يمكن أن  
يتمثل به هنا.  
وإذا قيدت أمثال خاليات صار وزنها «فاعلات» بالسكون فدخلت  
في المترادف كما سيجيء. وإذا قيدت (مشمِّل) خَفَفْتُ ودخلت في  
المتدارك فصارت إلى «فَاعِلْن».



(3) فعلاتن (لَفَرَّوْرو) من قول عمرو بن معد يكرب ،

ولقد أجمع رجلي بها      حنر الموت واني لفرورو

ومثال آخر (سروبي) في بيت قيس بن الخطيم و(قريبى) ،

أَنى سَرَبَتِ وكنت غير سَرُوبى      وَتَقَرَّبُ الأحلامُ غيرَ قريب ي

وهذا أجود من أن يجعل (فَعُولَن) وذلك لمكان الحرف المتحرك

وأنه أعلق بالفاصلة الصغرى (فعلا). من فعلاتن فتأمله .

ومثال آخر ، (فَحَوَّها) من ،

وإذا راية مجد رفعت      نهض الصلت إليها فحواها

وقال شوقي : شَيَّعُوا الشمس ومالوا بضحاها.

« بضحاها » فعلاتن.

وقال ، قَمَّ سَلِيمَانُ بباط الريح قاما.

ريح قاما = فاعلاتن.

(4) مفعولن (منقوبو).

قال عبيد ، يَصِفُو ومخلبها في دَفِّهِ      لا بُدَّ حيزومه منقوبو

القافية (قوبو)

مثال آخر ، مَخْضُوبى ، قال أبو الطيب.

ومن هوى الصدق في نفس وعادته      تركت لون مشيبى غير مخضوبى

وثالث (يفرى بي) في قوله ،

وأنثنى وبياضُ الصبح يُفْرِى بى

ولك أن تجعل هذا شاهدا على «فل» معتمدة على الساكن قبلها  
وأجود وأوضح أن تجعلها من هذا الباب.

(5) فعولن ، وهذا كثير مثل (شكولوا) في ،  
ليالي بعد الظاعنين شكولوا

وسخينا في ،

إذا ما الماء خالطها سخينا.

(6) فعلن ، مثالها ، (جبروا) في قول الآخر ،  
عوجي علي فسلمي جبروا

ودهرى في قول الآخر ،

أقوين مذ حجج ومذ دهرى

ودوني من قول ذي الأصعب:

فخالني دونه أو خلته دوني

(7) فل إذا اعتمدت على ساكن قبلها مثلا فعولن فل

مثلا (به) باء مفتوحة بعدها هاء التانيث ساكنة من قول الآخر ،

زبيرية من بنات الذي أحل الحرام من الكعبة

(من الكع) فعولن (به) = (فل).

وهذا الذي منع الخليل من حذف نون فعولن منه ومثال آخر ، (يه)

ياء مشناة تحتية متحركة بعدها هاء التانيث ساكنة من قول الآخر ، -

خليلي عوجا على رسم دار خلّت من سليمي ومن ميسة



## المترادف

قال أبو الحسن ، وللمترادف اثنتا عشرة وذلك كل قافية اجتمع في آخرها ساكنان وهي ، متفاعلان<sup>١</sup> مستفعلان<sup>٢</sup> مفتعلان<sup>٣</sup> مفاعلان<sup>٤</sup> فَعِلَتَان<sup>٥</sup> فاعليان فَعِلَيَّان<sup>٦</sup> مفعولان<sup>٧</sup> فاعلان<sup>٨</sup> فعلان<sup>٩</sup> مفاعيل<sup>١٠</sup> فعول<sup>١١</sup>.

(1) متفاعلان<sup>١</sup> ، القافية كما لا يخفى تعادل (لان) فقط من هذا الوزن المذكور وإنما ذكره للدلالة على نوع النغم الذي يكون للقافية حيزا. وقد مر بك من أوزان القوافي متفاعِلُنْ مستفعلن الخ فمتفاعلان<sup>١</sup> بسكون النون قبلها ألف ما يجيء من المترادف من ضرب وزنها وهلم جرا. ولو قلت ، -

إني رأيت لدى الحديد قة نِسوة مُتَبَرِّجَات<sup>١</sup>

كانت (متبرجات) هذه من الذي يتمثل به لمتفاعلان<sup>١</sup>.

قال سعد بن مالك ، إلا الفتى الصبار<sup>١</sup> في النجدات والفرس<sup>٢</sup> الوقاح<sup>٣</sup> لو وقفت بالسكون ولم تجمل الروى مطلقا إذ أول القصيدة.  
يا بُؤْس للحرب التسي وضمت أراھط فاستراحوا

وحتى مثل هذا يجوز الوقف عليه بالسكون هكذا ، فاستراح... والفرس<sup>٢</sup> الوقاح<sup>٣</sup>. وعليه (فَرَسْلُو قَاح<sup>٤</sup>) = مُتَفَاعِلَان<sup>٥</sup>.  
وقالت القرشية وهو مقيد ، ابني<sup>١</sup> لا تظلم بمكة لا الصغیر ولا الكبير<sup>٢</sup> (وللكبير) = متفاعلان<sup>٣</sup>.

القافية ، (يَـ) وكون (كبير) معرفة ومتصلة نفما بما قبلها يَجْمَلُ  
كون (ولا الكبير) من (متفاعلان) أولى من أن نجعلها (فَعُولٌ) ومثله ليزيد  
بن الحكم والقافية مقيدة من المترادف ،

واعرف لبارك حقّه      والحق يعرفه الكريم  
(رِفَهُ لَكْرِيمٍ) = متفاعلان.

(2) مستفعلان ، كقول يزيد بن الحكم ،

يا بدر والأمثال يضـ      ربها لدى اللب الحكيم  
دم للخليل بـوده      ما خير ود لا يـدوم  
الشاهد الجيد في البيت الأول ، (لَبُّ لَحْكِيمٍ) = مُسْتَفْعِلَانٌ.

وفي البيت الثاني (دِينٌ لَا يَدُومُ) بَزْنَةٌ (مستفعلان) إلا أنه أجود أن  
يجعل هذا من أمثلة (فَعُولٌ) إذ القافية (دُوم) والياء تتم بها الكلمة مستقلة  
عما قبلها.

(3) مُفْتَعِلَانٌ ، مثاله ، (عَهْدٌ قَدِيمٌ) وزنها (مفتعلان) وهي في بيت  
المرقس الأصفر ،

لابنة عجلان بالجـ رؤـ      لم يتعفين والعهد قديم  
وكذلك (جَوَّ رُؤْمٍ).

ولقائل أن يقول أن هذا من (فَعُولٌ) لاستقلال ، (رُؤْمٌ) و«قديم». أي  
(فَعُولُ السَّاكِنَةِ اللَّامِ) ويجاب عن هذا بأن آخر البيت وآخر الصدر كليهما



فاصلة صغرى نهايتها موصولة على نحو ما يسميه الموسيقيون «السبب المتوالي» وربما كان أجود في الإستشهاد قوله ،

لم اغتمض طولها حتى انقضت      اكلوها بعد ما نام السليم  
لأن (ال) شمية والسين متصلة بما قبلها نغمًا (نامس سليم) =  
مفتعلان.

(4) مفاعلان : نحو (وَلَا أَرِيْمُ) من قول المرقش ،  
بادوا وأصبحت من بعدهم      احسبني خالدا ولا أريم  
وظاهر هذا أن يجعل من باب (فَعُولُ) ساكن اللام. ولكن جملة  
منها لا يبين حقيقة ندرته كما ههنا.

ومثال آخر (إلى نعيم) من قوله ،  
بيننا أخو نعمة إذ ذهب      وحولت شقوة إلى نعيم  
(إلى نعيم) = مفاعلان.

(5) فَعِلَتَانُ وهو امتداد الفاصلة الكبرى (فَعِلَتْنِ) ليصير آخرها مثل  
السبب المتوالي ،

وهذه نادرة جدا ولو قال المرقش (لَمْ تَلُومَ) مكان فيم تلوم في  
بيته ،

فعمرك الله هل تدري إذا      ما لمتني في حياها فيم تلوم  
لكانت منها ، (لَمْ تَلُومَ) = فَعِلَتَانُ.

وفي كتاب التبريزي شيء يشبه هذا الوزن وهو ،  
 هذا مقامي قريباً من أخِي كل امرئ قائم مع أخِيه  
 (مع أخِيه) = فعلتان.

(6) فاعليان = فاء متحركة بعدها ألف وعين متحركة بعدها لام  
 متحركة وياء ساكنة تليها ياء متحركة فالف فنون ساكنة وفي هامش  
 القوافي (طبعة دمشق 1970 م ص 9) أن الأصل هكذا وقد غيرها التحقيق  
 إلى فاعليان وهو خطأ لأنه مكرر في وزن (مفعولان) ولا تتم به عدة  
 قوافي المترادف.

مثال فاعليان ، (فَلِمَطِيَّاتٍ) قال الشماخ ،  
 لما رأتنا واقفي المَطِيَّاتِ  
 قامت تبدى لي بأَصْلَتِيَّاتِ  
 أَصْلَتِيَّاتٍ ، أيضا تساوي ، فاعليان.

وهذا الوزن غير نادر ندرة ما سبق. ومنه  
 لَبَنٌ عَفْفَانٌ

في قول أصحاب الفتنة ، «إن علياً قتل ابن عفان»

(7) فعليان ، بتحريك الفاء والمين واللام بعدهن ياء ساكنة تليها  
 متحركة فالف ساكنة وهو كالوزن السابق بإسقاط الألف التي بعد الفاء  
 وهو خبن بالنسبة للمروض وهذا للتوضيح إذا هذا الوزن تمثيل للقافية  
 كما تقدم.



وهذا منه المسخ المخبون الذي ذكره التبريزي.  
واضحات فارسيات وأدم عَرَبِيَّاتُ  
الشاهد عربيات = فعليان.

وقول ابنة أبي مسافع ،

وما ليث غريف ذي أظافير وأقدام<sup>٥</sup>

(رو أقدام) يمكن أن يجعل منه ولكن (مفاعيل) به أولى وقد  
يسوغه أن أظافير متحرك وليس بكبير شيء إذ هو جزء قائم بنفسه  
دخله الكف.

(8) مفعولان مثاله (عبد الدار) من قول هند :

وَبِهَا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ<sup>٥</sup>

واتصال الدار بما قبلها يجعل هذا أولى بها من (مفعول) و(كذابان)

من قوله :

إن ثقيفا منهم الكذابان

(9) فاعلان مثاله ، (ترجمان) من قول عوف بن محلم والقافية

مقيدة :

إن الثمانين وبلغت<sup>٥</sup> قد أحوجت<sup>٥</sup> سمي إلى ترجمان<sup>٥</sup>

مثال آخر ، (هشليل) من قوله ،

ويلمه<sup>٥</sup> حمر<sup>٥</sup> حرب<sup>٥</sup> إذا ألقى<sup>٥</sup> فيها وعليه الشليل<sup>٥</sup>

(10) فعلان بتحريك الفاء والعين واللام يلتقي مع فعلتان لمساواته (علتان) غير أن موضع الفاء المتحركة من الفاصلة الكبرى الممتدة يجعل الأمثلة التي تقدمت أولى بها الموضع الذي ذكرت فيه. ومن هذا الوزن قافية بيت في ميمية المرقش مما لم يروه ابن الأنباري.

أَمِنْ ديار تَعْفَى رَسْمَهَا      عَيْنُكَ مِنْ رَسْمِهَا بسجوم  
قوله بسجوم = فعلان:

على أن هذا البيت فيه اضطراب ربما كان أصله من النساخ.  
ومثال أجود ، (وطعان) من بيت ذكره التبريزي وهو :  
أي شخص كأَبَانٍ      عند ضرب وطمانٍ  
ومثال آخر ، و(تقوم) من قوله.

أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِيعاً      حِينَ تَمْشِي وَتَقُومُ  
إذا قيدنا الوزن ولكنه في الأصل مطلق ويجوز تقييده. وقبله  
إنما الذلفاء هَمِي      فليلمني من يَلُومُ  
(11) مفاعيل ، مثل (واقْدَامُ) - (م أَقْرَانُ) - (يَدُنْ أَنْ).

من قول ابنة أبي مسافع :

وما ليث غريف ذو      أظافير وأقسدام  
كحبي إذ تَلَقَّوْا      وجوه القوم اقْران  
وأنت الطاعن النجلا      منها مُزِيدٌ أَنْ  
وقد تَرَحَّلُ بِالرَّكْبِ      فما تَخْنِي بخلان



ولا يخفى أن قولها (لِخَلِّ لَانَ) = مفاعيل.

(12) فعول بسكون اللام مثل ، (ذَلُولٌ) من قوله ،  
وما ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّيمِ بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ  
إذا وقفت بالسكون.

و (عِرَاق) في قوله ،  
أَيَّامُ سَلْمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرُّ<sup>و</sup>      رَاءُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ  
و (حَيْس) في قوله ،  
مَكَّةُ أَقْوَتُ مِنْ بَنِي الدَّرْدِ بَيْسٍ      فَمَا لِحِجْنِي بِهَا مِنْ حَيْسٍ

وبهذا تكون قد اكتملت بحمد الله أوجه التمثيل للأوزان والصيغ  
الثلاثين التي روى الأخفش عن رواته عن الخليل للمتكاوس واحدة  
وللمتراكب أربع وللمتدارك ست وللمتواتر سبع وللمترادف اثنتا عشرة  
فعدة ذلك ثلاثون وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
تسليماً.

د. عبد الله الطيب

فاس

# النظر

عبد المولى الوزاني

## نظرة أولى :

لا تنظر إلى شيء معين.. أو غير معين.. انها تنظر فقط.. أمن  
الضروري أن يقع النظر على شيء... ؟ الا يمكن أن يبقى الفعل في هذه  
الحالة دون تمديد... ؟ يبدو ان عالم النحو لا خبرة له بالميون.. باستثناء  
عين الفعل.. وكتاب العين للخليل بن أحمد... ولو كانت له خبرة بها  
لقسم فعل نظر إلى أقسام.. قسم منها لا يتعدى إلى شيء.. هو منحصر في  
ذاته.. أو قل انه ينظر إلى نفسه.. غير مهتم بأي شيء آخر.. صورة  
مفتوحة على الحائط.. ملتصقة به.. خطاب مكتوب بالمداد السري.. عين  
كانت جارية بالماء... ولكن جف ماؤها وبقي تجويفها شاهدا على أن  
الماء كان هنا يوما.. مصباح مطفأ.. انقطع عنه التيار.. مع بقاء اسلاكه  
الداخلية في وضعها الممهود.. صورة فوتوغرافية اخنت وضعها النهائي..  
لا يعنيتها في شيء أن يذهب هذا العالم.. ويجيء عالم آخر.. نص مكتوب  
بلغة لا يعرفها أحد.. في زمن لا وجود فيه للعرافين من قارئى فتاجين



العيون المطفأة.. إلا في بلد يسمع به الناس دوين أن يروه.. وهنا نتذكر عيون السيارة الامامية المعطلة.. وعيون البنادق المهجورة المعطوبة من زمن بعيد.. وعيون الرؤوس المحنطة من أيام الفراعين.. وعيون الحقائق التي لم يعد يبحث عنها أحد.. والعيون الصناعية المحدق باتقان ظاهر.. لدرجة انها تشبه العيون الطبيعية إلى أبعد حد..

خذ مقصا وقص عينا مرسومة من ورق مقوى.. وبللها بمحلول الفراء.. وتبثها على لوح من زجاج.. كذلك هي.. لاتثق بهذه العين إذا رفرفت أو اختلجت.. فأنت المختلج لاهي.. اختلجت لأنك سئمت من الجمود.. أما العين فما زالت أطرافها حادة بفعل حد المقص.. تقول إنك تراها تبتسم..؟ هذا محتمل.. ولكن اما قالوا لك بن ابتسام الزهر الصناعي.. وابتسام الحظ الذي لا يعرف أحد أين يوجد.. ولا يعرف أحد هل يبتسم كما يبتسم الإنسان.. بحيث يكون له فم مستطيل.. ينشق إلى نصفين.. ويشد من طرفيه لحظة الابتسام.. أو أن ابتسامه منقول عن لوحة ليكاسو.. تربع وسطها فم مبني داخله بالحجارة القائمة الزوايا.. أو هو من نوع ابتسام القردة.. حين تقلب شفاهها أحيانا للتعبير عن سرورها الغامض..

النظرات ليست حوارا مع أي طرف.. لا شأن لها بالألوان والأشعة وتغير الديكور المقابل لها.. لأنها لا تواجه أي شيء.. لاتنفيه ولا تثبته.. لاتحبه ولا تكرهه.. لاتحتج عليه ولا ترتاح إليه.. انها ليست بريدا.. أو أنها برید توقف عن العمل.. لا تنحني مع الأشياء.. ولا ترتفع.. ولا تدور..

ولا تهرب.. لأنها مقطوعة الصلة بأي شيء آخر منظور.. فقط هي لافتة  
لدار رحل سكانها منذ زمن.. منار على شاطئ غير صالح للاستعمال..  
يترك السفن للضياع في ظلام الليل.. وعلى البحارة أن يخمّنوا أين  
يوجد الميناء.. مطر متجمد في الفضاء.. انقطع عنه الهواء.. وتوقف قانون  
الجاذبية.. فلا ارتفاع ولا انخفاض.. وإنما جمود كامل.. نظرات لاتعود  
بأي خبر.. فقدت الذاكرة.. واستوى عندها قبل وبعد.. وفوق وتحت..  
والوجود والعدم.. كل شيء أمامها سديم.. زالت معالمه وارتد إلى الحالة  
التي كان عليها قبل أن تكون للنبية هوية خاصة.. ليس عندها مانع من  
أن تأخذ فرشاة ووعاء للصبغ الأسود.. لتسود المباني والناس والأشياء.. كما  
لامانع عندها من أن تأخذ سيفاً بئراً وتمعن في تمزيقها.. لسبب بسيط..  
وهو أنك لاتمزق حينئذ إلا أوهامك وتصوراتك.. كأنك دون كيشوت  
المسكين..

العين مفتوحة بكيفية طبيعية.. دوائرها الداخلية ما زالت بألوانها  
العادية.. البؤبؤ كما هو.. بلونه الغامق العميق.. الإطار الأبيض ازداد نقاء  
لدرجة تشعر بالاشفاق.. الرموش في منابتها واقفة كحراس صامدين على  
باب بيت مسروق.. تبدو كأعشاب يابسة متصلبة.. لو حاولت الانحناء  
لانكسرت فيما يظن.. الجفون كأذنان الأسماك الميتة.. تبدو كأنها  
مرسومة.. كزوايا مثلث مرسوم داخل كتاب مدرسي.. تنظر إليها بإمعان..  
علها تتخلى عن تمسكها بالمقاطعة التامة.. فلا تظفر بشيء..



العين قد تكون جميلة.. استفادت من أرفع مواهب الطبيعة.. مارة منها بلحظة انتشاء ورغبة في الإبداع والخلق.. حيث كان لديها الوقت الكافي لتختار التصميم الطريق غير الشائع.. لكن جمالها قرر التبتل والتأمل الطويل الصامت.. قاطع التبرج وصرف كل المدعويين وإطفأ الأضواء.. فأصبح لا يتعامل إلا مع الأعماق.. ولا يدري أحد بآية لغة.. العين مفتوحة على الخارج ولكنها لا تنظر إليه.. النظر إلى الخارج لا علاقة له بالانفتاح أو الانفلاق.. فمن العيون ما ينظر إلى الخارج حتى في حالة الانفلاق.. وكثيرا ما تكون النظرة أكثر دقة في هذه الحالة.. العين دائما مضربة عن التواصل.. تخاصم حتى الوجه الذي هي فيه.. فعندما يكون في مواجهة الباب.. تكون هي في مواجهة النافذة.. لم يبق طريقهما واحدا.. هو مستعد للحوار والتفاهم.. اما هي فلا رغبة لها في ذلك.. ولحظة يكون هو حاضرا.. تكون هي غائبة.. وحين يستدفيء هو بالنار.. تكون هي جامدة في الزمهرير.. وقد تساقطت في باطنها الثلوج..

النظرة دائمة هادئة.. ذاهلة.. تقع خارج موجات الضوء.. خارج المنظور.. لا تختلج، لا تمل، لا تنغم، لا ترتد، لا تندم، واقعة خلف زجاج سميك.. يرى لشدة صفائه شفافا، لدرجة أن الإحساس به أحيانا ينعدم.. ولكنه باستمرار موجود.. يجعل العين مرئية من الطرف المقابل.. لكن أمامها يتحول إلى جدار مصمت.. محض جدار.. القلب كان مرنا

يضيق ويتسع ويتمدد.. فأصيب بداء التصلب.. تذكر جيدا عيون الماء  
عندما تفتح الشلاجة فتجدها قد تحصنت وراء قشرة صلبة.. القلب لشدة  
تصلبه يخيل إليك انه يستشعر في الحال.. لأن مادته في أصلها مائعة..  
لا تقوى على التماسك الصارم باستمرار.. لا يقوى الماء على التماسك  
طويلا متى تحول إلى ثلج.. العين المفرغة في قالب متصلب تبعث على  
الاشفاق.. لأن تصلبها قصير العمر.. كتصلب قشرة البيض.. حين تكون  
عرضة للمطبخ.. لاتفه الأسباب.. البيض قد يتجلد ويقاوم بعض الضغوط  
.. لكنه بعد حين تنشق عنه القشرة فيأخذ في السيلان .. كان محصنا  
خلف مادة قابلة للانكسار السريع..

النظرة لا تكف لحظة عن الاستفراق الكامل.. كأنها منتظرة مالا  
وجود له.. أو مالن يأتي أبدا.. ومع ذلك لا تكف عن الانتظار.. وكأنما  
استأذنها وذهب.. على أن يعود بعد قليل.. تاركا اياها تتوقع مجيئه في  
آية لحظة.. هي تترقب.. تنصت بإمعان .. لو وجدت السبيل لاخرست  
كل أصوات العالم.. ليكون الهدوء شاملا.. انصاتها مردود إلى الداخل..  
حيث توجد بئر عميقة مأوؤها بعيد القرار.. وتتردد فيها أصداء مكتومة  
الأنين..

العين مفتوحة على سعتها.. أو مفلقة تماما.. وحتى حين تلتقي  
رموشها وتنطبق.. تبقى مفتوحة على الداخل.. الداخل هو ما يشغل بالها..  
فحين كفت عن النظر إلى الخارج.. صار الداخل هو عالمها الوحيد..



## نظرة ثانية :

مخطوفة اما نحو اليمين. وإنما نحو اليسار.. لو تجسست لكنت  
سهما حاد الرأس.. مصرا على إصابة الهدف لحظة انطلاقه لدرجة الهوس..  
فيها شيء من طبيعة سام (6).. تدور مع هدفها وحوله إلى أن تصطاده  
فتصيبه.. لاطاقة لها بأن تعود خائبة.. هي لاتنطلق لتخيب.. الخيبة  
لاتدخل في حسابها.. قوتها كامنة في كونها دائما جانبية.. تضرب فيا  
الزوايا.. في الأركان.. يمينها ويسارها هما مركز الجاذبية بالنسبة إليها..  
تذهب من هذا إلى ذاك كرقاص الساعة.. وكأنها تتردد بينهما معبأة  
بمفتاح .. إذا واجهتها لاتهم بك.. تفقد كثيرا من قوتها.. نشاطها دائما  
في الاتجاهين الواقعين إلى جانبيها.. تبدو وكأنها خائفة مترددة.. وهي  
تنطلق نحو واحد منهما.. فيها ما يشبه الذعر.. وكأنما تود لو قتلت من  
كان سبب ذعرها.. فهي عصبية قلقة.. تصيب بمثل وخز الإبر.. حقود  
أحيانا.. أرأيت إلى سهم قد يصيبه ارتعاش أثناء الانطلاق.. وكان عنده  
شيئا ينازعه إلى الانحراف عن الهدف.. لكنه يمضي وهو أشد عزيمة على  
إصابة الهدف.. كذلك هي.. برقية ليست عندها ثانية تضيئها..  
وميض سريع الاضاءة.. سريع الانطفاء.. فما أن تحس بوجهه والتماعته  
حتى يكون قد أدى مهمته وانتهى الأمر.. المباغته أسلوبه المفضل.. حين  
تنتظره وتتوقعه لا يعمل.. فلاش لا يحترق ولو عمل مئات المرات.. يشع  
بقوة مصباح كشاف.. اشعته وقعة تنطلق وكأنها صادرة عن مفاعل

خاص... يتوفر على طاقة هائلة.. مخيفة أحيانا.. رأيت إلى عين قطة حاقدة.. حين يقع اعتداء على أولادها.. فقتلون بالشراسة والحدة والفضب بغير حدود...؟ كذلك هي.

وكثيرا ما تتجرد عن الحقد مع احتفاظها ببعض مظاهره.. لأن ذلك هو أسلوبها في النظر.. كالنحلة.. اما أن تلدغ.. واما ألا تلامس أي جسم حي.. أو كذنب المقرب.. طريقته في التعامل هي اللدغ.. سواء التقى بجناح عصفور.. أو بجلد أفعوان.. لو كانت مجرد حاقدة لا يمكن ترضيها والتغلب على حقدتها بالمعروف والود.. كما تتغلب على شراسة قطة متوحشة بالملاطفة والمداعبة.. لكنها أحيانا لا تكون كذلك.. فيبقى الأسلوب الطبيعي في النظر.. وهو ما لا يمكن تغييره.. الحقد لا يستمر إلا ريثما يزول أو يخف.. مثله مثل المودة.. لا تحتفظ بمنفوانها إلا ريثما تبدأ في التراجع.. الحاقد والمحب كل منهما محكوم عليه بالتغير.. لا يقوى على الاستمرار دائما إلا مع ضرب من الشنوء.. وهما يتبادلان المواقع أحيانا بالرغم مما بينهما من تناقض.. بل بسبب ما بينهما من تناقض.. الحاقد يتوفر على برعم المودة.. مودته تنبثق من صميم حقدته.. انبثاق أشعة المصباح الجميل من كهرباء صاعقة.. وكثيرا ما يكون الحقد هو الوجه الآخر للمودة.. كما للمرأة وجهان : وجه مشرق وآخر كئيب.. لكن المشكل العويص هو أن تكون القضية قضية أسلوب.. كأسلوب الكلب في النباح.. وأسلوب البعوض في الدعابة.. وأسلوب الصقور في جولتها



حول بفاث الطير.. إن تلك النظرة باقية كما هي.. ولو رشوتها بحب..  
وواصلتها بلطف.. واحطتها بمطف.. لاتتغير إلا إذا تغير تجويفها  
وتجهيزها الداخلي.. وكذا أسلاكها الضوئية وتصميمها الهندسي..

العين صاحبة هذه النظرة تلتقي بها دائما.. لاتدري من أين تنجم  
لك.. وتفجأك.. أحيانا في عرض الشارع.. أحيانا في منمطف.. أحيانا في  
مصعد.. أو في اجتماع عام.. فما تكاد تنتبه إلا وذلك البرق يومض  
وينطفئ في الحين.. وقد لاتصادفه إلا بعد مدة طويلة.. أو هو الذي  
يصادفك على الأصح.. لا يمكنك أن تترصد له لتضبطه.. كما يضبط اللص  
أحيانا لدى ارتكابه للسرقة.. لأنه من الذكاء والقدرة على المراوغة بحيث  
يبقى حرا طليقا متمكنا من اتخاذ موقف المبادرة.. هكذا هو يعمل  
دائما.. يخيل إليك أنه يهوى اللعب ويتمشق المراوغة.. أتكون طريقته  
في التعامل مخالفة للطبيعة..؟ يبدو ذلك صحيحا.. فالطبيعة جعلت  
الميون في مقدم الرأس.. ولم تجعلها على جانبي الوجه.. لكنها أعطت  
العيون كثيرا من المرونة للتحرك في جميع الاتجاهات تقريبا.. حين  
يكون الرأس في وضع ثابت.. وحتى يكون لكل حركة معنى.. ولم  
يرزق الإنسان عيين ليرى فقط.. فهناك ما فوق الرؤية وما تحتها وما  
ينبث في جوانبها.. النظرة كالكلمة.. لها أصل عام في المدلول اللغوي..  
ولها ظلال وإيحاءات فرعية..

بعض الناس عندما يلمحون هذه النظرة يشمئزون.. وقد يكورون قبضات ايديهم.. أو يضغطون على أضراسهم.. أو يلعنون بين شفاههم.. أو على الأقل يحسون بشيء من تضايق.. وقد يوجد من بينهم من يبدي استعداده للمراك بشكل ظاهر.. لأنهم يعتبرونها ضرباً من الاستفزاز.. غير مقتنعين بأن هذه النظرة كثيراً ما تكون تلقائية.. مجرد أسلوب.. نراها في عيون الخيول.. وعيون الارانب.. وعيون القطط.. وعيون مخلوقات أخرى.. حق انها نظرة مزعجة.. مثيرة غالباً.. دالة على سوء القصد أحياناً.. خالقة لجو من التوتر والاصطدام المحتمل.. وقد تدل على رغبة في القرار من المواجهة.. وفي بعض الحالات تعطي معنى زائداً على معناها البسيط.. لحظة تجردها من سوء القصد.. وهي في جميع الأطوار لاتبعاً بأي انتقاد أو توبيخ.. دائماً هي مخطوفة نحو اليمين أو نحو اليسار.. لاتريد رؤية الهدف.. بقدر ماتريد الامساك به.. ورميه بعدة طعنات متلاحقة بسرعة خارقة.. أو بطعنة واحدة ولكنها عميقة..

وجل النظرات الجانبية حادة.. لأنها مأخوذة من الزاوية.. آتية من غير الاتجاه الطبيعي.. ولذلك فهي شائكة.. مدببة الطرف.. يشمر بها المنظور إليه كما لو كانت سكيناً مصوبة بأحكام لتتفرس في العمق.. وترتد في الحين من حيث أتت.. وكأنها مشدودة بحبل مطاط.. يتمدد ليعود بكل قوته إلى وضعه الأول.. بعد أن تكون السكين قد أنجزت مهمتها واختفت.. تاركة ضحيتها للوجع والنزيف..



النظرة المتجهة إلى امام.. المفتوحة على سمعتها.. لا تقسو قسوة النظرة الجانبية.. الضوء المضغوط المضطر إلى الانحراف لا بد أن يكون حادا أكثر من الضوء المنتشر هنا وهناك.. وبحرية مطلقة.. الماء المتدفق الممنوع من الاتجاه الطبيعي لا بد أن يتوتر.. ويسرع أكثر.. إلى درجة الازعاج أحيانا.. الصغير بالشفيتين المنطلق من زاويتي الفم أشدة حدة من الصغير الصادر عن المتلقى الأوسط لهما.. المنعرجات التي تكتنف جانبي طريق سيارة مسرعة أشد خطرا من الطريق الممتد إلى أمام.. انها نفس حدة الزوايا تلقاها هنا وهناك.. المطر المنهمر يصير أشد عنفا إذا اضطرت الريح إلى الانحراف.. تاركا في حالة اضطرارية خطه المستقيم.. الريح نفسها إذا عرجت على منفذ جانبي صارت أشد شراسة وعنفا..

هذا الضرب من النظر دائما سريع مستعجل.. لا وقت لديه للتسكع.. لأنه غير مرتاح.. بل هو متعب.. شاعر بالانحراف.. تواق إلى العودة نحو الوضع الطبيعي.. لكنه لا يستطيع.. لاتوجد النظرة الجانبية الكسول.. المرخاة العنان.. هي دائما متوترة.. قلقة.. منخطفة.. لها ما يقابل ارتطام الحجر.. وطلقة الرصاصة.. ونفوذ السهم.. واصرار أشعة الشمس.. كثيرا ما يكون الطريق الممتد طويلا باعشا على الملل.. على حين أن الانحرافات الجانبية تبعث النشاط والقدرة على مواصلة السير الحثيث..

استرجاع النظرة الجانبية الحادة فور إرسالها ربما كان أكثر إيجاعا.. كل سكين اثر غرسها في جسد.. كإخراج نبل من جرح عميق..

المودة مثقلة بالتوتر والحدة أكثر من الانطلاق.. المنظور إليه لا يجد الوقت الكافي للهروب في اللحظة التالية للانطلاق.. لا يتمكن من تحويل نظره قبل المودة الموجهة.. الحركة من السرعة والفيظ بحيث تفوت عليه كل امكان للافلات من الموقف الدقيق.. السهم الموجه مشدود إلى نقطة الانطلاق.. يضرب في الصميم ليعود في ذات اللحظة.. العملية تتم بسرعة الضوء - لا بلاغة هنا - لدرجة أن المسافة تصبح ملفاة تماما.. ونظرا لسرعتها الخاطفة، فإنها تبقى سليمة من الانفعال برد فعل الطرف الآخر.. بينما هناك نظرات أخرى تنطلق حاملة معنى.. لتعود حاملة لمعنى آخر.. كان يكون فيها معنى الفضول.. فتعود بمعنى الخجل.. أو يكون فيها معنى التأنيب.. فتعود بمعنى التأييد.. اما تلك، فلا تتمكن - نظرا لسرعتها المجنونة - من تغيير دلالتها.. لأن التغيير يتطلب قدرا من التباطؤ..

### نظرة ثالثة :

هي نصف نظرة دائما.. لاتكون قط نظرة كاملة.. مشروع لا يعرف التمام.. هكنا هي، خذها أو اتركها.. فهي لاتلزمك بشيء.. لاترتبط بك إلا بخيط نحيل سريع المطب.. يمسك وينسحب.. لا يلتف ولو لفة واحدة حول أصبعك.. لا يستدير حول عينيك إلا ليسحب نفسه برشاقة متناهية.. لاطاقة لها بالمواجهة الكاملة.. أو بالتركيز التام.. أو الناقص..



لا تقوى على التركيز ولو بلغ الحد الأدنى.. هي دائما منفلة.. فراشة دائمة التحويم.. لاتنام على خدود الورد.. تلمسها فقط.. تقبلها قبله خاطفة وترتفع.. الخيط النحيل يبقى دائما نحيل.. هزيلا.. لا ينضم إلى خيوط أخرى ليصير متينا يمكن لمسه بالحاح.. والاعتماد على عدم قابليته للانقطاع.. لا يود أن يصبح معبرا ثابتا.. ولا خيط توصيل يمشي في خط مستقيم.. لا قبل له بأن يكون صلة راسخة.. أحيانا تود الإمساك به بناظريك.. فتقيم من حوله الحواجز.. تروم محاصرته ووضعه في مجالك الخاص.. بيد أن النظرة الكامنة وراءه ترواغك وتنفلت.. وما تنفك صاعدة هابطة. تمارس امامك لعبتها المفضلة.. وبين حين وآخر تنفتح على عينيك نصفانفتاحة كبارقة الامل.. متحولة في الحين عن مدار عينيك المصوبتين.. هي دائما مجرد أمنية.. تعد بالتحقيق ولا تتحقق.. تدعك تنتظر.

ولا توافي.. لا تؤنسك ولا تصلك.. هكذا هي دائما.. تهوى الحرية.. وتكلف بالبقاء خارج المربعات والدوائر.. بعيدا عن القوالب والصلات المحددة.. التحديد يضايقها.. يخلق لها عددا من المتاعب.. يرغبها على أن تحط على الأشياء والأشخاص في بلاهة.. أو هكذا يخيل إليها.. تلتقي ببعض الميون المعجبة.. فتتعب هذه في إعادتها من شرودها.. والحد من رغبتها في الابتعاد عن الموجهة.. لكن بدون طائل.. دائما هي هاربة منسحبة.. كان بها حياء وما هو بالحياء.. كان فيها ترفعا وما هو

بالترفع.. تأبى أشعتها التجمع في اتجاه واحد.. تفضل الاشماع الشامل  
لأوسع نطاق ممكن.. العيون التي تلامسها برهة خاطفة تتعذب.. تختار..  
تود لحظة دافئة.. عميقة.. تتخمر فيها المعاني.. تتلون الراحات.. تتنازل  
الصور.. يتضح المحور ممتازا من الهامش.. يولد الخاطر ويتحول إلى  
أسطورة في لحظة وجيزة.. تزول الحواجز.. يبين الشك من اليقين.. تجد  
بعض المواطنف وسيلة للتعبير مفقودة في الكلمات.. لكن يعيها الانتظار  
دون جدوى.. النظرة الهاربة مصباح في مهب العاصفة.. ما يكف عن  
الرقص.. ومن حوله تتراقص الظلال وبقع الضوء.. لها حساسية مرهفة تجاه  
العيون المتوددة إليها من طرف خفي أو ظاهر.. العيون المعجبة لا تفاجئها  
بشيء.. بلمحة خاطفة تحيط بالمعنى الوليد.. والخاطرة العارضة..  
والبرعم الواعد بالتفتح.. لا يفوتها حتى الوسواس المستحيي.. والانطباع  
المقنع.. والتعاطف المكتوم.. والاياءة الممنوعة من التعبير المباشر.. بيد  
أنها ازاء العيون غير المهتمة ذات موقف آخر.. ها هنا قد تهدأ وتستقر..  
وتكف لحظة عن التحليق والتحويم.. حتى إذا تلتقت بمد قليل برقية  
مستمجلة من عينين مبهورتين.. فرت من الواقع إلى المحتمل.. ومن  
الحاضر إلى المستقبل.. ومن الجملة الموشكة أن تتم.. إلى الشمر المنشور  
على أجنحة الفراشات.. وتجري تانك العينان وراء هذا الشمر.. تود  
الامساك به وإعادته إلى نظام البيت.. ولكن دون طائل..

بيد أننا نشكو من أمر لو افقدناه لمنينا بخسارة كبيرة.. لنفرض أن



هذه النظرة صارت أليفة.. مواتية.. واقفة امام عدسات عيوننا بهدوء شبه كامل.. تسمح لنا بأن نقول لها بأحداقنا أشياء كثيرة.. وبأن نقرأ فيها بإمعان.. فماذا يبقى منها حينئذ..؟ أين متعة الجري وراء الفراش المذعور..؟ أين ألوان الشفق الهاربة..؟ أين الحيرة الجميلة المثيرة للوساوس والظنون..؟ قد نستطيع لحظئذ أن نجد لدى النظرة الهادئة المستسلمة جوابا على كل سؤال.. وأن نستعيد الجواب نفسه عدة مرات.. متلقين تأكيدات مطمئنة.. آخذين المعنى الواحد معادا تقديمه في صور بيانية متنوعة.. قارئين حتى ما بين النظرة والنظرة.. نفك الرموز متباطئين.. ان كانت هناك رموز تتطلب الفك.. لأن لدينا الوقت الكافي لذلك.. لكن العين تتحول حينئذ إلى تجويف بدون معنى.. كقصيدة استخلصنا لبابها واعتصرنا مضامينها حتى صارت بين أصابعنا مجرد هبكل أليس من الجميل أن تبقى تلك النظرة كما هي.. في زمن تعودت فيه العيون على التحديق الطويل..؟ ألا نشعر بحاجة أحيانا إلى أن نقف بين الضياء والتعتيم..؟ وأن نتردد بين الشك واليقين.. ونضع بين القلق والطمأنينة.. بين الأشياء التي أتت.. والأشياء المنتظر أن تأتي..؟ فكل ما أتى انتهينا منه.. دخل في حوزتنا.. انضم إلى ملف الذكريات.. ويبقى الأمل معلقا على الآتي.. على الممتنع.. ولولا هذا الأمل لانطفأ الوهج في أحداقنا.. وخمدت النار بين أضلعنا.. وتبخرت الأطياف في مخيلتنا.. رائع جدا أن تبقى تلك النظرة كما هي.. نصف

مفتوحة.. لاتعد بشيء مؤكد.. مجرد خيط رفيع.. قابل للإنقطاع في اية لحظة .. مجرد مستقبل.. لا يكاد الحاضر يمسك بها حتى تنسل من بين أصابعه.. تاركة اياه للذهول.. مجرد شيء عابر.. لا يقف لالتقاط الأنفاس.. لا يتخذ له حيزا.. أو إطارا.. أو جهة معينة.. لا يمكنك وضعه بإحكام تحت أي اسم أو صفة.. القاموس لا علم له به.. القاموس يسمي الأشياء الثابتة.. المعروفة الهوية.. المحددة الطباع.. اما عندما يتعلق الأمر ببعض الأشياء التي تراجع نفسها في كل لحظة.. كموجات الهواء.. فالقاموس يتحول إلى صند للبلاهة..

هـ، في كل لحظة وفي كل رمشة عين ترميك في متاهة جديدة.. من حيرة التساؤل.. إلى غماسة التعجب.. إلى دوامة انعدام الوزن.. إلى الصمت المطلق السابق على مولد الأشياء.. إلى مباحة معان لا أسماء لها.. إلى التحليق في أجواء لا أرضية لها.. إلى الانتشاء من غير سبب محدد... كحالة نفسية خاصة غير قابلة للتعليل.. إلى قابلية عجيبة لمعانقة كل ذرة في هذا الكون.. إلى استعداد للجري في الشوارع.. والمبث بالمارة.. بخفة طفل تملكته الرغبة في اللعب بأي شيء.. النظرة توحى بهذه الحالات دون أن تشارك فيها.. ككلمة مرحة تصدر عن فم رزين.. لتدفع بموجات الضحك في صدور الآخرين.. كهمة أصع.. تبذل الروائع.. ولا تعلم أنها طرف مباشر.. وتوجد في هذه الدنيا أشياء عديدة موقوفة على الاثارة.. دون أن تأخذ نصيبها من النتائج.. النتائج يتحملها



الطرف الآخر وحده.. كأنه المسؤول الأول عن وقوعها.. مر به سهم طائش  
فغاز له ومضى.. تاركاً إياه ينزف وحده.. وما ذنب منقار العصفور إذا نقر  
برتقالة وتركها للسليلان..؟ وما ذنب ألوان الشفق إذا ذكرت عاشقا  
بالحبيب الهاجر..؟ وما جريرة بعض العيون إذا هي راقت وأعجبت  
واذهلت واتحفت بمجرد قلبها ذات اليمين أو ذات الشمال..؟

جمال هذه النظرة في طبيعتها غير المستقر.. في رغبتها عن الرؤية  
المحددة.. فينبغي تركها مرتاحة لوضعها الطبيعي.. وليس من الضروري أن  
نمتلك بعض الأشياء أو نضبطها لتهنأ المتعة.. بالنسبة إليها لا تكون  
ممتعة إلا في حالة بقائها طليقة من القيود.. تأخذ دائما زمام المبادرة..  
تمنح بقدر ما تستطيع.. وبالأسلوب الذي تختار.. لا أحد يوقت لها زمن  
الانفتاح أو الانغلاق.. أو يحدد لها الاتجاه.. أو يديرها إليه.. لتقع في  
مواجهته..

#### نظرة رابعة :

تسمح بما تقع عليه.. تتمدد فوقه مندغمة فيه متشبثة به.. كبعض  
ديدان الأودية ذات الاستعداد للالتصاق بجسم الإنسان.. متى أمسكت به  
لا تطلقه إلا إذا انتزعت انتزاعا.. تحس لزوجة هذه النظرة على وجهك  
وهي تنسحب على ملامحك متباطئة فلا تصل إلى حدودها إلا مكرهة..  
تسقط على الوجوه مرتطمة بها.. ولا تقوم من سقطةها إلا بعد لأي..  
تحسبها جثة فاقدة الحركة.. أو كأنها تنوي الإقامة بالوجوه زمنا طويلا..

تبذل جهدا للتوغل في المحجرين... وتندس في المنخرين.. وتتعمق تحت الجلد.. كي تصل إلى الغرف الداخلية.. إذا التقطت العيون تحولت الرموش المؤطرة لها إلى أرجل عديدة لحشرة تبحث عن مأوى باستمرار.. كلما وجدت مأوى أضاعته وأخذت في البحث عن مأوى جديد.. عمدتها أرجلها الزاحفة تلك.. ترشقها في الهدف.. تعانقه بها عناقا كريها لا أسمع ولا أثقل.. امسك الناس من عيونهم هو شفها اليومي.. كما يمسك جهاز الراديو من مفاتيحه.. قصد السيطرة على ما يصدر عنه من أصوات وأنغام.. أو كما يمسك مفتاح الإنارة لإضاءة المصباح.. تحاول تلك العيون الانكسار تمهيدا للتخلص.. إلا أن النظرة الملحاح تكون قد أعدت وسائلها لإحكام الحصار.. فأى شعاع شارد من تلك العيون تستطيع إلقاء القبض عليه.. متشبثة به.. ممتدة في ذات الوقت نحو الأشعة الأخرى.. تؤلفها.. وتفزلها في شكل خيط غليظ مفتول حول نفسه بدقة.. لا يعجزها ضم الخيوط بعضها إلى بعض.. خيطا بعد خيط.. حتى ولو كانت بعض الخيوط بالغة الرهافة والرقّة.. تتكسر لدى أية حركة.. ولا تقوى على الامتداد إلى مسافة طويلة.. فهي تتمكن من التقاطها من بعض أطرافها المشجعة على العمل.. حتى لتتناول بعضها من زجاجة كأس.. وبعضها من خيال مرآة.. وبعضها من أرجل مائدة.. وبعضها من علبة سجائر.. وكلما حاول خيط منها الاقلام دارت من حوله دورة خاطفة.. فأعادته إلى خط الإتجاه..



هي نظرة غازلة.. مجتهدة.. كادحة.. تحول الخيوط المبعثرة إلى نسيج.. نسيجها المفضل لا يكون دائما جاهزا.. فيكون عليها أن تجمع خيوطه وتقوم بنسجه.. وعلى مهارتها تتوقف متانة المنسوج وصموده للاستعمال.. وأحيانا يكون امامها عمل أشق.. وذلك عند كثرة الخيوط وتنوعها واحتلالها لمسافة واسعة.. حيث يكون عليها أن تعمل في أكثر من اتجاه واحد.. فتراها تحاول مع مجموعة من الخيوط.. فإذا أتمبتها تحولت عنها إلى أخرى لتبدأ المحاولة من جديد.. أحيانا يمكنها تكوين وحدات متنوعة.. يمكن مقارنة بعضها ببعض.. لاختيار الأجود والأمتن.. وقد تكون المقارنة مخيبة للأمل.. متى تساوت جميعها في الهللة والقابلية السريعة للانقطاع.. وقد يحصل لها شيء من ارتباك.. كما في حالة ما إذا تداخلت خيوط مختلفة المصادر.. فهذا خيط أت.. وذاك خيط ذاهب.. وهذه خيوط تشابهت ألوانها ووجهاتها.. كلعبة الأشعة إذ تمارسها المصاييح المتقابلة في حفل كبير.. لكن طبيعة التسلق فيها غالبا ما تخرجها من الورطة.. بالرغم من أن تسلق خيوط الأشعة لا يخلو من متاعب.. وبعد نجاحها ووصولها إلى قمة الفوز.. تواجه متاعب جديدة.. ذلك لأن قمتها خطيرة.. منكرة بسوء المنقلب.. فدونها المنحدر.. أي التردى والسقوط.. لكن صبر هذه النظرة يدعو إلى الدهشة.. لو كانت بينها وبين العيون شعرة ما انقطعت.. وإذا لم تكن هناك شعرة فلا بد من خلقها.. ولو من لاشئ.. نفس عملية دودة القز.. مع وجود الفارق طبعا.. محتمل

ضياح العديد من الشمرات.. يكفي الامساك بواحدة .. فلا بد أن يأتي بعد ذلك دور الاخرى.. لا داعي للقلق.. والشمرات كثيرات غزيرات.. بعضها نما واستطال.. حتى أصبح قادرا على الالتفاف حول نفسه والأشياء عدة مرات.. وبعضها ما زال قصيرا يحتاج إلى بعض الوقت..

نفس النظرة دائما تلقاها كبعض الملصقات الحائطية.. كإعلان عن عرض يستمر عدة أسابيع.. تفتسل الملصقات بأناء الليل.. وتتجفف تحت أشعة الشمس.. وتميع ألوانها منسكبا بعضها في بعض.. وينثر الأولاد أطرافها.. في ذهابهم والإياب.. وهي مصرة على الإمساك بالحائط.. لا تتركه إلا نتفا وشظايا.. وتنتهي إحدى حفلات العرض بالنجاح أو الفشل.. والملصق الحائطي متمسك بالحائط.. في حالة النجاح تبدو كلماته زاهية كبيرة.. وفي حالة الفشل تبدو قاتمة كبيرة.. أحيانا تتفتت قشرة الحائط من خلف الملصق.. فيضطر إلى التزاييل.. وأحيانا تبقى أطراف منه متشبثة به.. تبصق عليها كل لحظة أفواج من الحشرات الضالة.. إلى أن تصبح قنرة تعافها العيون السليمة..

السفن المربوطة إلى العروة البلهاء المركوزة في رصيف الميناء تمل مربطها وتحن إلى الرحيل.. العروة ممسكة بالحبال في شراة وعناد.. لو استمر الحبل مشدودا إليها لشرع في التآكل.. يأكل من نفسه ليتحرر.. كما يقطع السجين أصبعه متى صلح مفتاحا للقفل.. وكما تحز امرأة شعرها متى تحول إلى حبل يخنقها ويمنعها من الحركة.. الأشجار تسقط



أوراقها.. التعايين تغير جلودها.. الأرض تخلف ثوبا وترتدي آخر.. الرؤوس  
قد تطرح شعورها لتواجه الشمس والمواصف دون وقاية.. بدون مظلة..  
المعاني تسأم من أسمائها.. القصائد تضيق بقوافيها.. الطيور تنقض أعشاشها  
قصد إقامة أعشاش جديدة.. والنظرة هي هي.. نفس الزاوية ونفس البلاهة  
ونفس السعة والتجويف.. يمكنك نقلها إلى ورق.. دون أن يزعجك شيء..  
ايت بادوات الرسم.. وتبت الرافعة الخشبية.. وخذلك كأسا أو كؤوسا من  
القهوة أو الشاي.. ودخن مجموعة من السجائر.. ولا تخف أن تمل تلك  
النظرة من وضعها المعبود.. انها تملك من سعة الوقت وطول النفس ما  
يمكنها من أن تظل ساعات واقفة امام رسام كسكت في يده الفرشاة..  
وتشاقلت دراعه في العمل.. وتسكمت نظراته حول النموذج..

هذه النظرة تتعاقب عليها الفصول.. لا الشتاء يجعلها تنكمش من  
لسعة البرد.. ولا الصيف يعلمها كيف تضيق بمعترك النظر المزدحم.. ولا  
الربيع يوحى إليها بأن تتحول إلى الطبيعة .. ترقب الطيور تصفق  
بأجنحتها في الجو.. تلتقط الدنانير الذهبية المتساقطة تحت أغصان  
الشجر.. تطير وراء المباهج الحائرة بين الأرض والسماء.. ولا الخريف  
يصيبها بنوع من الانقباض.. ويدعوها إلى البحث عن وسيلة لكسر  
الروتين.. دائما نفس اللزوجة.. ولم الخيوط المبعثرة.. وجمعها من مختلف  
الأركان والزوايا.. مع الركض وراءها متى حاولت الهرب.. لقد ضيقت  
على نفسها في مجال الرؤية.. واقامت الدليل على أنها يعوزها الذكاء.. قد

تكون ذات وسامة وقسامة.. لكن شيات الجمال بنون ذكاء تتسم بثقل الدم.. وتبعث على الامتعاض..

### نظرة خامسة :

لا تكاد الطفولة تفارقها.. طابعها السذاجة والدهشة والانبهار.. هي ليست طفلة.. تجاوزت سن الطفولة منذ زمن.. وتعلمت أن تكون واعية.. وعاقلة.. لكنها عادت فتمردت على أصول التربية.. وتناست كل الدروس.. مرتدة إلى خصائص الطفولة.. بين حين وآخر تتذكر ما أوصيت به مرارا.. فتنطبع بالجدية ومحاولة التعمق في الأشياء.. لكنها بعد حين تعود إلى طفولتها المحببة.. يدهشك انها تصدر عن اطار وقور أحيانا.. يخيل إليك أن يدا سحرية امتدت إليه.. فنزعت عين الشخص الرصين.. التي كانت تتوسطه.. لتضع موضعها عين طفل يوحى مظهرها بالرغبة العارمة في العبث.. فبدا الإطار الوقور مضحكا وقد أحاط بعين تشخص روح الطفولة وجنوحها إلى المرح.. الوجه كله ناضج.. برزت كل معطياته.. وجميع مؤهلاته الطبيعية.. لكن العين ترسل نظرة غير منسجمة مع الملامح العامة.. كنكتة مضحكة وسط بحث علمي صارم.. أو كمزحة داخل منظومة فقهية.. أو كأرض صخرية جهمة اتخذ منها الماء ملعبه المفضل.. يخرج من بين الصخور وقد تملكه العبث والجري..

ورشاشه يتطاير حول الحجارة الغليظة.. رجال وقورون ابتلوا بطفل نزق يصيبهم من نزقه اذى كثير.. الطفولة تختار العينين مجالا لظهورها لأنهما



تلقائيتان.. قل أن تغلبا على مشاعرهما الحقيقية.. وليست عليهما القيود الصارمة التي على اللسان.. اما الملامح الأخرى فليست لها وسائل تعبيرية واضحة.. وهي غالبا ما تبقى غفلا من أي تعبير أحيانا يخيل إلينا أن مصادر الضحك والابتسام ليست واحدة في وجوه الناس.. أو هذا هو الأمر الواقع فعلا.. إذ نرى أحيانا عينين ضاحكتين أو باسمتين في وجه لا يشارك في هذه العملية.. بل يتفرج عليها في حياد ظاهر.. ربما كان لا يتناقض معها.. ولكنه لا يشارك فيها بطريقة مباشرة..

العين التي نحن بصدد الحديث عن نظرتها لا تبرز.. طفولتها هي الضحك أو الابتسام فقط.. الطفولة والضحك إيا متلازمين.. وما كل ضحك أو ابتسام من علامات الطفولة.. أحيانا تكون نظرتها واجمة مشوهة.. ولا داعي لذلك فيما يبدو.. انها مجرد حالة خاصة.. ربما كانت غير قابلة للتفسير.. أو أن تفسيرها في مظهرها العفوي غير الخاضع لاية نية مسبقة.. العينان مفتوحتان على سمتهما.. تنغلقان وتنفتحان بين لحظة وأخرى.. لا تريد أن شيئا ولا تعبران عن شيء.. وليس لديهما أي معنى يمكن التعبير عنه.. فقط تنظران في ذهول شبه كامل.. وكأنهما كانتا هكذا منذ بدا الخليفة.. تبحلقتان كما لو كانت هذه الدنيا قد فرغت من الهموم والمشاكل.. ولم يبق فيها ما يستحق التفكير أو يدعو إليه.. أرايت إلى ميناء الساعة كيف يدور فيه المقربان لضبط الوقت وهو في غفلة مطلقة عما يجري داخله..؟ كذلك الواحدة من هاتين العينين.. تعكس

الضوء.. تؤدي مهمة الإبصار.. تضبط الرؤية.. لكنها في حالة سلبية شبه تامة.. تأتيك منها موجات النظر حالمة شاردة.. لاتلقي سؤالا.. ولا تنتظر ايضاحا.. ولا تروم أمرا محددًا.. انها مجرد ظاهرة لاعلم لها بنفسها.. كالهدوء التام في عيني بومة.. والغبطة المسترخية في عيني بقرة منبطحة بعد شبع وري..

يمطفئك على هذه النظرة براءتها وغفلتها عما يجري قريبا منها من شرور وأثام.. وسموها غير المقصود فوق سلاح المراوغة والمخالسة واستنام كل مواهب النظر في قراءة ما طويت عليه النفوس وانضمت الضمائر.. كما تاخذك الرأفة بخروف حالم النظرات.. يرسلها من خلال عينين تأخذهما اغفاء بين حين وحين والحال انه يوجد بالقرب منه جزار يشحذ سكينه لأمر شنيع.. لا قبل لهذه النظرة بأن تتظاهر بعدم الفهم ان ادركت.. لاتستطيع كتمان أي أمر.. ليس لها ظاهر وباطن.. لها ظاهر فقط.. لا تتحدث لغة رمزية.. لاخبرة لها بلغة الرموز.. لفتها سهلة.. وفي منتهى الوضوح.. كل كلمة من كلماتها لا تحمل إلا معنى بسيطا واحدا.. فإذا أضيف إليها معنى آخر فمن اختراع الفبر.. لامن دلالتها هي.. تقول كل ما عندها دفعة واحدة.. لتتفرغ للذهول الكامل.. لاتحسن الاحتفاظ باحتياطي من المعاني للحظة مناسبة.. كما لاتجيد تقسيم لفتها إلى قسمين : قسم تعبيرى.. وقسم إيحائى.. ومجال تحركها إلى صنفين : دائرة الضوء.. وزاوية التعتيم.. ومعانيها إلى ضربين : ضرب قاطع صارم..



وضرب يفتح باب الظنون والتخمينات على مصراعيه.. قصد الاحتفاظ  
بقدر من الحرية في التراجع.. وقصد اخفاء بعض الأوراق لطرحها عند  
اللزوم.. نظرة طيبة ولا شك.. لكن ينقصها الحذق..

الإرادة المتحركة في اللسان تلجمه عندما تشاء.. اللسان موضوع  
خلف صفين محكمين من الأسنان المتقنة الإغلاق.. ودونهما شفتان  
تنضمان وتلتصقان حتى لا ينفذ منهما الهواء.. وهو يتوارى خلف هذه  
الحواجز.. كمعتقل موضوع تحت الإقامة الإجبارية..

أما العينان فلهما شأن آخر.. مكشوفتان مفتوحتان على الشمس  
والأمطار والهواء.. تتراوحان بين الانفتاح والانغلاق عشرين المرات في  
الدقيقة الواحدة.. والمشاعر تنعكس عليهما مباشرة.. حتى لتصدق أحيانا  
ما يكذبه اللسان أو العكس.. أو تتوليا التعبير لحظة يؤثر هو الصمت  
الكامل.. يمكن التحكم فهما أحيانا.. ولكن ذلك يحتاج إلى قدر كبير  
من الذكاء ومن الاستعداد للتمثيل.. ولم تكتب المواهب التمثيلية لجميع  
الناس.. ومن المعلوم ان من لا يملك موهبة التمثيل على الغير.. كثيرا ما  
يملك أن يمثل على نفسه.. وذلك بمغالطتها في الحقائق والكذب عليها  
واستغلالها بين حين وآخر..

وهي ليست معك ولا ضدك.. ليس لها يمين ولا يسار.. ولا يعرف  
لها وسط لها فيه موقف.. لا تدري من أين تمسك بها.. فليس لها طرف  
يمكن امساكها منه.. لا يمكنك قبولها أو رفضها.. فهي لا تطرح ما

يحتمل القبول أو الرفض.. ليست طرفا مقابلا في أرض مشتركة.. لا تلتقط أي خيط يلقي إليها به.. كل الخيوط الملقى بها إليها تسقط على الأرض.. أو تنسحب مرتدة نحو الأكرة التي انسلت منها.. كل العناوين تضعها.. كل الأرقام تنساها في الحين.. ضعيفة الذاكرة إلى حد رهيب.. لو أشركتها في أمر بسيط لأوقعتك في ورطة.. لو اعتمدت عليها في إيصال برقية مستعجلة لوصلت البرقية إلى حدودها وما عت كل كلماتها.. لاتشعرك بدفع.. ولا تشجعك إذا احتجت إلى تشجيع.. ولا تنذرك بالخطر لدى احتمال وقوعه.. فقط تتجه إليك.. لا إليك أنت بالذات.. كن أنت أو ليكن غيرك.. هي هكذا دائما.. ثابتة امام أشخاص متغيرين.. تتمنى أحيانا أن تتخذ منك موقفا.. ولو كان معارضا.. فلا تفعل.. يمكنك أن تسافر إلى أقصى بقاع الأرض.. أو أن تقوم برحلة طويلة حول المجموعة الشمسية.. فإذا عدت وجدتها كما هي.. نفس الطفولة والبراءة والراحة التامة من قسوة بعض المعاني وعمق أخرى..

أتسرق الإنسان عيناه..؟ نعم.. فكثيرا ما يسقط الإنسان في قبضة نظراته.. حيث تمتصه وتستفرقه وتستهلكه.. بعض الناس يؤخذ من دماغه.. وبعضهم من أذنيه.. وبعضهم من أنفه.. وبعضهم من قلبه.. وبعضهم من معدته.. بينما صنف منهم يؤخذ من نظراته.. والاخذ أنواع.. وأساليبه كثيرة.. يعنيها منها هنا أسلوب واحد.. هو أخذ بلا عطاء.. استلاب دون طرح البديل.. ميزان إحدى كفتيه معطوبة.. لاترتفع ولا تنخفض..



## نظرة سادسة :

غزلة. باسمه. لعوب. متعالية في ذات الوقت.. تأتي دائما من فوق..  
أميرة في جميع الأحوال.. لاتصعد من حضيض الأرض.. وإنما تهبط من  
شموخ السماء.. اشراقة نجم. نسمة هواء. ندى فجر.. غزلها ليس توددا.. ولا  
فتحاً لطريق التعارف.. ولا دعوة لتبادل البرقيات.. غزلها طبع وقابلية  
فقط.. كاحمرار أوراق الورد.. وشفوف غرة الصباح.. وشاعرية لحظة  
الغروب... مجرد طريقة في الانطباع.. وانعكس هذا الانطباع اشعاعا  
جميلا محببا لطيف الاثر.. في شكل نظرة رفيقة تفرقت فيها المعاني  
واحتارت الاطيان وضحكت الخواطر.. كلما لمحتها خيل إليك انها  
خارجة لتوها من جونكتة بارعة.. أو مسحورة بنبا سار.. أو ملتقطة لأمل  
عذب.. أو مبتهجة بمقدم سعيد.. أو مقبلة على موعد جميل.. أو مهتزة  
لمفاجأة رائعة.. أو عائرة على سر بهيج.. أو منتشية بثروة طارئة.. قد  
تتخللها سحابة عابرة.. ما تلبث أن تتزائل بعد حين.. ليمود الصفاء  
والاشراق والغزل.. وغالبا ما يكون غزلها وحيد الجانب.. ليس له طرف  
مقابل.. مجرد مبادرة فردية غير مشروطة.. وظيفه طبيعية تؤدي بقطع  
النظر عما قد يكون لها من صدى.. كحالة الاستئناس بالحب.. حين لا  
يكون هناك حبيب.. أو حالة الانبهار بطيف مدينة بعيدة.. ولا إقدام  
على أخذ تذكرة السفر.. أو حالة الاعجاب بألوان السمك وهو يسبح في  
ماء هاديء.. دون اية رغبة في إحضار أدوات الصيد.. ولكن الوتر

المرهف يرتعش بالنغم لاضعف نقرة.. والحس الرقيق يهتاج لأبسط لمحة.. والقلب العليل يتعرض للمطرب لأرق اختلاجة..

وهكذا يظن بعض المهووسين بألوان الشفق أن تلك النظرة تفرش طريقهم بالورد.. وتعد لهم هيئة استقبال.. وتدعوهم إلى التشریف.. فتراه يهرعون إليها كما يهرع أطفال العالم الثالث. نحو سائحة أوروبية بادية الثراء.. ولو تعقلوا لاكتفوا بالتقاط ما يتساقط من أشعة ملونة.. ومضوا لشأنهم.. فربما لاتعطي تلك النظرة أجمل ما عندها إلا إذا تركت لطبيعتها.. دون أن يضرب من حولها الحصار.. فتكون شهيتها للفضل.. كقابلية العصفير للتفريد.. إذ تنهياً لا بداع نشيدها الجميل متى تركت حرة طليقة.. وتصاب بالكآبة والوجوم. متى وقع الالتفاف من حولها واحاطتها بالحواجز.. وحشها على الغناء.. كفاها كرماً انها لاتهرب من المواجهة.. لها ما يكفي من الثقة بالنفس.. فلا تنزعج. ولا تستاء. ولا تبحث عن ملجأ في الهوامش.. إذا هي تلقت تحية إعجاب ذكية.. أو إيماءة رأس من طرف حفي.. من اخلاقها انها لا تبتذل نفسها.. ولا تسمح بأحد.. ولا تبدأ بالمفاتحة.. دائماً نفس الكبرياء والترفع والهبوط من الأعلى.. تسمو بالمعجبين وتحلق بهم إلى بعيد.. إلى جزر عامرة بالكنوز.. وشواطئ مأهولة بالهور.. وقصور مشيدة من لؤلؤ ومرجان..

النظرة الدونية المتسلقة تجعل منك سيذا .. والنظرة المتعالية المرجوة تجعل منك رعية.. وفي دولة الجمال خير لك أن تكون في



صفوف الموالين... لا في صفوف الولاة.. وإلا فاتك الاستمتاع بنعمة الولاة..

مما لاشك فيه أنها تستمتع بما تناله من إعجاب.. يلذها أن تجد المعجبين يحنون لالتقاط الآليء المتساقطة منها بلهفة وشوق.. ما ان تلتقى بمينين معجبتين مهذبتين برهة حتى تتحول عنهما إلى بعيد.. لتعود إليهما في لمحة خاطفة.. لاتمكنك من الاستغراق فيها.. وقراءة كل خطوطها.. وتحديد الألوان الجميلة المتداخلة فيها.. مادمت مجرد عابر سبيل.. يمكن أن تراقبها حين تكون عنك غافلة.. ولكنها حينئذ لاتعطيك ما تعطيك اياه وهي متجهة نحو عينيك.. بينك وبينها أشعة رفيعة تتكفل بوصل موجات الضوء المنبعثة من الطرفين.. رغم أن أسلوبها المفضل هو تجزئة نفسها إلى سلسلة من الومضات.. تبهرك بومضة.. وتولي عنك لتعود فتغازلك بخيث.. وذكاء.. دون أن توليك عناية خاصة.. تارة تنقلك إلى المحور.. وتارة تضعك في الهامش.. وليس بين المحور والهامش إلا فرق بسيط.. بين اغفاءة عين وانتباهتها تجد نفسك حصلت على ترقية.. أو فقدت عددا من النقاط..

لاتنخدع إذا تظاهرت أمامك بالخجل.. فاتقت عينيك بحجاب شفاف مورد.. ولملمت أشعتها خلف الرموش.. وكفت ابتسامتها عن الخلاعة.. ومنعت سحرها من التبرج.. فهي ليست جادة في ذلك.. بل ربما كانت حينئذ في أوج ائتمارها بك.. فهل جاءك ان صنفا من الزهور

يتظاهر بالنوم.. حتى إذا توغل فيه الفراش أطبق عليه..؟ هذا الصنف من النظرات لا يتورع أبدا.. لا يتوب أبدا.. إلا إذا كان التورع والتوبة محسوبين بالثواني والدقائق.. ضلاله أصيل.. وفسوقه عريق.. جميل من غير تجمل.. ظريف من غير تطرف.. يعتمد على الموهبة أكثر من اعتماده على التعلم.. الثقافة عنده مجرد صقل لحسن الاستعداد وتهذيب له.. واستغلال لأفضل امكانياته.. خجلها مجرد لعبة ذكية لكسر الروتين.. والبحث عن الطرافة.. والرغبة في التفنن والإبداع.. أو هو محاولة لربح الوقت.. إجراء شكلي يعود بعده كل شيء إلى وضعه الطبيعي.. هذه النظرة سوف تبقى ما جنة المعاني ولو تقدمت بها السن.. وصارت تضعف امام أشعة الضوء.. وتخبو لدى التركيز على الأشياء.. مرات عديدة نصادف عيونا انطفأ فيها الوهج.. وران عليها الذبول.. ومع ذلك ما زالت ترسل نظرات باسمة مربية.. متخلفة عن عهود الصبا والعمر الفض.. اما جد تلك النظرة فمن نوع غريب حقا.. فقد يدعوها داع إلى أن تتخذ هيئة صارمة.. جادة.. إلا أن جدها لا يكون غالبا إلا تكلفا.. مجرد تمثيل.. كهم مطبق بإحكام شديد.. لكم الضحك المتفجر في الأعماق.. انه الجد المطبق بسوء نية.. كارتداء ملابس وقورة.. مع اتخاذ ما كياج مستهتر.. أو كتدلي سبحة من أصابع طويلة الأظافر.. مفضضة الأطراف أو مذهبتها.. أو ككلام حكيم رزين.. يصدر عن شفتي مفنّج ذات رقة وظرف.. إذا لقيتك بجدها ذاك.. حاول الإمساك بالسخرية الهاربة من



الزوايا.. المناسبة من خلال ارتداد البصر.. يمكن ضبطها بين نظرة وأخرى.. بين انفصال الرموش والتقائها.. بين ذبذبات مؤشر العين.. لحظة قلبهما هنا وهناك.. حين تكون السماء مشغولة بالحسب.. يتسلل نور الشمس أو ضياء القمر إلى الأطراف.. وإذا يكفهر عرض البحر، تلتبس بعض الأسماك الصغيرة وسيلة للعب قريبا من الشاطئ.. ولما يسود الجد مجلس الأسرة، يهرع الأولاد إلى منعطفات الدار لاطلاق العنان للضحك.. وحين تجد النظرة الغزلة، ينسحب الغزل إلى الأطراف الخفية.. لكنه لا يفادر العين أبدا.. لأنه جزء من خطوطها.. ومضمون لجويفها.. ومادة لاشعاعها.. يسبح في عمقها كما يسبح السمك الملون في زجاجة مشعة من نقاء..

ومهما يكن في غزلها من خداع، فهو يضيء على الأشياء حلة جميلة.. ويبرزها في ضوء جديد.. ويمسح عنها ما قد يعتربها من كدر.. ويدل على جانبها الرقيق.. ونواحيها المتضمنة للمرات.. هذا إذا أنت نظرت من خلالها.. كما قد ينظر أحدنا إلى الحياة من خلال قصيد جميل مرح.. أو قطعة موسيقية بأسمة المعاني.. وأنت لا يمكنك النظر من خلالها إلا إذا عشت في إيحائها بعض الوقت.. حينئذ ستري أن تلك اللوحة المسندة إلى الحائط، وتلك الكأس المتراوحة بين الأصابع، وذلك الكتاب الحائر بين الفتح والاعلاق، وتلك الأسنان الناصعة النقية النضيدة تنفرج عنها شفتان رقيقتان.. سترها وغيرها كما لم ترها من قبل..

ليس من الضروري أن يكون غزلها من أجلك.. من أجلك أنت  
بالذات.. بالرغم من أنها لو خصتك بالتفاته لكان ذلك أدعى إلى إبداعك  
من جديد.. فأنت في استطاعتك أن تستمتع باللوحة الرائعة.. والنص  
الأدبي الرفيع.. واللحن الموسيقي البارع.. ولو لم تكن في خيال مبدعي  
هذه الأشياء وهم يمرون بعملية الخلق.. نفس الشيء يكون أحيانا  
بالنسبة إلى هذه النظرة الفزلة.

عبد العلي الوزاني

فاس



# القاضي عياض

## بين مناهل العلم والأدب ومعاناة السياسة والحرب

د. مصطفى الشكعة

(1)

لعل عالما من علماء المغرب لم يتوفر له من الشهرة وثناء المؤرخين عليه مثلما نال القاضي عياض بن موسى اليحصبي. وفي الحقيقة أن عالما من هذا الطراز جدير بالتقدير حقيق بالتكريم. فقد كان مثالا كريما للعالم المتعدد الثقافات المتقن لفنون العلوم بحيث إذا عد في الفقهاء كان في مقدمتهم. وإذا ذكر في المحدثين وعلم الرجال كان على رأسهم. وإذا نسب إلى المؤرخين كان في الذروة منهم. وإذا سطر اسمه بين القضاة كان من سروعاتهم. والحكم نفسه يقال عنه في مجالات الكتابة وميادين الشعر ومحافل الخطابة.

فإذا ما عرضنا لمياض الإنسان وجدناه سمح الخلائق. عظيم الوفاء.  
حاضر البديهة. شديد التواضع. لطيف النكتة. سريع البادرة.

ومن ثم فقد تسابق المؤرخون إلى إسباغ صفات الفضل عليه -  
وكانت كنيته أبا الفضل - وتقرير سمات المروءة فيه. ولعل اشمل وصف  
لمياض كلام لولده أبي عبد الله فيه (1). وأحلى توصيف له كلام صديقه  
الفتح ابن خاقان في رسم شمائله ومعاليه (2). وأعمق تحليل لشخصيته ما  
قاله تلميذه أبو زيد عبد الرحمن الغرناطي المعروف بابن القصير حين  
رآه قادما إلى غرناطة وقد احتشد الناس للقاءه والاحتفال بمقدمه (3).

### مدينة سبتة والنشأة الأولى لمياض :

إذا كان المرء ثمرة لبيئته ومرآة لعصره وصدى لزمانه. - وذلك أمر  
لامراء في صحته - فإن عياضا في نشأته الأولى يعتبر حصادا طيبا لبيئته  
الصغرى. وأعني بها مدينة سبتة. إذ لو كانت نشأته في صحراء مقفرة أو  
أدغال موحشة - هو أو غيره - لما نبه له شأن ولا استوى له عقل ولا ذاع  
له صيت. ومن هنا وجب أن نلقي الضوء على سبتة في عصره سواء في  
ذلك البيئة الطبيعية أو العلمية أو الأدبية.

---

(1) أزهار الرياض 7/3 . 82.

(2) قلائد المقيان 221.

(3) أزهار الرياض 7/3 .



اننا نود أن نشير بادیء بدء إلى أن طارق بن زياد حين فتح  
الأندلس كانت نقطة انطلاقه من سبته. عبر منها إلى الجزيرة الخضراء  
بالأندلس. ومن هناك انطلق إلى طول البلاد وعرضها مع رفاقه من جنود  
المسلمين. وكان المرور على سبته في الأزمنة الماضية أمرا ضروريا للعبور  
إلى الأندلس.

وكانت سبته من الشهرة بحيث إذا أريد التعريف بمدينة أخرى  
قيل انها في موضع كذا من سبته. ولقد فعل ياقوت الرومي ذلك حين  
ذكر وفاة ابن قرقول في فاس وأراد التعريف بفاس فقال : «فاس مدينة  
عظيمة بالمغرب بالقرب من سبته».

وحين يعرف «ياقوت» في معجمه بمدينة سبته يشيد بعلمائها  
وبيئها العلمية فيقول : «نسب إليها جماعة من أعيان أهل العلم منهم ابن  
مرانة السبتي. كان من أعلم الناس بالفرائض والهندسة والفقه. وله تلامذة  
وتأليف. ومن تلامذته ابن العربي الفرضي الحاسب» ويمضي ياقوت  
قائلا : «وكان المعتمد بن عباد يقول : اشتهيت أن يكون عندي من أهل  
سبته ثلاثة نفر : ابن غازي الخطيب. وابن عطاء الكاتب. وابن مرانة  
الفرضي» (4).

---

(4) مادة سبته في معجم البلدان.

ويقول «القزويني» عند كلامه عن سبتة ناقلا عن محمد بن عبد  
الرحيم الفرناطي - وقد مر ذكر أبيه قبل قليل - ، مدينة سبتة مدينة  
عظيمة كثيرة الأهل، حصينة مبنية بالحجر، وفيها خلق كثير من أهل  
العلم (5).

وأما الشريف الإدريسي ابن مدينة سبتة وأحد أعلام أبنائها  
المخلدين ذكرا وصاحب «نزهة المشتاق» فيقول في وصف مدينته ، فاما  
مدينة سبتة فهي تقابل الجزيرة الخضراء وهي سبعة أجيال صغار متصلة  
بعضها ببعض، معمورة طولها من المغرب إلى المشرق نحو ميل، ويتصل  
بها من جهة الغرب وعلى ميلين منها جبل موسى. وهذا الجبل منسوب  
لموسى بن نصير وهو الذي كان على يديه افتتاح الأندلس في صدر  
الإسلام، وتجاوره جنات وبساتين وأشجار وفواكه كثيرة، وقصب سكر  
واترج يتجهز به إلى ما جاور سبتة من البلاد لكثرة الفواكه بها، ويسمى  
هذا المكان الذي جمع هذا كله بليونش. وبهذا الموضع مياه جارية  
وعيون مطردة وخصب زائد، ويلى المدينة من جهة المشرق جبل عال  
يسمى «جبل المنية» اعلاه بسيط وعلى اعلاه سور بناه محمد بن أبي  
عامر (المنصور) عندما جاز إليها من الأندلس وأراد أن ينقل المدينة إلى  
أعلى هذا الجبل فمات عند فراغه من بنيان أسوارها، وعجز أهل سبتة عن

---

(5) آثار البلاد وأخبار العباد ص 533.



الانتقال إلى هذه المدينة المسماة بالمنية فمكثوا في مدينتهم وبقيت  
المنية خالية وأسوارها قائمة. وفي وسط المدينة بأعلى الجبل عين ماء  
لطيفة لكنها لاتجف البتة. وبمدينة سبتة مصايد للحوت ولا يعدلها بلد  
في إصابة الحوت وجلبه. ويصاد بها من السمك نحو من مائة نوع».

إننا لانريد أن نكثر من الاستطراد في وصف مدينة سبتة. ولكن  
ذلك الذي أوردناه في وصفها يمثل بيئتها على أيام القاضي عياض.  
فالمعتمد بن عباد توفي سنة 488 هـ أي أن عياضا كان آنثذ في الثانية  
عشرة من عمره. ولا نستبعد أن يكون قد رأى الثلاثة الكبار الذين تمنى  
المعتمد أن يزين بلاطه في إشبيلية بهم وهم ابن غازي الخطيب، وابن  
عطاء الكاتب. وابن مرانة الفرضي. وإن امنية لملك عظيم فارس عالم  
شاعر كالمعتمد بن عباد لابد أن تكون رفيعة القدر نبيلة القصد نادرة  
الوجود. وإذا لم يكن عياض قد رأى هؤلاء الثلاثة الكبار فليس من شك  
في أنه رأى تلامذتهم وغيرهم من علماء سبتة الذين سوف نذكر أطرافا من  
أخبارهم فيما يستقبل من صفحات.

مدينة سبتة إذن كانت سمتها الرئيسية حسب إجماع المؤرخين انها  
مدينة العلم أو انها مليئة بأهل العلم. وهي بالإضافة إلى ذلك مدينة  
جميلة خضراء مأوها كثير. غنية بالرياض والازاهير والفاكهة وأنواع طعام  
البر وصيد البحر. ثم هي مع ذلك كله المعبر الرئيسي الذي منه وإليه

يكون العبور من الأندلس وإليه. والعبور هنا يشمل عبور العلماء، وعبور الجيوش وعبور التجار أو رجال الأعمال بلفة زماننا ومن ثم يكون لمدينة سبته بالضرورة إسهام في العلم والعمل والسياسة. ومن البديهة بمكان أن تكون مزدانة بالعلماء، مترعة بالادباء من كتاب وشعراء. وأن تكون التيارات السياسية أمرا مفروضا عليها.

ان هذه الملامح جميعا - وقد سبق القول أن المرء المستنير غالبا ما يكون ثمرة لبيئته - قد توفرت في القاضي عياض الذي أسهم في كل فنون المعرفة الإسلامية في نطاق العلوم الدينية. كما شارك في الحياة الأدبية والفكرية برسائل نثرية ممتعة وقصائد شعرية مبدعة. وكان أمرا طبيعيا أيضا أن يشارك في السياسة مشاركة الزعيم الذي قاد أهل سبته في ثورة ضد الموحدين في أول أمرهم. ثم مالبت الثورة أن خبت وسقطت سبته في يد أبي محمد عبد المؤمن بن علي القيسي الكومي شأنها في ذلك شأن بقية المدن الكبيرة مثل وهران وتلمسان وفاس وسلا.

ان مدينة سبته بكثرة علمائها ووفرة فروع الثقافة فيها جديرة بأن تخرج عالما فقيها حافظا مؤرخا شاعرا ناثرا سياسيا مثل عياض.

وإذا ما تتبعنا مشايخ عياض الذين جلس إليهم في سبته وحدها استطعنا أن نذكر منهم القاضي أبا عبد الله بن عيسى، والخطيب أبا القاسم، والفقير إسحاق بن الفاسي، وإبراهيم بن جعفر اللواتي، وإبراهيم



بن أحمد القيسي، وأبا بكر محمد بن علي المعافري خال عياض، وولده  
أبا القاسم عبد الرحمن بن محمد المعافري السبتي، وأبا القاسم  
عبد الرحمن بن محمد الكومي المعروف بابن المجوز، وأبا محمد حجاج  
بن قاسم، وأبا عبد الله النفري، وأبا بكر محمد بن عبد الله الفراء  
الجريري الشاعر، وعلي بن محمد بن دري النحوي، وأبا علي الحسن بن  
علي بن طريف التاهرتي النحوي وآخرين كثيرين.

على أن الأمر الجدير بالذكر أن كل واحد من هؤلاء الشيوخ كان  
مبرزاً في علم أو أكثر من علوم الدين أو العربية أو الأدب ومن ثم  
نستطيع أن نقرر أن عياضاً قد بلغ في بلده ستة مرحلة علمية رفيعة  
قريبة من حدود الاكتمال.

ولكن هل يقف الأمر بعياض عند سماع هذه الكوكبة العظيمة من  
علماء بلده؟ وهل يكتفي بما أخذ عنهم من علم، وما نال على أيديهم  
من فضل؟ الجواب على ذلك بالنفي لأن عياضاً أخذ يعد العدة لرحلة  
علمية أخرى في الجانب الشمالي من دولة المرابطين ونعني بذلك  
الأندلس، الأرض الطيبة التي كانت تتزوع مدنها بأنوار المعرفة وتحفل  
ساحات معاهدها ومساجدها بجلّة علماء الزمان.

ابتعث عياض إلى الأندلس لطلب العلم :

لقد عمدنا إلى أن نصف ذهاب عياض إلى الأندلس بالابتعث ولم

نقل انها رحلة أو سفرة لأن عياضا قد ذهب إلى الأندلس بوصية من الدولة وليس على نفقته الخاصة كما كان يفعل طالبو العلم في ذاك الزمان. ونحن لانستبعد أن تكون الدولة قد تحملت نفقات رحلة عياض - وليس في ذلك كبير ضرر - مادام الابتعاث كان بأمر منها.

لقد ابتعث عياض إلى الأندلس وكان خروجه من سبتة يوم الثلاثاء منتصف جمادى الأولى سنة 507 هـ (6) وكان عمره إذ ذاك واحدا وثلاثين عاما، ومعنى ذلك انه لم يكن في غمرة الصبا وباكرا الشباب. وإنما كان رجلا مليئا بالفتوة محصلا لكثير من أصناف المعرفة من شيوخ بلدته العظيمة سبتة. وليس من شك في أن خبر نبوغه قد ترامى إلى مسامع أمير المرابطين علي بن يوسف بن تاشفين. بل ربما كان الأمير على معرفة شخصية بعياض لأن الأمير جاز البحر بجيوشه من سبتة إلى الأندلس غازيا سنة 503 هـ ومن التقاليد المسلم بها آنذاك أن يستقبل الأمير حيثما حل، المشايخ والعلماء والناهبين من أبناء البلدة. وكان عياض على رأس شباب سبتة النابهين دون منازع.

هذا وأمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين من مواليد سبتة سنة 477 هـ أي أنه في نفس عمر عياض لأن الاختلاف في الميلاد بمقدار سنة لا يجعل ثمت فارقا كبيرا بين الأفراد. والمرء يكون منزعا

---

(6) أزهار الرياض 3/ 8.



عادة بالحب لمسقط رأسه دائم الحنين إلى موقع ميلاده. هذه الأسباب جميعا قد أسهمت في أن يكون ابتعاث عياض إلى الأندلس طلبا للعلم واثماما للتحصيل بأمر من أمير المسلمين. ذلك أن الفتح بن خاقان يورد رسالة كتبها الوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم بن الجد بأمر من الأمير إلى قاضي الجماعة بقرطبة الفقيه أبي عبد الله بن حمد بن الذي كان يوصف بفترة الزمان الزاهرة. وآية الاحسان الباهرة. (7) في أمر أبي الفضل عياض قائلا : (8).

«وفلان أعزه الله بتقواه. وأعانه على ما نواه. ممن له في العلم حظ وافر. ووجه سافر. وعنده دواوين اغفال. لم يفتح لها على الشيوخ اقفال. وقصد تلك الحضرة ليقيم أود متونها. ويعاني رمد عيونها. وله إلينا مائة مرعية. أوجبت الإشادة بذكره. والاعتناء بأمره. وله عندنا مكانة حفية. تقتضى مخاطبتك بخبره. وإنهاضك إلى قضاء وطره. وأنت إن شاء الله تسدد عمله. وتقرب أمله. وتصل أسباب العون له. إن شاء الله».

ان أمير المسلمين يقرر أن أمر عياض يهمه حيث تقول الرسالة على لسانه «وله إلينا مائة مرعية أوجبت الإشادة بذكره. والاعتناء بأمره.

(7) الذخيرة قسم أول مجلد ثان ص 333.

(8) قلائد العقيان ص 111 ط الجوانب.

وله عندنا مكانة حفية تقتضي مخاطبتك بخبره، وإنها ضك إلى قضاء  
وطره».

نضر الله وجه مثل هذا الأمير الذي يأمر بكتابة هذه الكلمات  
المشرقات في شأن فرد من شباب طلاب العلم، فقد كانت هذه الكلمات  
بمثابة المخصبات التي جعلت عياضا في آخر أمره ثمرة جنية لشجرة  
العلوم الإسلامية.

على أن أمر عناية دولة المرابطين بشأن ابتعاث عياض إلى  
الأندلس لم تقف عند رسالة الأمير تلك التي مر ذكرها، وإنما ينهض  
الوزير أبو القاسم بن الجدد بناته فيكتب متطوعا رسالة خاصة إلى  
صديقه قاضي الجماعة في قرطبة ابن حمدان مقدما إليه أبا الفضل  
عياض موصيا إياه بالعناية به، خالعا عليه اسبابا من المديح وعبارات  
من الثناء في أسلوب يفيض بالبيان قائلا ، (9).

«أما وكنت يرك لمن أمك من أهل الفضل ممتهد، وجفن رعايتك لهم  
مسهد، ومنزل حفايتك بهم متمهد، وكل وعمر يلقونه في سبيلك مستهل،  
لا يرويه دونك منهل، ولا يضل بهم للعلم مجهل، وممن رأى أن يقتحم  
نحوك ظهري لجة ومحجة، ويقرن في أم كعبة فضلك بين عمرة وحجة،  
ويرحل إلى حضرتك المألوفة مهاجرا، ويعتمدها في طلب العلم تاجرا».

(9) خريدة القصر وجريدة مصر قسم شعراء المغرب والأندلس 3/ 398.



ليجتهد في جميعه وكسبه اجتهاداً مقرب، ويملاً من بضائعه وفوائده وعاءاً  
غير سرب، ومذهبه الاقتباس. من أنوارك والالتباس. برهة من الدهر  
بجوارك، والاستئناس. بإسرة بشرك، ومسرة جوارك. فلان وله في الفضل  
مذاهب، يهرج عندها الذهب، وعنده من النبل ضرائب. لا يفارق زندها  
الذهب، وستقر به، فتستقر به، وتخبره، فتكبره. إن شاء الله تعالى.

### عياض يطلب العلم في الأندلس :

كان ارتحال عياض لطلب العلم في الأندلس أمراً طبيعياً جداً بفضل  
النظر عن الرسالتين اللتين صدرتا عن أمير المرابطين علي بن يوسف  
ووزيره أبي القاسم بن الجدة. وذلك لعدة أسباب أكثرها نابع من  
مقتضيات العصر. وأقلها مرتبط بنوازع نفسية كامنة في أعماق عياض.

فاما الأسباب النابعة من مقتضيات العصر فإن أهمها كثرة الشيوخ  
العظام والعلماء الكبار الذين كانت تزدهر بهم مدن الأندلس الكبرى مثل  
قرطبة واشبيلية وغرناطة وبلنسية والمرية ومالقة وغيرها. وذلك على  
الرغم من أن التوصيتين اللتين كتبهما الأمير والوزير كانتا موجهتين إلى  
شخصية واحدة دون غيرها هي شخصية القاضي أبي عبد الله محمد بن  
علي بن حمدين قاضي الجماعة في قرطبة، وليس من شك في أن  
الرسالتين السالفتي الذكر كانتا تعنيان ألا يقف اهتمام قاضي القضاة  
بعياض في نطاق الاحتفال الشخصي به وحسب، وإنما تعنيان أيضاً

بطريق غير مباشر أن يقوم بتقديم عياض إلى المجتمع العلمي في قرطبة المتمثل في مشايخها الكبار من أمثال أبي الحسين بن سراج وابن عتاب، وابن رشد الجد، وابن الحاج وغيرهم.

ومن تلك الأسباب أيضا أنه لكي تتوفر للدارس أسباب الاكتمال والنضج كان عليه أن يعتمد إلى الارتحال، وكان ارتحال الدارس المغربي أمرا جوهريا للسبب الذي مر ذكره قبل قليل، وكان على الدارس الأندلسي أيضا لكي تكتمل له أسباب المعرفة والنضج العلمي أن يتوجه إلى المغرب لكي يستمع إلى شيوخ العلماء في سبتة وفاس على وجه خاص وإلى مراكش بعد تمام إنشائها وكمال عمرانها وسكنى عدد كبير من العلماء فيها على مقربة من أمراء المرابطين الذي كانوا يحبون العلم ويكرمون العلماء إلا في حالات قليلة، بل إن بعض أمراء المرابطين كانوا يرتحلون في طلب العلم، ونبع منهم بعض الأمراء وعدد من النساء، على أن أمر الارتحال يتخطى ذلك كثيرا، فقد كان جلة العلماء لا يكتفون بالرحلة في المغرب والأندلس وحسب، وإنما كان أكثرهم يرتحل إلى المشرق الإسلامي ويقضي فيه سنوات عديدة، متنقلا بين مدن مصر والأقطار الشامية والعراق والحجاز، بل أن رحلة الحجاز كانت هدفا أساسيا حين يقوم العالم المرتحل باداء فريضة الحج ثم يجمع إلى ذلك التلقي من علماء مكة المكرمة والمدينة المنورة.



سبب ثالث من أسباب ارتحال علماء المغرب والأندلس إلى كلا القطرين هو أن القطرين صارا في عهد المرابطين قطرا واحدا. يحكمهما أمير واحد وان يكن مقره في مراكش. والقضاة والوزراء والولاة قد أحسن اختيارهم من القطرين على حد سواء. فكثير من الوزراء والعلماء والشعراء في مراكش كانوا أندلسيين. وكثير من القضاة والعمال في الأندلس كانوا مغاربة. وان مثل هذا الاندماج يشجع الناس من عامة وخاصة على الارتحال من هذا البلد إلى ذاك كما أن العكس أيضا صحيح.

هذه بعض الأسباب النابعة من طبيعة العصر التي جعلت عياضا وأمثاله من شباب المغاربة النازعين إلى الاستزادة من العلم يتجهون إلى الأندلس لاستكمال دراستهم. غير أنه يكمن في خاطرنا سبب آخر خاص بعياض نفسه. ذلك أن عياضا أندلسي الأجداد. فهو يحسبي. واليحاوية قد أثبتوا وجودهم في الأندلس منذ الفتح. وكان أشجع قضاة قرطبة على أيام عبد الرحمن الداخل يحسبي عظيم هو نصر بن طريف اليحسبي. هذا فضلا عن يحاوية آخرين كثيرين علماء وأمراء وقواد.

اما كون عياض أندلسي الأصل. فإنه فضلا عن السبب الذي ذكرناه فيما سلف من سطور فقد قرر أبو المحاسن بن تفرى بردى وغيره من المؤرخين تلك الحقيقة فقال إن أصله من الأندلس ثم انتقل أجداده إلى

مدينة فاس ثم من فاس إلى سبتة (10) - وكذلك كان ابن خلدون وكثيرون غيره - والمرء يشعر دائما بالحنين إلى أرض أجداده. وبخاصة إذا كان هؤلاء الأجداد ممن يشرف الحفيد بالانتساب إليهم لاتصافهم بأصالة العلم أو سمات الفضل أو شرف الإمارة. وقد كان أجداد عياض يمتلكون تلك المؤهلات جميعا. واذن فهناك عامل نفسي كامن في أعماق عياض دفع به دفعا إلى الارتحال إلى الأندلس مضافا إلى العوامل الكثيرة التي تمثلنا ببعض منها.

فإذا ما كان لنا أن نعرف مزيدا من سر ذلك النبوغ الذي اتصف به عياض في مختلف مجالات العلوم الدينية والعربية بات من الضروري أن نعرف شيئا عن بعض شيوخه الذين تلقى عنهم في الأندلس. وذلك على الرغم من أن المقرئ قد أفرد لهم مساحات كبيرة في كتابه أزهار الرياض.

ان أول من يتجه الفكر إليه في هذا المجال هو قاضي الجماعة ابن حمدين لأنه كان أول من استقبل عياضا بحكم التزكية التي تلقاها من كل من أمير الدولة ووزيرها وقد كانت شهرة ابن حمدين كقاض للقضاة وواحد من كبار أعيان قرطبة ووجه من وجوه أدبائها أكثر من شهرته كفقيه محدث حافظ. وإن كانت هذه المؤهلات أمرا لامراء فيه. فما كان

---

(10) النجوم الزاهرة وفيات سنة 544 هـ



لشخص مهما كانت وجاهته أن يتسلم منصب قاضي قضاة قرطبة دون أن يكون من رؤوس الفقهاء وكبار الحفاظ. غير أن شهرته في ميدان بلاغة القول قد احتلت عند المؤرخين مكان الصدارة بحيث يقول عنه ابن بسام (11) «سارت على السِّنة الركبان من كلمه رسائل وأشعار. أجزل من ذكر أبان (12). وأحسن من الحديث عن جنان (13). وأوضح من عنبر قريش في حب عثمان» وقد ركز ابن بسام على شخصية ابن حمد بن كاديب وأورد له مختارات من رسالة طويلة ردا على رسالة وردت إليه من الوزير أبي مروان عبد الملك بن شماخ. وقد احتلت هذه المختارات وحدها نحو من سبع صفحات (14).

ومن مشايخ عياض في قرطبة أبو محمد عبد الرحمن بن محمد المشهور بابن عتاب القرطبي (433 - 520 هـ) الذي كان من سمو المقام في زمانه. وغزارة العلم بين إخوانه بحيث يقول عنه ابن بشكوال إنه آخر الشيوخ الجلة الأكابر بالأندلس في علو الاسناد وسعة الرواية. حافظ للقرآن كثير التلاوة له. عارف برواياته وطرقه. واقف على كثير من تفسيره وغريبه ومعانيه مع حظ وافر من اللغة العربية.

---

(11) الذخيرة قسم أول مجلد ثان ص 333.

(12) لعله يقصد أبان بن عبد الحميد اللاحقي شاعر البرامكة وناظم كليله ودمنة.

(13) إنها جنان محبوبه أبي فواس.

(14) الذخيرة قسم أول مجلد ثان من ص 326 إلى ص 333.

ومن كتبه النفيسة كتاب جمعه في الزهد سماه «شفاء الصدور».  
ويمضي ابن بشكوال في التعريف بابن عتاب قائلا ، كانت الرحلة إليه  
في وقته. ومدار أصحاب الحديث عليه لثقتة وجلالته (15).

ومن عظام شيوخ عياض بقرطبة قاضي الجماعة أبو عبد الله بن  
الحاج واسمه كاملا محمد بن أحمد بن خلف بن إبراهيم التجيبي  
(458 - 529 هـ) كان من جلة الفقهاء وكبار العلماء معدودا في المحدثين  
والأدباء. وكانت الفتيا في وقته تدور عليه لعلمه وثقته وديانته. درس  
الفقه على أبي جعفر بن رزق. وقيد الغريب واللغة والأدب عن عالم  
قرطبة الكبير الوزير الفقيه أبي مروان عبد الملك بن سراج. وكان  
ضابطا لأسماء الرجال، حافظا الأنساب. عالما بالأخبار والسير والأشعار.  
قيد العلم كله على حد تعبير ابن بشكوال. وقد تقلد ابن الحاج قضاء  
قرطبة مرتين فلم يُحفظْ له جَوْرٌ في قضية. قتل ظلما وهو ساجد في  
الركعة الأولى من صلاة الجمعة في شهر صفر سنة 529 عن واحد وسبعين  
عاما وله كتاب نوازل الأحكام (16).

ومن شيوخ القاضي عياض أيضا الوزير الفقيه أبو الحسين سراج بن  
عبد الملك بن سراج الذي يصفه ابن بسام بأنه سراج علم وأدب. وبحر

---

(15) الصلة الترجمة رقم 749.

(16) تاريخ قضاة الأندلس ص 102 والصلة الترجمة رقم 1278.



لغة لسان العرب وإليه في وقتنا هذا - أي زمان صاحب الذخيرة - بحضرة  
قرطبة شد الأقطاب وإنشاء الركاب. في الإقتباس منه والأخذ عنه (17).

وحين يعرض السيوطي لذكر أبي الحسين بن سراج يقول عنه إنه  
النحوى ابن النحوى. وأنه عالم الأندلس في وقته. وكان من أعلم الناس  
بالتصريف والإشتقاق. وله حظ وافر من الفرائض. وكان من أكمل أهل  
عصره مروءة وأكثرهم صيانة. وأوسعهم مالا. وأعظمهم جاهًا ومهابة. تجتمع  
إليه الأربعون والخمسون من مهرة النحاة كابن الباذش وابن الأبرش  
(18).

ومن العلماء الكبار الذين سمع منهم القاضي عياض واغترف من  
فيض علمهم قاضي الجماعة في قرطبة وصاحب الصلاة بالمسجد الجامع  
بها الفقيه العظيم أبو الوليد بن رشد الجد.

لقد عاش ابن رشد الجد بين سنتي 450 و520 هـ وكان كما وصفه  
مترجمو حياته فقيها عالما حافظا للفقہ مقدما فيه على جميع أهل عصره.  
نافذا في علم الفرائض. وكان من أهل الرياسة مع الدين والفضل والوقار  
والحلم.

---

(17) الذخيرة 1/1/319.

(18) بغية الوعاة ص 251.

وكان ابن رشد بحكم مكانته العلمية - وكان للعلماء قيمتهم لدى الحكام. لأن الحكام بدورهم كانوا في الأغلب على جانب كبير من العلم والمعرفة - قد توجه إلى المغرب في آخر أيام حياته ليوضح لأمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين الإشتباكات التي جرت بين المسلمين والنصارى في الموضع المعروف بالرنيسول فلقى من الأمير كل احترام وترحيب واجلال وكان ذلك في صفر سنة 520 ثم عاد إلى موطنه قرطبة في السنة المذكورة فوصل إليها في آخر جمادي الأولى. وأصابته العلة فتوفى في ذي القعدة من العام نفسه.

ولابن رشد الجد عدد من المؤلفات النفيسة التي منها «المقدمات الممهدات لكتاب المدونة» و«البيان والتحصيل لما في المستخرجة من التوجيه والتعليل» لمسائل العتبية. «اختصار المبسوط». «اختصار مشكل الآثار للطحاوى». «الفتاوى» وغيرها (19).

ومن الشيوخ الكبار ذوي القدر الرفيع في الحفظ والإسناد الذين تلقى عياض عنهم في قرطبة الإمام الحافظ المحقق أبو محمد عبد الله بن أحمد بن سعد بن سليمان بن يربوع الأندلسي الأشبيلي محدث قرطبة المشهور بالشتريين الذي تصفه كتب الرجال بأنه كان حافظا

---

(19) بغية الملتبس الترجمة رقم 24. الصلة الترجمة رقم 1270 تاريخ قضاة الأندلس ص 98 وقد ذكر صاحب بغية الملتبس أن وفاته كانت سنة 530.



للحديث وعلمه. ضابطا ثقة. صحب الفسائي شيخ علماء قرطبة في أواخر القرن الخامس الهجري واختص به. وكان الإمام الكبير أبو علي الصدفي شيخ علماء مشرق الأندلس يصفه بالذكاء والمعرفة ويفضله على غيره من معاصريه. وقد خلف الإمام الشنتريني عددا من المؤلفات والمصنفات منها «الاقليد في معرفة الأسانيد» و«معرفة أسانيد الموطأ» و«البيان عما في كتب الكلا باذى من النقصان» و«رجال مسلم» وتوفى في صفر سنة 522 هـ عن ثمان وسبعين عاما (20).

فإذا ما تركنا الحديث عن إقامة عياض في قرطبة وعن هؤلاء الأئمة الذين أخذ عنهم وتمثلنا ببعضهم. نجد أن عياضا توجه إلى مرسية ووصل إليها في غرة صفر سنة 508 وقيل بل في الثالث منه (21). قاصدا شيخ شيوخ شرق الأندلس أبا علي الصدفي الذي يشتهر أيضا بابن سكرة فوجده مختفيا لأنه نبذ منصب القضاء دون أن يستعفى. وكان يلى قضاء مرسية.

إن أبا علي الصدفي يوصف بالإمام الحافظ البارع. وهو من أهل سرقطة ولكنه سكن مرسية. وقد تفقه على كبار علماء الأندلس ثم اتجه

---

(20) انظر طبقات الحفاظ للسيوطي الترجمة رقم 1038.

(21) أزهار الرياض 8/3 عن ابن خاتمة في مزية المرسية.

إلى المشرق الإسلامي في أول المحرم سنة 481 هـ بحرا وزار القاهرة والإسكندرية والبصرة وبغداد وواسط ودمشق ومكة والمدينة حيث حج وزار الروضة الشريفة. وتفقه على كبار علماء الأمصار الإسلامية التي مر ذكرها. وقضى في رحلته هذه أو بعثته تلك تسع سنين كاملة لأنه وصل إلى الأندلس سنة 490 هـ واختار مرسية دارا لإقامته ورحل الناس إليه. فقد رحل من المشرق عائدا إلى الأندلس بعلم كثير. وكان عالما بالقراءات وله الباع الطويل في الرجال والعلل والأسماء والجرح والتعديل. وكان حافظا للمتن والإسناد. موصوفا بالصلاح والتواضع (22). وفي الجملة كان أبو علي دنيا من المعرفة. وكان في علمه وفضله يرجح كثيرا من كبار معاصريه من الشيوخ والعلماء. ومما زاده قدرا عند الله والناس أنه توفي شهيدا وهو يخوض معارك الجهاد في وقعة قننودة بشفر الأندلس فقد شهدا غازيا - مثلما كان يفعل كثير من العلماء - وذلك سنة 514 هـ وكان في نحو الستين من عمره.

هذا هو شيخ المشرق أبو علي الصدفي الذي توجه عياض في مرسية للقاءه فوجده مختفيا. وهنا تحدث المفارقة اللطيفة. فلئن كان عياض قد لقي ابن حمدين في قرطبة بتزكية كتابية من أمير المسلمين

---

(22) طبقات الحفاظ للسيوطي الترجمة رقم 1026 والصلة الترجمة رقم 330.



على بن تاشفين ووزيره. فإن شيخ العلماء أبا علي الصدفي هو الذي يسمى إلى أن يلتقى بعباض حين علم أن عياضا مقيم بمرسية نحووا من شهرين راغبا في لقائه. إن أبا علي وهو في مخبئه يشير إلى خاصته أن يطلموا عياضا على بعض كتبه. فكتب منها القدر الذي استطاعه. حتى إذا أعلن إعفاء أبي علي من القضاء ظهر للناس وخرج من اختفائه فلازمه عياض وسمع عليه الصحيحين. والمؤتلف والمختلف. ومشتبه النسبة لعبد الغنى بن سعيد الأزوي القدسي. والشهاب في المواعظ والآداب للقضاعي وموضوعه الحديث. وغير ذلك.

أما كيف حرص أبو علي الصدفي على لقاء عياض فإن عياضا نفسه يقرر أن أبا علي قال له : «لولا أن الله يسر خروجي بلطفه. لكنت عزمتم أن أشعرك بموضع يقع عليه الإختيار من بلاد الأندلس لا يؤبه لكوني فيه فتدخل إليه وأخرج مختفيا إليه بأصولي فتجد ما ترغب لما كان في نفسي - من أسف - من تعطيل رحلتك وإخفاق رغبتك» (23).

إن مثل هذه التحية من كبير علماء شرق الأندلس. وهي تحية ذات مغزى بعد عميق. تعطى الدارس صورة عن قيمة عياض وقدره حين كان لا يزال شابا في مقتبل العمر ولما تمضى به بعد الأعوام.

---

(23) أزهار الرياض 9.8/3

(2)

### عياض المؤلف والمعلم :

اتفق المؤرخون وأصحاب كتب الطبقات الذين أرخوا حياة القاضي عياض على أنه كان شديد الفطنة وافر الذكاء حاد الذهن. جيد التحصيل. متعدد الشيوخ الذين جلس إليهم وروى عنهم وتردد عليهم. سواء في ذلك شيوخ المغرب أو شيوخ الأندلس. ولم يكن هؤلاء الشيوخ أصحاب علوم تروى ودروس يواظب على متابعتها وحضورها وحسب. وإنما كانوا أصحاب مصنفات نفيسة ومؤلفات فريدة استوعبها عياض فهما وحفظا. وما يقال من شيوخ عياض في هذا المقام يقال عن أترابه ومعاصريه من علماء المغرب والأندلس سواء منهم من لقيهم عياض أو من لم يتمكن من لقائهم.

على أن ثقافة القاضي عياض لم تكن وقفا على ما أخذه من شيوخه أو ما قرأه لأقرانه. وإنما امتدت ثقافته عمقا واتسعت عرضا فشملت القديم السابق. والمعاصر اللاحق في المغرب والأندلس والمشرق الإسلامي. وكانت حصيلة ذلك كله كنوزا في مختلف العلوم ووفرة في صنوف الأداب.

فإذا ما عدنا إلى النظر في ثقافة مشايخ عياض وأترابه من العلماء وجدنا الصفة العلمية الموسوعية هي أهم ما يتميزون به. غير أن أكثرهم



كان ذا حقل علمي يتخصص فيه ويخلق في سمائه. ومن ثم تكون نسبته إلى ذلك التخصص أكثر من نسبته إلى تخصص آخر. فمن العلماء من هو أكثر تخصصا في القرآن الكريم وعلومه، ومنهم من كان أكثر تخصصه الحديث الشريف وروايته ورجاله، ومنهم من كان في الفقه والأصول، ومنهم من كان في علوم اللسان من لغة ونحو وصرف، ومنهم من كان أكثر اهتماما بالتاريخ والطبقات، ومنهم من عرف بالاحتفال بالأدب والأخبار والنوادر ومنهم من غلب عليه الشعر أو النثر فعرف بصفة الكاتب أو الشاعر وهكذا.

لقد بات أمرا طبيعيا وتلك طبيعة علماء ذلك الزمان في نطاق الشمول في المعرفة مع التخصص في بعضها أن يكون القاضي عياض ناسجا على منوالهم، سائرا في مضارهم، متبعا لطريقتهم، ولكن شخصية عياض المتميزة، وملكاته المتعددة وعقليته الفذة وحصيلته الوافرة جعلته يصنف في كل ميدان، ويجدد في كل فرع، وإن كانت بعض مؤلفاته أكثر تميزا عن بعضها الآخر من منطلق كون حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم له الصدارة من حيث الإهتمام به والاحتفال بخدمته، وفي ذلك يقول عنه ابن خاتمة - في مزية المزية - ، كان لا يبلغ شأوه ولا يدرك مداه في العناية بصناعة الحديث وتقييد الآثار. ثم يستطرد ابن خاتمة قائلا ، وخدمة العلم مع حسن التفنن فيه والتصرف الكامل في فهم

معانيه إلى اضطلاع بالآداب وتحققه بالنظم والنثر ومهارته في الفقه ومشاركته في اللغة العربية (24).

وفي نطاق التأكيد على أن القاضي عياض كان يضع علم الحديث في المرتبة الأولى من اهتمامه قول المقرئ نقلا من ابن خاتمة : وكان رحمه الله معظما للسنة عالما عاملا... .. وكان رحمه الله معنيا بضبط الألفاظ النبوية على اختلاف طرقها. وكتابه «المشارك» أذكرى شاهد على ذلك. ولقد كان بعض من لقيته من صلحاء عصرنا يقول : لا أحتاج في كتب الحديث إلا للمشارك. فإذا كان عندي فلا أبالي بما فقدت منها. أو كلاما هذا معناه (25). ويقول عنه السيوطي : كان إمام أهل الحديث في وقته وأعلم الناس بعلومه. ثم يستطرد قائلا : وبالنحو واللغة وكلام العرب وأيامهم وأناسيهم (26).

فاما مؤلفات عياض المتاحة بين مطبوعة ومخطوطة. فأكثرها في الحديث الشريف ثم في التاريخ والطبقات. ثم في الفقه. ثم في القرآن.

وأول هذه الكتب هو كتاب «الشفاء بتعريف حقوق المصطفى» وهو كتاب فريد في بابه. نفيس في محتواه. جديد في نهجه ساهر في

---

(24) أزهار الرياض 3/ 20

(25) أزهار الرياض 3/ 21

(26) طبقات الحفاظ الترجمة رقم 1050



أسلوبه. أما موضوعه أو بالأحرى موضوعاته فهي السيرة والعقيدة والأصول والتفسير والحديث. وإن كان الحديث الشريف هو الطابع الغالب على الكتاب لأن القاضي عياضاً يسجل السيرة من خلال الأحاديث النبوية الصحيحة الإسناد التي سمع أكثرها من شيوخه الذين حدد كل واحد منهم باسمه في مناسبة الحديث الذي رواه مرتبطاً بالخبر أو الفصل الوارد في الكتاب. ولقد أحصى بروكلمان نيفاً وعشرين شرحاً للشفا أحدها باللغة التركية. كما ذكر كتباً ثلاثة لمنتخبات من أحاديثه لعل أشهرها «مناهل الصفا» للسيوطي (27).

بعد «الشفا» يأتي الكتاب المشهور والأثر النفيس للقاضي عياض وهو «مشارك الأنوار على صحيح الآثار» (●) وموضوعه تفسير غريب الحديث في الصحاح الثلاثة، موطأ مالك وصحيح البخاري ومسلم. فضبط أسماء الرجال والألفاظ ونبه على مواضع الأوهام والتصحيحات. وفي كتاب «المشارك» قال الشاعر،

مشارك أنوارٍ تبتت بسببته ومن عجب كون المشارك بالفرب  
فأجابه آخر بقوله،  
وما شرف الأوطان إلا رجالها ولا فلا فضل لترب على ترب

(27) تاريخ أداب اللغة العربية 267/6 - 273

(●) ورد في أزهار الرياض بعنوان (مشارك الأنوار على مبهم صحاح الآثار)

ولقد ذكرنا قبل قليل قول أحد الصلحاء ، لا أحتاج في كتب الحديث إلا «المشارك» فإذا كان عندي فلا أبالي بما فقدت منها.

ومما يجدر ذكره أن هناك كتابا آخر يحمل نفس العنوان هو «مشارك الأنوار» في الحديث تأليف أبي الفضائل الصفاني اللقوى المشهور المولود سنة 577 المتوفى سنة 650 هـ (28).

وعلى نسق «مشارك الأنوار» للقاضي عياض ألف أبو عبد الله محمد بن علي بن ياسر الأنصاري الجباني كتاب «مطالع الأنوار على صحاح الآثار» في غريب الحديث وقد اهتم بهذا الكتاب الأخير بعض العلماء. فاختصره الحسامي القريمي سنة 757 هـ واسماه «منتخب مطالع الأنوار» كما ألف ابن خطيب الدهشة المتوفى سنة 834 كتاب «تهذيب المطالع». ومن «مشارك الأنوار» لعياض «ومطالع الأنوار» لابن ياسر صنف عبد العزيز العصري كتاب «مشكل الصحيحين من المطالع والمشارك» (29).

ومن كتب الحديث التي اضطلع القاضي عياض بتأليفها كتاب «الإكمال» كمل به كتاب «المعلم بفوائد كتاب مسلم» لشيخه المازري

---

(28) بغية الوعاة ص 277

(29) تاريخ أداب اللغة العربية 6 - 276 ، 277.



الفقيه المالكي المحدث المتوفى بالمهدية سنة 536 هـ عن ثلاثة وثمانين عاماً (30). وقد شرح المازري حديث مسلم في كتابه شرحاً جيداً.

وقد يذكر كتاب الاكمال بعنوان آخر هو «شرح حديث مسلم» وهو العنوان الذي ذكره به السيوطي في ترجمته للقاضي عياض في طبقات الحفاظ.

وقد صنف القاضي عياض كتباً أخرى في الحديث هي «منهاج العوارف إلى روح المعارف» في شرح مشكل الحديث، وكتاب «الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع» في مصطلح الحديث، وقد يذكر أيضاً تحت عنوان «الإلماع في ضبط الرواية وتقييد السماع» وكتاب «بغية الرائد فيما في حديث أم زرع من الفوائد» وقد أورده السيوطي في طبقات الحفاظ تحت عنوان «شرح حديث أم زرع».

هذا وإن «شرح حديث أم زرع» يضم إلى موضوع الحديث دراسة في الفقه، وقد صنف القاضي عياض في الفقه كتاب «التنبيهات المستنبطة على الكتب المدونة» ضبط فيه الألفاظ وجدد المسائل. وعن «التنبيهات» يقول ابن خلكان «جمع فيه فوائد وغرائب». وفي العلوم القرآنية والفقه كتب عياض قصيدة عن قوله تعالى في سورة الطلاق «لينفق ذو سعة من

---

(30) وفيات الأعيان 3/ 483 الترجمة رقم 511

سعتة. ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله لا يكلف الله نفسا إلا ما آتاه. سيجمل الله بعد عسر يسرا» (31).

وفي العقيدة وأصولها صنف عياض كتاب «الإعلام بحدود قواعد الإسلام» ويعرف أيضا بكتاب «القواعد». وذكره أبو المحاسن تحت عنوان «كتاب العقيدة» (32) وقد عكف عليه بعض العلماء المتأخرين فقدموا له شروحا. وقد انتهى منه القاضي في محرم سنة 532. وفي المواعظ ألف القاضي عياض كتاب «الخطب» ويشتمل على خمسين خطبة من خطب الجمع.

وفي التاريخ والطبقات صنف القاضي عياض أربعة كتب هي «كتاب جامع التاريخ» وقد انفرد بذكره كل من أبي المحاسن بن تفرى بردي والجلال السيوطي. وقد أورده أبو المحاسن تحت العنوان سالف الذكر وأثنى عليه وقال عنه أنه كتاب جليل. وأما السيوطي فقد ذكره في طبقات الحفاظ تحت عنوان «كتاب التاريخ» ولعل هذا الكتاب هو كتاب «تاريخ المرابطين» الذي انتهى فيه إلى سنة 540 هـ حسبما ذكره المقرئ.

---

(31) الآية السابعة

(32) النجوم الزاهرة وفيات سنة 544 هـ



والكتاب الثاني هو كتاب «تاريخ سبعة» المسمى «بالفنون الستة» وقد ذكره لسان الدين بن الخطيب في الجزء الثاني من «الإحاطة» عند ذكره كتب تواريخ المدن. وقال أن القاضي عياضا تركه في مسودته (33). أما المقري فقد ذكر أنه من الكتب التي لم يكملها المؤلف (34).

والكتاب الثالث من الشهرة بمكان. بل لعل له من الشهرة ما لكتابي «الشفاء» و«المشارك». إنه كتاب «ترتيب المدارك وتقريب المسالك في معرفة أعلام مذهب الإمام مالك» وقد ذكره السيوطي تحت عنوان «طبقات المالكية» (35) وذكره صلاح الدين الصفدي تحت عنوان «طبقات الفقهاء المالكية».

ولقد اختصره بعض العلماء المتأخرين تحت عنوان «المنتقى من المدارك» كما أفاد منه ابن فرحون فائدة كبرى حين صنف كتابه «الديباج المذهب في أعيان المذهب».

والكتاب الرابع لعياض في هذا الميدان هو كتاب «الفنية» ذكر فيه مشايخه وترجم لهم سواء في ذلك المشايخ المغاربة أو المشايخ الأندلسيون.

---

(33) الإحاطة 2/ 83

(34) أزهار الرياض 5/ 5

(35) طبقات الحفاظ الترجمة رقم 1050

ومن مؤلفات القاضي عياض أيضا كتاب «المقاصد الحسان فيما يلزم الإنسان» في مجلدين.

ومن كتبه التي تركها في المبيضة كتاب «مسألة الأهل المشترط بينهم التزاور» وكتاب «نظم البرهان» على صحة جزم الأذان.

وفي الأدب والإنشاء ألف القاضي عياض كتاب «غنية الكاتب وبغية الطالب» في نحو أربعة أسفار.

بقي بعد ذلك رسالة ذكرها بروكلمان وقال أنها كتبت عند القبر المقدس (36)، وهي في أغلب ظننا تلك التي أوردتها المقرئ في الجزء الرابع من أزهار الرياض بين مجموعة الرسائل التي سجلها للقاضي عياض.

إن القاضي عياضا وتلك مؤلفاته سمو منزلة. ونفاة محتوى. وحسن تناول، وسلامة منهج. وبعد صيته قد شهدت له بالصدارة إذا ما ذكر العلماء في عصره. والأمر الذي لا شك فيه أن القاضي عياضا كان قادرا على مزيد من العطاء في نطاق التصنيف الجاد والإنتاج العلمي المفيد. ولكنه لفرط استقامته والتزامه العدالة في القضاء ابتلى بحكام يؤرقهم هذا النوع من الرجال فنقلوه من بلد سبتة حيث كان الاستقرار

---

(36) جاءت هذه الصفات مفرقة على أعلام العلماء الذين ترجموا لعياض / راجع أزهار الرياض



والإطمئنان إلى غرناطة. وفي فترة استقراره في ستة صنف كثيرا من الكتب الهامة وفي مقدمتها «الشفاء». ولم يكد يستقر به المقام في غرناطة وتستتم حلقة درسه تلك التي كانت أكمل ما تكون الحلقات في غرناطة حتى صرف من وظيفته. ثم رزىء بالفوضى السياسية في العقد الأخير من سنيه فكان ذلك كله معوقا له وحائلا بينه وبين مزيد من التأليف.

على أن عياضا لم يكن قاضيا وحسب. ولم يكن مصنفا مجودا وحسب. وإنما كان أستاذا عظيما بلغة عصرنا. وشيخا جليلا بلغة عصره. ومعلما رائدا بلغة عصرنا وعصره.

ليس كل من ألف كتباً وإن بلغت شأوا من الجودة بصالح لأن يكون شيخا أستاذا معلما. فلا بد أن يكون المعلم فضلا عن علمه صاحب مؤهلات أخرى كثيرة أجمع المؤرخون على أنها استتمت عند عياض منها حسن إلقاء المسائل. ودوام الاستعداد. والوقار والسمت الحسن. مع البشاشة وسعة الصدر والدعابة يقولها ويستمع إليها.

كان عياض موسوما بكل تلك الصفات. بل حائزا لجميع هذه المؤهلات وهو إلى ذلك كله حاضر الجواب. حاد الذهن متوقد الذكاء. جامعا للفنون آخذا منها بالحظ الأوفر. مع الخط الجميل وحسن العبارة ولطيف الإشارة.

ولا بد للمعلم أو الشيخ أن يكون قدوة لتلاميذه بل للناس جميعا في محيطه. ولقد وصف عياض بأنه ذو شيمة سنية وأخلاق مرضية مشكور عند جميع الناس (37). وكان كما وصفه تلميذه ابن القصير: برا بلسانه. جوادا بينائه. كثير التخشع في صلاته مواصلا لصلاته - أي كثير الإحسان - وكان ظاهر الخشوع في التلاوة سريع العبرة مديما للتفكير والعبرة (38). فمن كانت هذه صفاته كان خيرا قدوة للناس وكان جديرا بأن يكون شيخا وأستاذا ومعلما.

ومن مؤهلات المعلم أن يكون بارا بشيوخه محبا لتلاميذه. وقد كان القاضي عياض حائزا لهاتين الصفتين موسوما بكلتا الخلتين. فاما بره بشيوخه فقد تمثل في مناسبات كثيرة لعل من أهمها أنه خلد ذكرهم بكتاب صنفه عنهم ضم نحو مائة منهم اسماء «الفنية» وقد مر ذكره في كتبه التي صنفها في التاريخ والطبقات ومن أهمها أيضا الترحم عليهم والإعتراف بفضلهم. ان ابن بشكوال يشير إلى ذلك في حديثه عن القاضي عياض قائلا ، وقدم - أي عياض - علينا من قرطبة في ربيع الآخر سنة 531 وأخذنا عنه بعض ما عنده. وسمعتة يقول ، سمعت القاضي أبا علي حسن بن محمد الصدفى يقول ، سمعت الإمام أبا محمد

---

(37) وصف ابن خاتمة للقاضي عياض أزهار الرياض 10/8

(38) أزهار الرياض 12/1



التميمي ببغداد يقول ، مالكم تأخذون العلم عنا وتستفيدون منا ثم لا تترحمون علينا. فرحم الله جميع من أخذنا عنه من شيوخنا وغيرهم (39).  
وأما بر عياض بتلاميذه فأمر ذلك مشهور معروف. فكل هذه الصفات الحميدة التي أثرت عنه إنما هي من روايات تلاميذه. ولو لم يكن كذلك ما احتفلوا بشأنه ذلك الإحتفال. ولا التفتوا إلى تقييد محاسنه في كل مناسبة ومجال.

ومن صفات العالم المعلم أن يكون منصفا في الحق متواضعا. وان يحسن الإستماع إذا ما صوب له أحد الناس خطأ وقع فيه. والا يركب رأسه وتأخذه العزة بالإثم. حتى ولو جاء هذا التصويب من أحد تلامذته.

أن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد الأزدي الفرناطي المعروف بابن القصير وكان أحد تلامذة القاضي عياض في مجلس علمه بفرناطة يحكى هذه الحادثة الجليلة التي وقعت له مع شيخه فيقول (40) ، دخلت مجلس القاضي أبي الفضل عياض رحمه الله تعالى. إذ كان قاضيا عندنا بفرناطة. وبه جماعة من الطلبة والأعيان يسمعون تأليفه المسمى بالشفاء. فلما وصل القارئ إلى هذه الكلمات ، «ومن قسم به أقسط» قرأه ثلاثيا. وكذلك كان في الأم التي كان يقرأ فيها. فقلت للقاضي وصل الله

---

(39) تاريخ قضاة الأندلس ص 101

(40) أزهار الرياض 13/1

توفيقه ، هذا لا يجوز في هذا الموضع. فقال ، ما تقول ؟ فقلت ، إنما هو أقسط لأن المراد في هذا الموضع «عدل» فالفعل منه رباعي. كما قال الله تعالى ، وَأَقْصُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ «وأما قسط فإنما هو» جار كما قال تعالى ، «وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا» فتعجب وقال لمن حضر ، إن هذا الكتاب قد قرأه علي من العالم ما لا يحصى كثرة ولا أقف على منتهى أعدادهم وما تنبه أحد لهذه اللفظة. ويمضي ابن القصير قائلاً ، وفاء بلسان الأنصاف وأورثني ذلك عنده كرامة كبيرة ومبرة. ولم تزل مستمرة. وصنع من المكارم اجزلاً صنيع وأبره.

وبهذه المناسبة نذكر أن ابن القصير هذا. فعل مع شيوخه مثلما فعل عياض مع شيوخه. فصنف كتاباً فيمن أدرك من أعيان العصر ونبيهائه (41).

بقي بعد ذلك أن المعلم النابه والشيخ الجليل هو الذي ينبغي تلامذة نابيين وعلماء مرموقين. أن تلامذة عياض يعدون حسب إحصائه هو بالآلوف فقد سلف القول في مجال تصويب ابن القصير لفظة في كتاب «الشفاء أن عياضاً قال لمن حضر في تعجب ، «أن هذا الكتاب قد قرأه علي من العالم ما لا يحصى كثرة ولا أقف على منتهى أعدادهم. هذا فيما يتصل بكتاب الشفا وحده. فماذا كان الحال إذن وهو يقرأ



«المشارك» وغيره من إخوانه في علوم الحديث. ان كبر المجلس واتساع الحلقة ووفرة المستمعين لا تتوفر إلا عند المعلم الكبير والأستاذ الجليل. وقد كان عياض كذلك. فأما أشهر تلامذته فمنهم ابن القصير فقيها رفيع القدر صاحب رواية ودراية. ومنهم ابن بشكوال المؤرخ صاحب كتاب «الصلة» والقاضي أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن بن مضاء اللخمي وثلاثتهم من كبار علماء عصرهم.

(3)

### القاضي عياض الأديب :

#### شعر عياض

ان الدارس المتأنى لآثار عياض الأدبية من شعر ونثر - وهي غير قليلة - لا يستطيع أن ينكر موهبته الشعرية وقدرته النثرية. ومع الموهبة كانت بيئة سبتة الأدبية تدفع به وبموهبته إلى النماء والنضج. فقد كانت سبتة تتزوع بعدد من أبنائها الشعراء المرموقين المعاصرين لعياض مثل علي بن يقظان السبتي، وابن القابلة السبتي، ومحمد بن السبتي، وابن شقرون السبتي، وغير بعيد عن سبتة وفي طنجة على وجه التحديد كان يعيش شاعر المغرب المبدع القاضي أبو الحسن بن زنباع.

وأما في الأندلس على الشاطئ الآخر من سبتة والمغرب فكان يعيش انذاك كبار شعراء الأندلس من أمثال ابن خفاجة، وابن حمديس

والمخزومي الفرناطي وأبي بكر يحيى بن بقی. وابن سارة الأشبيلي.  
وابن باجة الشاعر الفيلسوف. وابن وضاح المرسى وابن الفخار المالقي.  
وابن الرفاء البلسي. وابن الزقاق البلسي. وأبي الصلت أمية بن عبد  
العزیز. وأبي الحسن جعفر بن ابراهيم بن الحاج اللرقی. وغيرهم من  
شعراء الذخيرة والخريدة والقلائد والمغرب. هذا وكان العهد غير بعيد  
بالمملك الشاعر المعتمد بن عباد وشعرائه النابهين الكثيرين والمعتصم بن  
صمادح وشعرائه. وبقية شعراء ملوك الطوائف.

لقد كان القاضي عياض ينهل الشعر مع العلم. وكان يتنفسه في  
قراءاته. ويعيشه في حياته. فقد كان أكثر مشايخه شعراء مجيدين.

كان محمد بن عبد الله بن الفراء الجريري أحد شيوخه في سبعة  
من فحول الشعراء ومن شيوخه الأندلسيين الشعراء أبو الحسين بن سراج.  
كما كان والده أبو مروان بن سراج كذلك. ومنهم كذلك أبو عبد الله  
محمد بن مسعود بن أبي الخصال وأبو محمد عبد الحق بن غالب بن  
عطية ووالده أبو بكر غالب بن عطية. ومن العلماء الشعراء المجودين  
أيضا ابن السيد البطليوسي وابن المريف وابن العربي وغيرهم كثير.

كان القاضي عياض إذن يتنفس الشعر وينظمه ويتنوقه وينقده.  
وهو يعلن عن ذلك في قوله في افتتاح رسالة بعث بها إلى الفتح بن



خاقان صاحب قلائد العقيان وكان بينهما ود وصداقة ومطارحات شعرية ونثرية (42).

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| قل للأماجد والحديث شجون   | ما ضرة أن شاب الوقار مجنون |
| ولئن غدت من العلوم بموضع  | تومي إليه أصابع وعيون      |
| فلدي للآداب نفس صبغة      | فيها إلى ملح الظروف وكون   |
| كنا افترقنا عند دعوى خطبة | سأت بها فيما فهمت ظنون     |
| فأتيت بالبرهان فيها نيرا  | وعدت عواد بعد ذا وشئون     |
| وبعث حينئذ ليعلم أنسى     | عين الزمان وسيره المكنون   |

وإذا كانت الطبيعة هي المعيار الدقيق لتقييم قدرات الشعراء لما يحتاجه القول فيها من شفافية ورقة وإيقاع وتصوير وتلوين وتكوين. فإن عياضا - وهو منتهى إلى هذه الظاهرة - لا يكاد يقصر في المشاركة في وصفها مسبقا على شعره فيها سمة متميزة من الرقة وطابعا وضاحا من خفة الروح وسلاسة الصوغ وبراعة التصوير مثال ذلك ما يقوله عياض واصفا غداة باردة في الصيف ، (43)

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| كان كانون أهدى من ملابسه    | لشهر تموز أنواعا من الحلس |
| أو الغزاة من طول المدى خرفت | فما تفرق بين الجدي والحمل |

(42) أزهار الرياض 251/4

(43) المصدر السابق الصفحة السابقة

ولقد تبارى الشمرء في وصف شقائق النعمان منفردة حيناً ومع غيرها من النبات والأزهار حيناً آخر إن القاضي عياض لا يقصر في هذا الميدان. بل يسهم فيه بشمر رقيق ونظم أنيق. فيصف زروعاً نبتت بينها شقائق النعمان وقد هبت عليها الرياح فيقول ، (44)

انظرْ إلى الزرعِ وخاماتِهِ      تَحْكِيْ وَقَدْ مَاتَ أَمَامَ الرِّيحِ  
كُتَاباً تَجْفُلُ مَهْزُومَةً      شَقَائِقُ النِّعْمَانِ فِيهَا جِرَاحُ

وإذا كان القاضي عياض متحفظاً في حياته متحنفاً في سلوكه. فإن ذلك لم يحل بينه وبين أن يقول شعراً رقيقاً في الغزل. فإن غزلياته على الرغم من القدر القليل الذي أنشأه في هذا الميدان من ميادين الشعر تعتبر من الرقة بمكان. ومن الأناقة بحيث يظن القارئ - إذا لم يكن يعرف أن عياضاً هو قائلها - أنها لواحد من الشمرء العشاق. فمن أمثلة شمر عياض في الغزل قوله ، (45)

رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَاذْكُرْتَنِي      لِيَالِي وَصَلَهَا بِالرُّقْمَتَيْنِ  
كِلَانَا نَاطِرٌ قَمَرًا وَلَكْسُنْ      رَأَيْتُ بَيْنَهَا وَرَأْتُ بِمَيْنِي

(44) قلائد المقيان ص 223

(45) النبوغ المغربي 33/2



وإذا كانت الصيغة الشعرية في البيتين السابقين تعتمد إلى الظرف والدعابة في نطاق شعر الحب فإن القاضي عياض قد سلك سبيل العاشقين في الإفصاح عن عمق اللوعة وحرارة الصبابة في هذه الأبيات الأنيقة العميقة التي يقول فيها ، (46)

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| يا راحلين وبالفؤاد تحمّلوا | أترى لكم قبل الممات قفول  |
| أما الفؤاد فمعدكم أنبأؤه   | ولواعج تنتابه وغليـل      |
| أترى لكم علم بمنزح الكرى   | عن جفن صب ليـله موصول     |
| أودى بعزيمة صبره ولبايسه   | طرف أحـم وميسم مصقول      |
| ما ضرّكم وأضنّكم بتحيفة    | يحيى بها عند الوداع قتيـل |
| إنّ البخيل بلحظة أو لفظة   | أو عطفة أو وفقة لبخيل     |

ويعد القاضي عياض أحيانا إلى السير في درب عمر بن أبي ربيعة والنسج على منواله أسلوب أداء وردة إيقاع ولكن في نطاق من الحشمة ومسحة من الوقار بعيدا عن سفه ابن أبي ربيعة مترفعا عن تهافته.

يقول القاضي عياض في هذا السبيل ، (47)

(46) أزهار الرياض 4/ 251

(47) المصدر السابق ص 245

يا خليلي فاحملا بعض قولى  
 بلغا عني الشريا لاما  
 خلت انى ملكتها واذا بسى  
 لت انسى وكيف انسى انسى  
 هل إلى نظرة سبيل فأنسى  
 للتي غادرت فؤادي عيلا  
 وأذكراني لها وقولا جميلا  
 في يديها تخيلا مستحيلا  
 حين ألقى الدجى عليها السدولا  
 لست ابغى إلا إليها سبيلا

على أن هذه الأبيات لو أمعنا فيها النظر لوجدنا سمات رمزية  
 متمشية في حواشيها وليس ببعيد أن يكون القاضي عياضا قد جعل  
 الشريا رمزا للعلياء التي يتمشقها ويسمى إلى الفوز بها.

وللقاضي عياض كثير من المقطوعات الغزلية التي عمد فيها إلى  
 الصنعة البديعية الغالية مثل لزوم ما لا يلزم أو ألوان الجنس المركب.  
 ولعله في هذه المقطوعات لم يكن يقصد إلى الغزل النابع من وجدان  
 عاشق بقدر ما كان يستهدف إظهار قدرته البديعية من حيث التحكم  
 في الألفاظ والتلاعب بالكلمات، أنه ينشئ أبياتا غزلية مع التزامه ما لا  
 يلزم في قوله ، (48)

اذات الخال كم ذا تنتضيها  
 بمطليك لي مواعد اقتضيها  
 علي سيف عينيك انتضاء  
 من التوريد واللمس اقتضاء  
 فقضى وعد مطليك وانجزيه  
 «خيار الناس أحسنهم قضاء»



وينتقل بنا القاضي عياض الشاعر الصانع من لزوم ما لا يلزم إلى  
صنعة بدعية أكثر تعقيدا وأغنى بها الجنس المركب في مثل قوله ،

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| يا مَنْ تَحْمَلُ عَنِّي غَيْرَ مَكْتَرٍ          | لكنه للضنى والسقم أوصى بى     |
| تَرْكُتَنِي مِثْلَ الْقَلْبِ ذَا حُسْرِ          | أخا هوى وتباريح وأوصاب        |
| أَرَأَيْتَ النِّجْمَ فِي جَنَحِ الدُّجَى سَهْرًا | كأنني راصد للنجم أو صابى      |
| وَمَا وَجَدْتُ لَذِيذَ النَّوْمِ بَعْدَكُمْ      | الآن جنى حنظل في الطعم أو صاب |

من الواضح أن هذا اللون من الصناعة البدعية كان قد بدأ يستهوى  
كثيرا من الشعراء المشارقة فانشأوا في ذلك فنونا كثيرة لعل أشهرها ذلك  
الفن الذي عرف بالخياليات ثم بدا للشعراء المغاربة والأندلسيين أن  
يسيروا في نفس الدرب فانشأوا في ذلك الكثير من المقطوعات التي  
ظلت تتعقد شيئا فشيئا إلى أن وصل الحال بالشعراء إلى مثل ما أنشأه  
العماد الاصفهاني الكاتب حين رأى القاضي الفاضل منتظيا صهوة فرسه  
وقد اثارت أقدامها الفبار من حوله فقال ،

|                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| أَمَّا الْفَبَارُ فَإِنَّهُ    | مما أثارت السنايبك  |
| وَالْجَوُّ مِنْهُ مَظْلَمٌ     | لكن أنارته السنى بك |
| يَا دَهْرُ لِي عَبْدُ الرَّحِي | م فلت أخشى من نايك  |

هكذا نرى أن الأمر لم يقف بشراء تلك الفترة الزمنية بالجناس  
المركب في آخر الأبيات. وإنما عمدوا إلى الغلو في المقطوعة الواحدة  
فأضافوا ألوانا أخرى من الجناس والطباق والتورية وما إلى ذلك من  
أصناف البديع.

وإذا كان القاضي عياض قد قال شعرا في الطبيعة والغزل وجود في  
كل من هذين الموضوعين من موضوعات الشعر. فإن الحقيقة التي ينبغي  
الاستمساك بها هي أن أكثر شعر القاضي عياض كان شعرا إخوانيا  
أخلاقيا. وهو ما يليق بالعلماء أكثر من لياقة الغزل لهم. ومن ثم فإننا  
نتوقع أن تقع على قصائد ومقطوعات إخوانية للقاضي الجليل على جانب  
من الجودة والتنوع تبعا للمناسبات التي قيلت فيها.

ومن أبرع القصائد الإخوانية التي قالها عياض جودة سبك ودفق  
عاطفة تلك التي أنشدها وهو يودع قرطبة في المحرم سنة 508 هـ وكان  
قد قصد إليها ليتلقى العلم على مشايخها وبقي فيها نحو ثمانية شهور لقي  
فيها من التكريم ما هو أهل له وتوطدت له صلات وتممقت صداقات.  
فقال مودعا المدينة الأندلسية العتيدة وصحبه فيها :

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| اقولُ وقد جدَّ ارتحالي وغرَّدتْ | حدَّاتي وُزمتْ للفراقِ ركائبِي |
| وقد غمضتْ من كثرةِ الدمعِ مقلتي | وصارت هواء من فؤادي ترائبِي    |
| ولم تبقَ إلا وقفةٌ يستحيهما     | وداعيَ للأحبابِ لا للعبائبِ    |



رَعَى اللَّهُ جِيرَانًا بِقَرِيبَةِ الْمَلَا  
وَحَيًّا زَمَانًا بَيْنَهُمْ قَدْ أَلْفَتْهُ  
أَخْوَانَنَا بِاللَّهِ فِيهَا تَذَكَّرُوا  
غَدَوْتُ بِهِمْ مِنْ بَرِّهِمْ وَاحْتِفَائِهِمْ  
وَسَقَى رَبَّاهَا بِالْعَهَادِ السَّوَكِيبِ  
طَلِيقَ الْمُحْيَا مُسْتَلَانَ الْجَوَانِبِ  
مَعَاهِدَ جَارٍ أَوْ مَوَدَّةَ صَاحِبٍ  
كَأَنِّي فِي أَهْلِي وَبَيْنَ أَقَارِبِي

وفي وصف ليلة جمعت من أصحاب القاضي كل ذي مكانة وفضل  
وجاء يقول عياض هذه الأبيات الاخوانية الرقيقة ، (49)

تَمَحَّ الزَّمَانُ بِلَيْلَةٍ  
أَجْنَتْ أَكْفَ جُنَاتِهَا  
مَا فَضَّ طِينُ خَتَامِهَا  
دَارَتْ عَلَى قَلْبِكَ السَّمُورُ  
مَنْ كُلِّ مَا مَلَأَتْ مَهَا  
مَا إِنْ تَرَى إِلَّا أَمِيرَ  
تَخَيَّنُوا الْقُلُوبَ اسْرَّةً  
فَعَلَيْهِمْ وَقَفَ الْمَلَا  
غَرَاءَ جَامِعَةِ السَّرُورِ  
قَطُفَ الْأَمَانِي وَالْحَبُورِ  
فِيمَا تَقْدِمُ مِنْ دَهْرٍ  
بِمِثْلِ أَشْيَاءِ الْبَسْطُورِ  
بَنَتْ الْعَيُونَ أَوْ الصَّدُورُ  
رَأَى حَازِ إِرْثًا عَنْ أَمِيرٍ  
وَتَوَّأَ بِهَا عِيَّوَضَ السَّرِيرِ  
وَإِنْ تُدَوِّلَتِ الْأُمُورُ

وللمنتديات والإخوانيات عند القاضي عياض تقاليد متبعة وأنماط  
من السلوك لا سبيل إلى الخروج عليها. فمهما تبسط القوم في علاقاتهم

الواحد بالآخر. فإن المزاح أمر مستكره ونهج مستقبح. وبخاصة عند العلماء. إن القاضي عياض يصوغ فكرته هذه. بل هذا اللون من السلوك بهذين البيتين اللذين عمد فيهما إلى الصنعة البديعية في نمط الجناس ولزوم ما لا يلزم فقال ، (50)

إِذَا مَا نَشَرْتُ بِسَاطَ أَنْبِيَّاطٍ      فَمِنْهُ فَدَيْتُكَ فَاطُورُ الْمَزَاحَا  
فَإِنَّ الْمَزَاحَ كَمَا قَدْ حَكََا      أُولُو الْعِلْمِ قَبْلِي عَنِ الْعِلْمِ زَاحَا

وللقاضي عياض نظريات في الحياة كان يترجم عنها شعرا لطيفا. فقد كان فيما يبدو لا يحب الأسفار. والمتنع لمسيرة حياته يجد أنه كان قليل الإرتحال بالقياس إلى معاصريه وأترابه من العلماء. ولذلك فقد كان منسجما مع نفسه حين ذم السفر وذكر مضاره في هذه الأبيات ، (51).

تَقَعَّدَ عَنِ الْأَسْفَارِ إِنْ كُنْتَ طَالِبَا      نَجَاةً فِي الْأَسْفَارِ سَعِ عَوَاشِقِ  
تَشَوَّقُ إِخْوَانِي وَقَدْ أَحْبَبْتَنِي      وَأَعْظَمَهَا يَا صَاحِبَ سَكْنَى الْفَنَاقِقِ  
وَكثْرَةُ إِبْهَاشِي وَقَلَّةُ مَوْئِسِي      وَتَبْذِيرُ أَمْوَالِي وَخِيفَةُ سَارِقِ  
فَإِنْ قِيلَ فِي الْأَسْفَارِ كَسْبٌ مَعِيشَةٍ      وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَصَحْبَةٌ وَائْتِقِ  
فَقَدْ كَانَ ذَا دَهْرٍ تَقَادِمَ عَهْدِهِ      وَأَعْقَبَهُ دَهْرٌ شَدِيدُ الْمَضَايِقِ  
فَهَذَا مَقَالِي وَالسَّلَامُ كَمَا بَدَا      وَجَرَّبْتُ فِي التَّجَرُّبِ عِلْمَ الْحَقَائِقِ

(50) فريدة القصر 3/ 504

(51) النبوغ المغربي 3/ 141



ومن الغريب أن تكون هذه فلسفة القاضي عياض في الأسفار ذلك أن الناس مجمعون على فوائدها. ولا تزال الأبيات التي مطلعها «سافر ففي الأسفار خمس فوائد» ماثلة في خواطرننا وكذلك الأبيات التي مطلعها .

سافر تجد عوضاً عن تفارقه وانصب فإن لذيد العيش في النصب

بل انه من المفارقات اللطيفة أن يقول عياض في الأسفار ذلك الرأي الذي قاله بينما يقول معاصر له وإن كان أكبر منه عمراً قولاً مغايراً تمام المغايرة. أنه الشيخ يعلى أبو جبل المتوفى بفاس سنة 503. فأما رأيه في السفر فيتمثل في هذه الأبيات .

سافر لتكسب في الأسفار فائدةً قريباً فائدةً تلقى مع السفر  
ولا تقم بمكان لا تصيب به نصحا ولو كنت بين الظل والشجر  
فإن «موسى» كلم الله أعوزه علم مكتسبه في صحبة «الخضر»

وللقاضي عياض همزية رقيقة عميقة فريدة في الشكوى انشأها حين ولى القضاء بمدينة «داي» ببلاد «تادلا» من المغرب سنة 541 هـ وكان قد ناهز الخامسة والستين من العمر. وتلك سن يحتاج المرء فيها إلى أن يكون مستقراً في بلده بين أهله وقومه لا متغرباً مبتعداً بين قوم لا يعرفهم وليس يعلم طباعهم. وبخاصة إذا كان الإغتراب عن مدينة في موقع سبتة وجمالها. ان القاضي عياضاً يضي مسحة من الحزن على أبياته تتمشى في سطورها وقد أترعت بالأسى وفاضت بالحنين.

والغريب في أمر القاضي عياض في هذه القصيدة أنه ربما لأول مرة في حياته يحزن ذلك الحنين الباكي الذي يجعله لا يتردد في أن يتوسل إلى أمير الموحدين ويرجوه في أن يعيده إلى موطنه ويجمع شمله بأحبته وأهله حسبما هو واضح في البيت الأخير من تلك القصيدة التي يقول فيها ، (53)

|   |   |
|---|---|
| أَقْمَرِيَّةَ الْأَدْوَاجِ بِاللَّهِ طَارِحِي   | أَخَا شَجَنٍ بِالنُّوحِ أَوْ بِفِنَاسٍ      |
| فَقَدْ أَرَقَّتْنِي مِنْ هَدْيِكَ رَنَّةٌ       | تَهِيجُ مِنْ شَوْقِي وَمِنْ بَرَحَائِسِي    |
| لَمَلِكٍ مِثْلِي يَا حَمَامٌ فَإِنِّي           | غَرِيبٌ «بِدَايٍ» قَدْ بَلَّيْتُ بِدَاءِ    |
| فَكَمْ مِنْ فَلَاقٍ بَيْنَ «دَايٍ» وَ«سَبْتَةٍ» | وخرقٍ بعيدٍ الخافقين قسواء                  |
| تَصْفَقُ فِيهِ لِلرِّيحِ خَوَافِقُ              | كَمَا ضَعُفَّتْنِي زَفَرَةُ الصَّمَدَاءِ    |
| يَذْكُرْنِي سَحَابُ الْمَاءِ بِأَرْضِهَا        | دُمُوعًا أَرِيقَتْ يَوْمَ بِنْتٍ وَرَائِسِي |
| وَيُعْجِبُنِي فِي سَهْلِهَا وَحُزُونِهَا        | خَمَائِلُ أَشْجَارٍ تَرِفُّ لِرَائِسِي      |
| لَمَلِّ الَّذِي كَانَ التَّفَرُّقُ حُكْمَهُ     | سَيَجْمَعُنَا الشَّمْلُ بَعْدَ ثَنَائِسِي   |

ومن المشاعر الطبيعية بالنسبة لعالم جليل مثل عياض هام بالرسول صلى الله عليه وسلم حبا فألف عنه واحدا من خيرة الكتب التي كتبت في هذا المقام الكريم أن يستبد به الشوق لزيارة المدينة المنورة والوقوف خشوعا أمام القبر الشريف. فقد حالت ظروف عياض بينه وبين



هذه الأمنية في نطاق العمل فننجزها في نطاق الشوق وقال: وهي خير ما  
نختم به شعر عياض (54).

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| يا دارَ خير المرسلين ومن به | هَدَى الْأَنَامَ وَخُصَّ بِالْآيَاتِ |
| عندي لأجلك لوعة وصبا بة     | وتشوق متوقد الجمـرات                 |
| وعلى عهد إن ملأت محاجر      | من تلکم الجدران والعـرصات            |
| لأعفرن مصون شبي بينهما      | من كثرة التقبيل والرشفات             |
| لولا الموادي والأعادي زرتها | أبدًا ولو سعيًا على الوجنات          |
| لكن سأهدي من جميل تحية      | لقطين تلك الدار والحجرات             |
| أذكي من المسك المفتق نحة    | تفشاه بالأصال والبكرات               |
| وتخصه بزواكي الصلوات        | ونوامي التسليم والبركات              |

#### نثر القاضي عياض :

كان القاضي عياض في نثره لا يقل بلاغة عنه في شعره. وكان  
يسير في أسلوبه على نهج زمانه من حيث التزام السجع والعمد في كثير  
من الأحيان إلى الجناس والتصريح والإقتباس إلى غير ذلك من فنون  
الصناعة اللفظية التي شاعت في الشعر والنثر والحق أن المدرسة النثرية  
الأندلسية والمغربية كانت صدى دقيقا لمدرسة الكتابة المشرقية التي  
عرفت بمدرسة ابن العميد.

فالقاضي عياض يكتب رسائله الإخوانية من خلال هذا النهج وإن كان يختار ألفاظاً سهلة. وكلمات ذات رنين مع التزام للصنعة وربما إغراق فيها.

ان عياض يكتب رسالة إلى الفتح بن خاقان يحمله من خلالها تحية للرئيس أبي عبد الرحمن بن طاهر يقول فيها في نطاق من الغلو في الصنعة البديعية ،

«عمادي أبا نصر. مشى الوزارة ووحيد مصر. هل لك في منة  
تفوت الحصر. تخف محملاً. وتبلغ أملاً. وتشكر قولاً وعملاً. شكراً تترنم به  
الحداة ثقيلاً وزملاً. إذا بلغت الحضرة العلية مستلماً. ولقيت الطاهر بن  
طاهر فخر الوزارة مسلماً. وحللت من فنائيه الأرحب حرماً. ولمست  
بمصافحه ركن المجد يندى كرمًا. فقِف شوقي بعرفات تلك المعارف.  
وانسك شكري بمشاعر تلك العوارف. وأطِف اكباري بكعبة ذاك الجلال  
سبماً. وبؤ لودادي في مقر ذلك الكمال رُبماً. وأبلغ عني تلك الفضائل  
سلاماً. يلتئم بصريح الحب الثاماً. ويحسن عني بظهر الغيب مقاماً.  
ويسير عني بأرج المجد إنجاداً وإتھاماً».

إننا من خلال نظرة سريعة نلاحظ أسلوب صناعة متكاملة. ولكن حسبما أسلفنا القول قبل قليل. طابعها اليسر والإشراق باستثناء بعض الغلو الذي لم نسترح إليه في المديح واستعمال ألفاظ ذات قداسة مثل



الكمة وعرفات في نطاق التورية. وهو مسبق في استعمالها من قبل كتاب دونه مكانة علمية.

ومن رسالة أخرى لعياض أرسلها إلى الفتح بن خاقان - وقد حرص الفتح على إيراد عدد من رسائل القاضي إليه حتى يبدو في نظر الأجيال وكأنه ند لكبار الرجال - يقول فيها ،

«في علمك سدّد الله علّا حكيك. ما جمعه فلان من جلائل. تشذ عن الحصر. وفضائل. يعترف له بها نبهاء العصر. يقول فيختلس العقول. ويمن. فيذهل الأبواب ويحن. إن نظم. فعييد أو لييد. أو ثر. فعبد الحميد. أو ابن العميد. أو صال. فأبونعمامة. أو انال. فكعب بن مامة. أو فاخر. فشجرة سيادة أصلها ثابت وفرعها في السماء. وإذا ذاكر. فبحر معارف لا تكدره الدلاء. إلى همة تصنع هامة الشريا. وعزة تمتن الفضل بن يحيى. ولهجة. تخرس القجاج. وبهجة تزري بنصر بن حجاج. ولو كنت ابن أبي هالة. لما بلغت المنتهى له. على أنني لم أنبه لشأنه ذا جهالة. لكنه الكلام بطرد. والبداية حسب ما ترد. اللسان ينطق ملء فيه. والجنان يرشح بما فيه».

إنه على رغم الجهد الكبير الذي بذله عياض لكي ينتهي برسالته تلك إلى هذا الثوب الأنيق من الجمل والألفاظ. فإننا لا نخطيء فيها طريقة أبي بكر الخوارزمي وهو يمزج بين السجعة القصيرة التي تمثلها

لفظة. والسجعة الطويلة المتمثلة في جملة. بل لعلنا لكثرة ما ذكر من أسماء الأعلام نراه متأثرا بابن زيدون في رسالته الهزلية هذا فضلا عن الإيفال في الصنعة اللفظية المتمثلة في التصريح الذي نلمسه من أول جملة في الرسائل فضلا عن الإكثار من التورية والجناس.

ومن رسائل القاضي عياض الإخوانية، التي سار فيها على نفس الدرب ولكن في رشاقة مقبولة وخفة محمودة قوله وقد عمد إلى السجع الملتزم والجناس والتصریح ومراعاة النظير، (55)

« لا بدَّ اعزك الله لكل حين، من بنين يُحَلُّون عَاطِلَهُ، وَيُجَلُّونَ فُضَائِلَهُ، ولكل مجال، من رجال، يقومون بأعبائه، ويهيمنون في كل وادٍ بآبَائِهِ، ولئن كانت جَمْرَةُ الأدبِ خَامِدَةً، وَجَنُوتُهُ هَامِدَةً، وَلِسَانُهُ حَصِيرٌ، وَإِسَانُهُ حَصِيرٌ، فَلَئِنْ دَخَلِيَهُ اللَّهُ مِنْ هَلَالٍ يَطْلُعُ فَيَشْرِقُ بِسَمَائِهِ بِدَرًا، وَزَلَالٍ يَنْعُ، فَيَفْشِقُ بِفُضَائِهِ بِحَرًا، وَبِشَلٍ يَشُو، فَيَزَارُ مِنْ غَابِهِ لَيْثًا، وَبَطْلٍ يَبْدُو، فَيَمْطُرُ مِنْ رَبَابِهِ غَيْثًا.»

ومجمل القول في كتابة عياض يكمن في التزام الزينات اللفظية ما كان له إلى ذلك من سبيل، ولم يكن القاضي الأديب ليحيد عن هذه الطريقة لأن طبيعة فن الإنشاء في ذلك الزمان كانت تسير في هذا الدرب امتدادا لأسلوب الكتابة المشرقية في العراق والعراق المجمي

---

(55) قلائد المقيان ص 224



والشام ومصر. بل أن عياضا كان يسير في طريق التحدي الإنشائي الذي سار عليه بديع الزمان الهمداني حين كان يكتب هذا الأخير رسالة يبدوها من آخرها إلى غير ذلك مما حفلت به دوائر النشر العربي منذ حلول القرن الرابع الهجري وما تلا ذلك من سنين، فلم يكن غريبا والحال كذلك أن يمضي عياض في طريق الفلو في الصنعة إلى المدى الذي جعله يكتب تلك الرسالة التي يضمنها سطورا لو حذفت منها ما اخلت بمعناها أو غيرت من سياقها (56).

تلك كانت طبيعة الرسائل التي توصف بالاخوانية أو الرسائل التي كانت توصف بالديوانية أو الرسمية، فأما الكتابة العلمية ونمضي بذلك أسلوب الكتابة في التأليف فكان مختلفا عن ذلك اختلافا بينا على الأقل عند القاضي عياض، ولعل أسلوب كتابته في كتاب الشفا لأوضح دليل على ذلك.

إن عياضا في كتابته مؤلفه الجليل «الشفا بتعريف حقوق المصطفى» مشرق العبارة، سلس الأسلوب، متحرر من الصناعة بكل صورها إلا إذا عرضت سجمة غير مقصودة، ولكنه كان يزاوج أحيانا بين الجمل، كما أنه كان يكثر من الترادف أو ما يشبه الترادف في غير ما عمد إلى الزينة أو قصد إلى الصنعة، وليس من شك في أن البساطة في

---

(56) انظر الرسالة في أزهار الرياض 8/4 - 11

الأسلوب. واليسر في التناول هما الطابع الغالب على أسلوب عياض في «الشفاء». كما ينبغي أن يكونا الطابع الملتزم في أسلوب كل كتاب يؤلف. ذلك أن هناك فرقاً واضحاً بين طبيعة إنشاء رسالة ووسيلة تأليف كتاب.

ولكي يكون الأمر من الواضح بمكان فلنأخذ مثلاً من كتاب «الشفاء». وليكن هذا المثال ما هو كتبه عياض في حسن عشرة الرسول صلى الله عليه وسلم وأدبه وبسط خلقه. يقول عياض ، (57)

وَمَا حُسْنُ عِشْرَتِهِ وَأَدَبِهِ وَبَسْطُ خَلْقِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ أَصْنَافِ الْخَلْقِ فَبَحِثُ انْتَشَرَتْ بِهِ الْأَخْبَارُ الصَّحِيحَةُ قَالَ عَلِيُّ بْنُ رِضِيِّ اللَّهِ عَنْهُ فِي وَصْفِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كَانَ أَوْسَعَ النَّاسِ صَدْرًا وَأَصْدَقَ النَّاسِ لَهْجَةً وَالْيَتَمَّ عَرِيكَةً وَأَكْرَمَهُمْ عِشْرَةً. حدثنا أبو الحسن علي بن مشرف الأنماطي فيما أجازنيه وقرأته علي غيره قال حدثنا أبو اسحق الحبال حدثنا أبو محمد بن النحاس حدثنا ابن الأعرابي حدثنا أبو داود حدثنا هشام بن مروان ومحمد بن المثنى قالا حدثنا الوليد بن مسلم حدثنا الأوزاعي سمعت يحيى بن أبي كثير يقول حدثني محمد بن عبد الرحمن بن أسعد بن زرارَةَ عَنْ قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ قَالَ زَارَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَكَرَ قِصَّةً فِي آخِرِهَا ، فَلَمَّا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ قَرَّبَ لَهُ سَعْدٌ

---

(57) الشفاء 1/69 - 72 ط مصطفى البابي الحلبي



حماراً وطأ عليه بقطيفة فركب رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال  
 سعد ، يا قيس اصحب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال قيس فقال لي  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اركب فابيت فقال ، إما أن تركب وإما  
 أن تنصرف. فانصرفت وفي رواية أخرى اركب أمامي فصاحب الدابة  
 أولى بمقدمتها. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤلفهم ولا ينفرهم  
 ويكرم كريم كل قوم ويوليهم عليهم ويحذر الناس ويحترس منهم من غير  
 أن يطوي عن أحد منهم بشره ولا خلقه. يتمهد أصحابه ويمطي كل  
 جلسائه نصيبه. لا يحسب جليسه أن أحداً أكرم عليه منه. من جالسه أو  
 قاربه لحاجة صابره حتى يكون هو المنصرف عنه ومن سأله حاجة لم  
 يرده إلا بها أو بميسور من القول. قد وسع الناس بسطه وخلقه فصار أبا  
 وصاروا عنده في الحق سواء. بهذا وصفه ابن أبي هالة قال ، وكان دائم  
 البشر سهل الخلق لين الجانب ليس بفظ ولا غليظ ولا سخاب ولا فعاش  
 ولا عياب ولا مداح. يتفاقل عما لا يشتهى ولا يؤميس منه.

وقال الله تعالى ، «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَأْمُرْ بِالْعَدْلِ وَالْإِيمَانِ  
 لَفُظَّ غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَتَفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ» وقال تعالى ، «ادْفَعْ بِالَّتِي  
 هِيَ أَحْسَنُ الْآيَةِ» وكان يجيب من دعاء. ويقبل الهدية ولو كانت  
 كراعاً ويكافئ عليها. قال أنس رضي الله عنه ، خدمت رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم عشر سنين فما قال لي أف قط وما قال شيء صنعت لم  
 صنعت ولا شيء تركته لم تركته. وعن عائشة رضي الله عنها ، ما كان

أَحَدٌ أَحْسَنَ خُلُقًا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. مَا دَعَاهُ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَلَا أَهْلَ بَيْتِهِ إِلَّا قَالَ لَبَّيْكَ. وَقَالَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ: مَا حَجَبَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَطُّ مِنْذُ أَسْلَمْتُ وَلَا رَأَيْتُهُ إِلَّا تَبَسَّمَ. وَكَانَ يَمَازِحُ أَصْحَابَهُ وَيَخَالِطُهُمْ وَيَحَادِثُهُمْ وَيَدَايِبُ صِبْيَانَهُمْ وَيَجْلِسُهُمْ فِي حِجْرِهِ وَيَجِيبُ دَعْوَةَ الْحُرِّ وَالْعَبْدِ وَالْأَمَةِ وَالْمُسْكِينِ وَيَعُودُ الْمَرْضَى فِي أَقْصَى الْمَدِينَةِ وَيَقْبَلُ عَنْزَ الْمُعْتَنِي. قَالَ أَنَسٌ مَا التَقَمَ أَحَدٌ أُذُنَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَنُحِيَ رَأْسَهُ حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ الَّذِي يُنَحِّي رَأْسَهُ وَمَا أَخَذَ أَحَدٌ يَدَهُ فَيُرْسِلُ يَدَهُ حَتَّى يُرْسِلَهَا الْآخِذُ وَلَمْ يُرَ مُقَدِّمًا رُكْبَتَيْهِ بَيْنَ يَدَيْ جَلِيسٍ لَهُ وَكَانَ يَبْدَأُ مِنْ لَفْقِهِ بِالسَّلَامِ وَيَبْدَأُ أَصْحَابَهُ بِالْمُصَافَحَةِ وَلَمْ يُرَ قَطُّ مَادًّا رِجْلَيْهِ بَيْنَ أَصْحَابِهِ حَتَّى يَضِيقَ بِهِمَا عَلَى أَحَدٍ. يُكْرِمُ مَنْ يَدْخُلُ عَلَيْهِ وَرَبَّمَا بَسَطَ لَهُ ثَوْبَهُ وَيُؤْثِرُهُ بِالْوَسَادَةِ الَّتِي تَحْتَهُ. وَيَعْرِضُ عَلَيْهِ فِي الْجُلُوسِ عَلَيْهَا إِنْ أَبَى وَيَكْنِي أَصْحَابَهُ وَيَدْعُوهُمْ بِأَحَبِّ أَسْمَائِهِمْ تَكْرِمَةً لَهُمْ. وَلَا يَقْطَعُ عَلَى أَحَدٍ حَدِيثَهُ حَتَّى يَتَجَوَّزَ فَيَقْطَعَهُ بِنَهْيٍ أَوْ قِيَامٍ. وَيُرْوَى بِانْتِهَاءٍ أَوْ قِيَامٍ. وَرُوِيَ أَنَّهُ كَانَ لَا يَجْلِسُ إِلَيْهِ أَحَدٌ وَهُوَ يَصَلِّي إِلَّا خَفَّفَ صَلَاتَهُ وَسَأَلَهُ عَنْ حَاجَتِهِ فَإِذَا فَرَغَ عَادَ إِلَى صَلَاتِهِ. وَكَانَ أَكْثَرُ النَّاسِ تَبَسُّمًا وَأَطْيَبَهُمْ نَفْسًا مَا لَمْ يَنْزَلْ عَلَيْهِ قُرْآنٌ أَوْ يَعْظُ أَوْ يَخْطُبُ. وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَارِثِ: مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَكْثَرَ تَبَسُّمًا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَعَنْ أَنَسٍ كَانَ خَدَمُ الْمَدِينَةِ يَأْتُونَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



إذا صلى الغداة بآيَتِهِمْ فيها الماءُ فما يوتى بآيَةٍ إِلَّا غَمَسَ يَدَهُ فِيهَا  
وربما كان ذلك في الغداة الباردة يريدون به التبرك.

هذا وإنني لا أجد نفسي مضطرا لذكر كوكبة العلماء الذين عاصروا  
عياضا في المغرب أو الأندلس فإن المضمار في ذلك يطول مجاله، ومن  
البداهة بمكان أن المشهورين المعروفين منهم يعدون بالمئات.

(4)

#### عياض في القضاء والسياسة :

إن تاريخ القضاء في الإسلام حافل بذكر الرجال الذين ولوا هذا  
المنصب الرفيع الخطير. وخلف كل منهم وراءه أحكاما عادلة تروي،  
وأبناء مشيرة تكتب. وتاريخ القضاء بالإسلام على الرغم من ذلك ملئ  
بالطرائف مترع باللطائف. فبينما نجد الإمام أبا حنيفة يهرب من تولى  
القضاء إلى المدى الذي يتسبب في إلحاق الضرر به نجد كبير تلامذته  
أبا يوسف يلي أمر قضاء العباسيين ويصير قاضي قضاة الرشيد، وبينما  
نجد عبد الله بن وهب المصري كبير تلامذة مالك يفر من ولاية القضاء  
ويستخفى ويتهم نفسه بالجنون فيما لو قبل ولايته، نجد عياضا وهو كبير  
المالكية على زمانه يلي قضاء بلده مرتين وقضاء غرناطة مرة وقضاء  
البادية مرة ثالثة.

والحقيقة أن كلا من الفريقين - أعني من رفض ولاية القضاء ومن قبلها - على صواب، فلها حجة ولذاك أسبابه، ومهما كان الأمر بالقضاء - حسبما يقول الفاروق عمر - فريضة محكمة وسنة متبعة، ومن ثم فهو وظيفة لا مناص من ملئها. غير أن الإسلام وفر أحكاما يتحتم على القاضي أن يلتزم بها معرفة وإجادة، منها علم القاضي بكتاب الله عز وجل على الوجه الذي تصح به معرفة ما تضمنه من الأحكام ناسخا ومنسوخا ومحكما ومتشابهها ومجملا ومفسرا وعموما وخصوصا. ومنها أن يكون القاضي عالما بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم الثابتة من أقواله وأفعاله وطرق مجيئها في التواتر والاحاد والصحة والفساد وما كانت على سبب أو إطلاق. ومنها أن يكون عالما بتأويل السلف فيما اجتمعوا عليه واختلفوا فيه ليتبع الإجماع ويجتهد برأيه في الخلاف. ومنها أن يكون عالما بالقياس الموجد لرد الفروع المسكوت عنها إلى الأصول المنطوق بها والمجمع عليها.

تلك أحكام لا بد للقاضي أن يكون مجودا لها. هذا فضلا عن صفات أخرى يجب أن تتوفر فيه كأن يكون رجلا بالغا صحيح التمييز جيد الفطنة بعيدا عن السهو والغفلة، وأن يكون قبل ذلك كله مسلما حرا صادقا آمينا لا تأخذه في الله لومة لائم.

كانت تلك المؤهلات جميعا وأكثر منها متوفرة في عياض. ولقد سلفت روايتنا لوصف ابن خاتمة لعياض حين قال ، وبالجمله كان جمال



العصر ومفخرة الأفق وينبوع المعرفة ومعدن الإفادة وإذا عدت رجالات المغرب فضلا عن الأندلس حسب فيهم صدرا (58).

لم يكن عياضا والأمر كذلك مجرد قاض من قضاة المسلمين المشهورين في تاريخ الإسلام وحسب وإنما كان صاحب نظر في القضاء وله دراسات في أحكامه ومسائله. فمن ذلك مبدأ حكم الحاكم بعلمه. أن القاضي عياضا يتناول هذا المسألة بالبحث والدراسة فيقول ، وقد اختلف العلماء في حكم الحاكم بعلمه وما سمعه في مجلس نظره. فمذهب مالك وأكثر أصحابه أن القاضي لا يقضي في شيء من الأشياء بعلمه. إلا فيما أقربه في مجلس قضاؤه. خاصة في الأموال. وبه قال الأوزاعي وجماعة من أصحاب مالك المدنيين وغيرهم. وحكوه عن مالك. وقال الشافعي في مشهور قوله. وأبو ثور ومن تبعهما. إنه يقضي بعلمه في كل شيء من الأموال والحدود وغير ذلك مما سمعه أو رآه قبل قضاؤه وبعده. وبمصره وغيره. وذهب أبو حنيفة إلى أنه يقضي بما سمعه في قضاؤه وفي مصره في الأموال (59).

والقاضي عياض يعرف مواقف الأئمة والفقهاء من القضاء حق المعرفة. من قبله منهم. ومن رفضه. وأسباب قبولهم أو امتناعهم. يسوق

---

(58) أزهار الرياض 3/ 21

(59) تاريخ قضاة الأندلس ص 7

عياض الأسباب الحقيقية التي كانت وراء امتناع الإمام أبي حنيفة عن تولي القضاء فيقول في «المدارك» في سياق الحديث عن عبد الله بن فروخ الفارسي فقيه القيروان في وقته ، (60)

إنه كان أكره الناس في القضاء. وكان يقول - وقد لقي أبا حنيفة - قلت لأبي حنيفة ما منعك أن تلي القضاء ؟ فقال لي ، يا ابن فروخ. القضاء ثلاثة. رجل يحسن العوم فأخذ البحر طولا فما عساه أن يعوم. يوشك أن يكل فيفرق. ورجل لا بأس بعومه عام يسيرا ففرق. ورجل لا يحسن العوم ألقى بنفسه على الماء ففرق. لساعته (61).

تلك بعض نظرة أبي حنيفة إلى منصب القضاء كما رواها عياض عن عبد الله بن فروخ الفقيه معاصر أبي حنيفة. هذا فضلا عن جوانب أخرى لأبي حنيفة تمثل وجهة نظره في الإمتناع عن ولاية القضاء.

فإذا ما عدنا إلى الحديث عن عبد الله بن فروخ نفسه وتولي القضاء وجدنا أن القاضي عياضا يذكر موقف ابن فروخ في تلك القضية فيقول أن روح بن حاتم - وكان والي الرشيد على القيروان من 171 إلى 174 هـ وهي سنة وفاته - أرسل إلى ابن فروخ ليوليه القضاء فامتنع. فأمر به أن يربط ويصمد به على سطح الجامع فقبل له ، تقبل ؟ فقال لا.

---

(60) ولد ابن فروخ سنة 115 هـ وتولى - في مصر سنة 176 هـ في عودته من الحج.

(61) تاريخ قضاة الأندلس ص 15 عن ترتيب المدارك.



فأخذ ليطرح. فلما رأى العزم على الإنتقام منه قال ، قبلت. فأجلس في الجامع ومعه حرس. فتقدم إليه خصمان. فنظر إليهما وبكى طويلا. ثم رفع رأسه فقال لهما ، سألتكما بالله إلا أعفيتما من أنفسكما. ولا تكونا أول مشوش علي. فرحماء وقاما عنه. فأعلم الحرس بذلك الوالي روح بن حاتم فقال ، اذهبوا إليه فقولوا له يشير علينا بمن نولى أو ما قبل. فقال ، إن يكن فبعد الله بن غانم (62) فلاني رأيت شابا له صباة يعنى بمسائل القضاة. فعليك به فإنه يعرف مقدار القضاء. فولى ابن غانم فكان يشاوره في كثير من أموره وأحكامه. فاشفق ابن فروخ من ذلك وقال ، يا أخي لم أقبلها أميرا. أقبلها وزيرا ؟ ! وخرج إلى مصر هربا من ذلك وورعا ومات هنالك (63).

لقد كان عياض عالما بأحكام القضاء عارفا بتاريخ القضاة ملما بأسماء من قبلوا ولايته ومن رفضوا مناصبه. ويدخل في ذلك أسباب القبول وأسباب الرفض. وقد ورد في أسباب رفض أبي حنيفة ولاية القضاء للمنصور العباسي أنه لن يستطيع الإستجابة لرغبات حجابة وعماله فيما لو دفعت المواقف بهم أو بأتباعهم إلى ساحة القضاء. وإن كان كثير من القضاة وقفوا في وجه الأمراء والملوك والخلفاء فضلا عن

(62) هو عبد الله بن عمر بن غانم من سكان الفريقية لقيه ورع ولى قضاء الفريقية سنة 171 واستمر قاضيا الى أن مات سنة 190 بالقيروان وكان مولده سنة 128 هـ  
(63) تاريخ قضاة الأندلس ص 16

أتباعهم. فلقد وقف القاضي نصر بن طريف اليحصبي - ربما كان أحد أجداد عياض - في وجه عبد الرحمن الداخل وعنفه على تدخله لديه في شأن قضية كان أحد طرفيها ممن لهم بالأمير صلة وشائج. كما وقف القاضي منذر بن سعيد البلوطي في وجه عبد الرحمن الناصر وقد كان الأمير نفسه أحد طرفي النزاع. بل أن عياضا نفسه فعل ذلك أكثر من مرة حين التزم العدالة في أحكامه التزاما مطلقا وكان ذلك سببا في تنحيته عن منصبه أكثر من مرة ولم يأبه لأمير أو يجامل ذا سلطان على ما سوف نبين فيما بعد.

لقد عاد عياض من رحلته بل بمشته الدراسة في الأندلس في جمادى الآخرة سنة 508 هـ فدخل مدينته الحبيبة إلى نفسه بعد غيبة غايتها ثلاثة عشر شهرا ملأ خلالها عقله علما. واثرع لبه اثناءها فضلا. واثري عطفيه طوالها أدبا. فرحب به أهل سبته. إذ لم يكن فكرة يوم غادرهم. ولكنه تركهم ولسان حاله وحالهم القول الشريف ، «طالبان لا يشعان. طالب علم وطالب مال» وقد أثر عياض أن ينتظم الفريق الأول أعني الطالب للعلم فأجلسه القوم للمناظرة عليه في «المدونة» التي عليها تدور الأحكام في الفقه المالكي. بل هي كتابه الأول فقد كتبها سحنون عن عبد الرحمن بن القاسم المصري أحد تلاميذ الإمام مالك ومن أكثرهم نبوغا وأطولهم جلوسا إليه في مجلس درسه بالمدينة المنورة. وما أن جاز عياض بنجاح الامتحان حتى أجلس للشورى وكان آنذاك في الثانية



والثلاثين من عمره أو يزيد قليلا. وكانت تلك المرحلة هي إعداده ليتسلم  
سدة القضاء الشريفة الرفيعة في سبتة.

فلما ان كان عياض في التاسعة والثلاثين وهي سن تمام العقل  
واكتمال النضج فضلا عن أنه كان قد استبحر علما واستتم نضجا. ولي  
قضاء سبتة في أواخر أيام شهر صفر سنة 515 هـ وظل متربعا على  
كرسي العدالة في بلدة ستة عشر عاما تنقص شهرا واحدا لأنه نقل إلى  
غرناطة بكتاب وصل إليه في أول يوم من صفر عام 531 هـ

لقد جرى هذا النقل دونما سبب ظاهر. فمثل هذا النقل يعتبر نوعا  
من العقاب أو المؤاخذة لأنه انتقاص من سعادة القاضي الجليل فأنه ما  
يكون المرء سعادة وأكثر ما يكون استقرارا إذا كان قاطنا ببلدته ومستقط  
رأسه. وبخاصة إذا كانت تلك البلدة من الجمال المادي والمعنوي مثلما  
كانت سبتة. فإذا تحرينا مأخذا على عياض طوال مدة قضائه في سبتة  
فإن أبصارنا لا تكاد تقع إلا على عالم جليل يوسع للناس في ساحته  
لكي يندق عليهم علما. وقاض محمود السيرة عادل الأحكام مقيما  
للحدود. ومصلح ينشر الفضيلة ويممر المساجد ويبني الأربطة.

إن ابن بشكوال وهو معاصر لعياض وواحد من ألمع تلاميذه يذكره  
عالما وقاضيا. وينقل عنه أبو الحسن النباهي وهو من أعيان قضاة  
الأندلس فيقولان ، إنه من أهل التفنن في العلم والذكاء واليقظة والفهم.

واستقضى ببلده - أي سبتة - مدة طويلة فحمدت سيرته فيها ثم تولى عنها إلى قضاء غرناطة فلم يطل أمد به (64).

ويطلب ابن خاتمة بعض الشيء في وصف عياض، إطناب إبانة وليس أطناب إملال فيقول ، «ثم ولي القضاء - في سبتة - فسار فيها أحسن سيرة، محمود الطريقة مشكور الحالة، أقام جميع الحدود على ضروبها، واختلاف أنواعها، وبنى الزيادة الغربية في جامع سبتة التي كمل بها جماله، وبنى في جبل المينا الرابطة المشهورة، إلى غير ذلك من الآثار المحمودة، والمساعي المرضية فعمم جاهه وبعد صيته» (65).

لعل هاتين الجملتين الأخيرتين من سيرة عياض تمثلان الخيط الرفيع بل السميك الذي يؤدي بنا إلى عزله من منصب كان فيه من العدل والصلاح بحيث عظم جاهه عند الناس وبعد صيته في الأقاليم. إن طائفة من الحكام في كل زمان تخشى الرجال الأقوياء أينما وجدوا، ويمدونهم خطراً على سلطانهم ولو لم يكن في خاطر هؤلاء الرجال ظلال من أطماع أو هواجس من أحلام، ثم أن القاضي إذا ما التزم جادة العدل في أحكامه فلن يفيد منه أعيان الدولة ورجالاتها الذين يعتبرون أنفسهم دائماً طبقة متميزة ينبغي أن تكون بمنأى عن المؤاخذه فيما لو

---

(64) الصلة الترجمة 974، تاريخ قضاة الأندلس ص 101

(65) أزهار الرياض 10/3



أخطأت. وجديرة بأن يحكم لها لا عليها. ولم يكن عياض ليفعل ذلك. ومن ثم كان عزله من منصبه. وإرساله إلى بلد غير بلده لكي يتجنب الحاكم خطره. وحتى يعاقبه على عدم الإحتفال به والحكم له إذا ما كان طرفا في قضية. ولعل هذا الموقف هو الذي حدا الفقيه المشار أبي الحسن بن هارون المالقي إلى أن يقول فيه مادحا ومنصفا ،

ظَلَمُوا عِيَاظًا وَهُوَ يَحْلُمُ عَنْهُمْ      وَالظَلَمُ بَيْنَ الْعَالَمِينَ قَدِيمٌ  
جَعَلُوا مَكَانَ الرَّأْيِ عَيْنًا فِي إِسْمِهِ      كَيْ يَكْتُمُوهُ فَإِنَّهُ مَعْلُومٌ  
لَوْلَا مَا فَاحَتْ بِطَائِحِ بَتْسَةٍ      وَالرَّوْضُ حَوْلَ فِنَائِهَا مَمْدُومٌ

وينتقل عياض إلى غرناطة ممثلا لأمر الأمير ويأخذ طريقه إليها ويكون صيته قد طرق أسماع أهلها فيهب الفرناطيون لاستقباله كما يستقبل الفاتحون. يقول تلميذه الشيخ العلامة أبو زيد (وفي رواية أبو جعفر) عبد الرحمن الفرناطي المعروف بابن القصير ، (66) لما ورد علينا القاضي عياض غرناطة. خرج الناس للقاءه. وبرزوا تبريزا ما رأيت لأمر مؤمر مثله. وَحَزَرَتْ أَعْيَانُ الْبَلَدِ الَّذِينَ خَرَجُوا إِلَيْهِ رُكَا بَا نِيْفَا عَلَى مَائَتِي رَاكِبٍ. ومن سواد العامة ما لا يحصى كثيرة (67).

(66) طوف ابن القصير في البلاد وركب من تونس البحر يريد الحج فتصدى الافرنج للركب فنشب قتال عنيف ابلى فيه الفرناطي بلاء حسنا واستشهد مع جماعة من المسلمين سنة 526 هـ

(67) أزهار الرياض 11/3

ما أن يستقر القاضي عياض في غرناطة حتى يسير فيها سيرته في سبعة. دروس للناس وتنوير لهم. وفصل سريع في القضايا. وعدل مطلق في الأحكام دون نظر إلى أطراف النزاع الذين قد كان بعضهم يمت إلى الأمير بصلة أو نسب أو سبب. وهنا يضيق تاشفين (68) به ذرعا. «وغص بمراقبته. وصد أصحابه عن الباطل وخدمته عن الظلم. وتشريدهم عن الأعمال» وما أن يحن عياض إلى أهله في سبعة فيرحل إليهم زائرا. حتى يصدر تاشفين أمره بصرفه عن قضاء غرناطة. وكان ذلك في رمضان سنة 532 هـ ولما يمض ثمانية عشر شهرا على تقلده منصبه الجديد.

لقد وضع جيدا أن ما أوقعه تاشفين بالقاضي الجليل إنما كان بسبب عدله وعدم التمكين لإتباع الأمير وخدامه بالإفساد. وتجنيب الناس ظلمهم.

وتمضي أعوام سبعة وعياض بعيد عن القضاء ولكنه غير بعيد عن لعلم وطلاب العلم. فتتسع حلقاته في سبعة ويفد عليه الوافدون ويرتحل إليه القصاد. ثم يرتحل هو بين الحين والآخر داخل المغرب حيناً وعابرا إلى الأندلس حيناً آخر. وربما عاش بعض الوقت في مالقة (69) واقتنى بعض الأملاك مما يرجح أنه أطال الإقامة بها. وفي تلك السنوات السبع

---

(68) كان تاشفين آنذاك أميرا على غرناطة

(69) تاريخ لقضاء الأندلس للنباهي ص 101



تتاح الفرصة لمياض فيكتب عددا من كتبه النفيسة الكثيرة التي لم يكن  
ليستطيع تصنيفها بهذا العدد وذلك الإحكام لولا أن هيات المقادير له  
تلك السنوات التي أبعد فيها عن القضاء.

وفي آخر عام 539 - وهو العام الذي قتل فيه تاشفين - وقبل موت  
الأمير ينشط على بن تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين إلى دعوة  
عياض ليتولى قضاء سبته من جديد وهو في الثالثة والستين من العمر  
شيخا جليلا وعالما عظيما وقاضيا حكيما وأبا رحيفا فيبتهج الناس  
بمودته ويعود معهم إلى سابق جميل سيرته، ولكن لا تكاد تمر شهور  
قليلة حتى تسقط دولة المرابطين وتتولى الأمور دولة جديدة هي دولة  
الموحدين، وهنا يجد القاضي عياض نفسه مضطرا لأن يخوض الحياة  
السياسية إن لم نقل الممارك الحربية. وإذا صح القول فإن عياضا خاض  
معركتي السياسة والحرب كليهما.

إذا كان للدول أعمار مثلما للإنسان، فقد بات أمرا طبيعيا أن تمر  
الدول بالمراحل التي يمر بها الإنسان طفولة، ثم شباب ملء بالفتوة، ثم  
رجولة واستقرار ثم شيخوخة ثم وفاة، وربما يحدث الاستثناء فتنشأ الدولة  
فتية لا تكاد تمر بمرحلة الطفولة كما حدث للدولة الإسلامية الأولى  
حين بدأ الفتح الإسلامي للأمصار، وكما حدث لدول كثيرة منها دولة  
الموحدين في المغرب التي قضت على دولة المرابطين الملثمين من

بني تاشفين، وكانت أحداث ذلك الزمان والصراع المرير بين الدولتين ،  
الدولة المرابطية الغاربة، والدولة الموحدية الغالبة، السبب الرئيسي  
المباشر في خوض القاضي عياض ساحتي السياسة والحرب.

كان محمد بن عبد الله بن تومرت المصمودي الملقب بالمهدي  
يحمل مبادئ دينية متشددة أراد تطبيقها في كل بلد حل فيه، فحضر  
مجلساً لأمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين ورأى أموراً أنكرها  
عليه واعتبرها بدعاً يجب القضاء عليها، فخرج على سلطة الدولة  
المرابطية وناصره أهل بلده والتف حوله رجال أقوياء من بينهم شاب  
شديد الإيمان ابن صانع فخار اسمه عبد المؤمن بن علي تولى الأمر بعد  
موت ابن تومرت سنة 524 هـ ولقب نفسه بأمير المؤمنين وظل يضرب  
في أكناف المدن المغربية مستولياً عليها مكتسحاً القلاع والحصون، فلما  
استفحل أمره وعجز أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين عن كسر  
شوكته مات كما سنة 537 أي بعد ثلاث سنوات فقط من خروج عبد  
المؤمن الذي بدأ حملاته منطلقاً من «تينملل» في صفر سنة 534 هـ.

تولى أمر المرابطين بعد الأمير علي ولده تاشفين بن علي، وكان  
شجاعاً بطلاً - علم الرغم من خصومته مع عياض واقصائه إياه عن سدة  
القضاء في غرناطة، وكان قبل ذلك قد نقله من سبتة بلده ومستقط رأسه  
- وفي أثناء حكم تاشفين، اتجه عبد المؤمن بجيشه الكبير إلى مدن



الفرب وحاول فتح سبته ولكنها امتنعت عليه تماما وباءت محاولاته بالفشل. ولم يكن وراء امتناع سبته عن السقوط جيش يقوده تاشفين كما قد يتبادر إلى الأذهان، وإنما كان القاضي عياض نفسه وراء هذا الصمود العظيم الذي ربما تكون سبته وحدها قد تفردت به دون كثير من بلاد المغرب.

لم يكن القاضي عياض إذن قاضيا مرموقا وحسب أو فقيها عظيما وحسب، وإنما كان أيضا زعيما وأبا وسياسيا وقائدا. وكانت هذه الغزوة الفاشلة من قبل عبد المؤمن بن علي. وكان هذا الصمود الناجح من قبل سبته وسكانها وعلى رأسهم قاضيه وزعيمهم يمثل المرحلة الأولى من مراحل علاقة عياض بدولة الموحدين بشكل عام وبأميرهم عبد المؤمن بشكل خاص.

يمضي عبد المؤمن بن علي فاتحا مكتسحا مظفرا ويقف في مواجهته تاشفين الذي كان حتى ذلك الوقت يحمل لقب أمير المسلمين. وهو كما سلف القول كان بطلا شجاعا. غزا الأندلس في عهد أبيه سنة 520 وظل يفتح بلادهم ويحطم حصونهم لمدة اثني عشرة سنة. فلما عاد إلى مراكش سنة 532 خرج أبوه بنفسه للقاءه في موكب عظيم احتفاء به واحتفالا بانتصاراته. ولكن تاشفين في مواجهة عبد المؤمن بن علي كان يختلف عنه حين واجه الفرنجة. ولعل رياح التغيير وأقدار مصائر

الدول قد أسهمتا في الموقف، فقد باغت الموحدون ممكر تاشفين ليلاً واضرموا النار حول حصنه فأسرع لكي يواجههم وامتطى صهوة جواده الذي كبا - ولم يكن يفعل قبل ذلك - فانقلب الفارس والجواد ومات تاشفين قتيلاً سنة تسع وثلاثين وخمسمائة بعد حكم لم يدم أكثر من عامين.

أما وقد قتل أمير المسلمين وفتحت كبار المدن مثل تلمسان وفاس وصار أمر عبد المؤمن من الإستفجال والإتساع بمكان لم يجد أهل سبتة - شأنهم في ذلك شأن سائر مدن المغرب - مفراً من مبايعة عبد المؤمن، وذهب القاضي عياض للقاء عبد المؤمن واجتمع به في مدينة «سلا» حين كان ذاهباً لفتح مراكش - التي سقطت في يده سنة 541 - فأحسن أمير الموحدين استقباله واجزل صلته، ونصب عبد المؤمن على سبتة والياً من أبناء بلده هو يوسف بن مخلوف التيمملي وساكن الموحدون أهل سبتة وعایشوهم (70). وتمثل تلك الأحداث المرحلة الثانية من مراحل صلة عياض بالموحدين.

كانت مدن المغرب قد تم إخضاعها لسلطان عبد المؤمن، ولكن الأمور لم تكن على جانب من الإستقرار الذي لا يكتمل بنيان الدول الناشئة إلا به، ذلك أنه لم يكد يقوم محمد بن هود بحركته، حتى

---

(70) الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى 2/ 114



انتشرت الفتن. وانتفض المغرب على حكم عبد المؤمن. وكانت سبته  
بزعامه القاضي عياض قد انتفضت بدورها. وقام السبتيون بقتل عامل  
الموحدين وأصحابه. وقيل أنهم لم يكتفوا بقتلهم وإنما حرقوهم بالنار  
أيضا. مما يدل على أن كراهية شديدة كانت كامنة في قلوبهم حيال  
الموحدين ورجالهم.

ولم يترك القاضي عياض الوقت يمضي سدى. بل سارع إلى  
ركوب البحر عابرا إلى الأندلس ماضيا للقاء يحيى بن علي الصوفي  
المعروف بابن غانية في قرطبة وكان معتصما بها. مستمسا بالدعوة  
المرابطية. وقام عياض بمبايعته. وطلب إليه أن يعين واليا من قبله على  
سبته. فبعث معه يحيى بن أبي بكر الصحراوي. وكان فارسا شجاعا.  
كما كان معتصما بفاس أيام حصار عبد المؤمن لها. فدخل يحيى سبته  
واليا عليها قائما بأمرها كمقاطعة مرابطية. وبذلك خرجت سبته وأهلها  
من حظيرة الموحدين وعادت إلى حكم المرابطين في نطاق مقاومة  
حاددة جادة قام بها القاضي عياض. وتلك هي المرحلة الثالثة في علاقة  
عياض بالموحدين وهي في الواقع علاقة خروج عليهم وعداوة لحكمهم.

جرى ذلك كله لافتقاد الدولة الجديدة كامل الاستقرار الذي أشرنا  
إليه قبل قليل. وكانت المعارك تجري هنا وهناك. والتي وقعت فيها  
هزائم نالت من صيت عبد المؤمن وسابق انتصاراته. فخرج من مراکش

ولم يكن قد استقر فيها بالقدر الذي يكفي لنفض غبار معاركه الطويلة  
سعيًا إلى الإستيلاء عليها. وجرت معارك بين عبد المؤمن والخارجين  
عليه اشترك فيها يحيى بن أبي بكر الصحراوي والى سبتة الجديد  
فهزموا عبد المؤمن أول الأمر ثم لم تلبث الدائرة أن دارت عليهم فلاذ  
الصحراوي بالفرار. ثم طلب الأمان - حيث كان هاربا - من عبد المؤمن  
فأمنه. فوفد عليه وبايعه وحسنت طاعته لديه وكان ذلك سنة 542 هـ.

حينئذ لم يجد أهل سبتة - الذين قد فوجئوا بتوالي الأحداث  
وسرعتها - بدا من الكتابة إلى عبد المؤمن مبايعين. وذهب شيوخهم  
وشبابهم إلى مراکش فعفا عبد المؤمن عنهم كما عفا عن القاضي عياض.  
لكنه أبعد عن سبتة. ففي قول أنه أمره بسكنى مراکش. وفي قول آخر  
أنه ولاء قضاء «تدلاء» حيث لم تمهلمنية القاضي العظيم الذي انهكه  
الجهاد وكان آنذاك في أواخر العقد السابع من عمره فانتقل إلى الرفيق  
الأعلى ودفن بمراكش. وكانت تلك هي المرحلة الرابعة والأخيرة في  
علاقة عياض بالموحدين.

لقد ثارت تساؤلات كثيرة حول مواقف القاضي عياض المتوالية من  
الموحدين من امتناع عليهم في أول الأمر. ثم مبايعة. ثم نقض للبيعة. ثم  
أخيرا مبايعته مع أهل بلده واقصائه عن قضائها وأبعاده إلى «تدلاء» ذلك  
الإبعاد الذي شاء الله ألا يذوق عياض مرارته طويلا فرحل عن هذه  
الدنيا جميعا.



إن موقف القاضي عياض من غزو الموحدين كان موقفا عادلا. يليق  
صدوره من قاضي عادل مثل عياض. ذلك أنه كان للمرابطين بيعة في  
عنقه وأعناق أهل سبته. وقد حدث الغزو الموحدى الأول وكانت دولة  
المرابطين لا تزال قائمة. وكان أميرها تاشفين بن علي يخوض المعارك  
ضد عبد المؤمن بن علي وحركته المدعمة بالجيش والسلاح. فكان من  
الطبيعى والأمر على هذا النحو أن يتصدى عياض وأهل بلدته لهؤلاء  
الغزاة الخارجين على أمير المسلمين تاشفين بن علي. ومن ثم حربهم  
وأحباط محاولتهم. وقد تم له ذلك بالفعل وتكررت الموجة الموحدية  
الغازية على صخرة صمود سبته وعلى رأسها قاضيا وفتيا وزعيمها  
عياض بن موسى.

أما كيف قاد القاضي عياض الجيش. أو بالأحرى المقاومة التي  
كانت لا شك حسنة التسليح فأمر ذلك يسير. إذ ليس من المفروض في  
علماء المسلمين أن يكونوا مجرد فقهاء وائمة من حاملي المسابح. وإنما  
عليهم أن يتصدوا للأعداء وأن يحملوا السلاح للذود عن حمى بلادهم.  
وكان لعياض أسوة حسنة في شيخه الكبير أبى علي الصدفى الذي وقع  
صريحا ومات شهيدا على أسوار بلدته وهو يدفع عنها الغزو الإسباني. بل  
أن من بين فقهاء المسلمين من قاد الجيوش البرية والبحرية الفاتحة مثلما  
فعل الفقيه أسد بن الفرات الذي عبر من إفريقية على رأس الأسطول

الإسلامي إلى صقلية وقاد الجيش الفاتح المتوغل في أراضي الجزيرة حتى استشهد على أسوار سرقوسة.

يبقى بعد ذلك سؤال ثان عن رحيل عياض إلى «سلا» لمقابلة عبد المؤمن بن علي وعقد البيعة له. ثم الرجوع عنها هو وأهل سبتة والانضواء تحت راية ممثل الرابطين ابن غانية المقيم بعيدا في قرطبة. أن الأمر الذي لا مراء فيه أن القاضي عياض بحكم دينه وعلمه واجتهاده ومعايشته للأحداث ليس في حاجة إلى من يفسر له أمورا قرررها. أو أحكاما أصدرها. فمثله جدير بأن يكون متبوعا ولا حاجة به إلى من يبرر أعماله أو يدافع عن أحكامه. ولكن ما دام مثل هذه التساؤلات قد أثارت فإن الإجابة عليها - وهو نفس ما ذهب إليه صاحب الاستقصاء - يسيرة مقنعة مريحة. ذلك أن الموحدين قد آمنوا بمن أسموه الإمام وهو ابن تومرت. وجعلوا له صفة العصمة. والقاضي عياض ليس من أهل السنة وحسب. ولكنه فقيه أهل السنة آنذاك على الإطلاق - وهو تبعا لذلك ينكر هذا اللون من الإمامة الذي أقحم على الإسلام والمسلمين إقحاما - ومن ثم ينبغي التخلص منه متى حانت أول فرصة وإن يكن قد بايع. فالبيعة آنذاك كانت حفاظا على سلامة بلدته وأهلها. أما وقد لاحت الفرصة بخروج بعض المدن على سلطان الموحدين. وكان للمرابطين في الوقت نفسه بقايا أنصار في المغرب والأندلس. فقد بات محتما على القاضي عياض أن يتحرك انسجاما مع عقيدته. فسارع إلى الخروج على



الموحدين والرحلة إلى ممثل المرابطين في قرطبة واستصحب معه في عودته إلى سبتة واليا مرابطيا عليها هو يحيى بن أبي بكر الصحراوي القائد الفارسي. وإلى هنا فلا تشريب على فعل عياض فإن هدفه كان مجسما في الحفاظ على عقيدة أهل بلده. وتجنبيهم الحكم القائم على بدعة الامامة المعصومة. أما وقد جرت الرياح بما لم تشته السفن. وبزغت طوالع سعد الموحدين ولم يكن ثمة سبيل إلى سقوطها. فكان من العقل الإستسلام ثم المبايعة.

بقي بعد ذلك أن نقرر أن عبد المؤمن بن علي كان من عمق التجربة بحيث أبقى عددا من العلماء المغاربة على مقربة من بلاطه في مراكش بعيدين عن بلادهم كنوع من الحرص وخشية أن يعودوا إلى بلادهم فيؤلبوها عليه. فمات أكثرهم في مراكش ومنهم القاضي العظيم عياض بن موسى.

يبقى بعد ذلك أيضا أن تصَّرف عياض في الدفاع عن سبتة قائدا وجنديا. وانغمسه في خضم السياسة يبدى الخضوع للموحدين ويضمير الولاء للمرابطين كل ذلك كان صدى للبيئة التي عاش فيها عياض. والمرء من سواد الناس تشغله أحداث بيئته. فإذا كان المرء من طائفة العلماء بل رئيسا للعلماء بات من المحتم عليه لا أن يسهم فيها وحسب. وإنما عليه أن يقودها ويتحمل أعباءها ويرضى بنتائجها.

د. مصطفى الشكعة

القاهرة

# كتاب الاحاطة

د. بن الخطيب

- 8 -

محمد بن تايوت

كنا قد أشرنا في تعليقتنا على الجزء الأول إلى كون الكتاب اختصاراً للاحاطة، وأخيراً تنبه الأستاذ عنان إلى ذلك مفاجئاً به. ويبدو أن الاختصار لم يكن بذلك الذي ينال كثيراً من أصله. ولهذا فإننا نجد النقول عنه بالنفع لا تختلف كثيراً عما هو مذكور بهذا المختصر وإلا فإن هذا يجعلنا نشك في كون المقرئ ناقلًا عن الأصل. إذ ربما كانت نقوله عن هذا المختصر كذلك.

ومهما يكن. فإننا نستمر في عملنا منبهين على ماورد في هذا الجزء الأخير من أخطاء وتصحييف وتحريف ونحو ذلك. فقد ورد بالصفحة 4 من المقدمة ما يلي ، «حيث تشغل تراجمه المائة سبع



وعشرون» فلعله يريد «السع والعشرون والمائة» وفي نهاية الصفحة 11 من الكتاب. جاء ما يلي «أطلع منه نورا أضاءت الآفاق. وأثرى منه» وصوابه «أضاءت له الآفاق. وأثر منه».

وفي الصفحة 13 ورد «وأبناء عمه عمر وعلي «الصواب» وأبنا عمه عمر وعلي «وفيها تصحف» ابن محرز بابن محرز. وكذلك ضبط استيفاءهم. في آخر الصفحة بالكسر بدل الفتح.

وفي الصفحة 14 ضبط أول السطر «استيفاء» بالكسر كذلك. وصوابه الرفع على الفاعلية. وفي السطر الثاني ضبط بالكسر الاستقصاء. وصوابه الضم. وفي آخر البيت الثاني. تحرف «حجول» بنجول. ولا معنى للنجول هنا. وفي البيت العاشر تحرف «رباه» بالياء. ولا يستقيم «رياه» معنى ولا وزنا.

وفي الصفحة 15 وردت في البيت الرابع بها كلمة «صفرة» وعلق عليها بأنها في النفع «صموة» والصواب «صعدة» بالدال لا بالواو ثم جاءت الشطرة «ولولا السرى لم يجتل البدر كاملا» بفتح السين. وبناء فعل «يجتل» للمجهول. والصواب الضم فالبناء للمعلوم

وفي الصفحة 15 أيضا جاء بيت هكذا ،

وماجونة هطالة ذات هيدب      مرتها شمال مرجف وقبول

وضبط «وماجونة» بضم الجيم وجعل الجميع كلمة واحدة. مع أنه كلمتان، «ما» النافية لجونة. بفتح الجيم. وفي المصراع الثاني ضبط «مرتها» بسكون الراء وضم التاء. والصواب فتح الراء وتسكين التاء. وفيه تحرف «حرجف» بمرجف. كما رأينا. ولا معنى لهذا.

وجاء البيت الخامس عشر بالصفحة هكذا ،  
ولولا روضة بالحسن طيبة الشذا  
وهو لا يتزن. وصوابه ،

ولا روضة بالحزن طيبة الشذا

وعلق المحقق على كلمة «الحسن» الواردة. بأنها في الاسكوريال «الحزن» قال. والتصويب من النفع وهو أنسب وبهذا أثبت «الحسن» الذي أثبتته كذلك بالنفع الدكتور إحسان عباس. وكلاهما مخطيء. والصواب هو «الحزن» وواضح أن صنع الشاعر مأخوذ من قول ابن عبد ربه ،

وما روضة بالحزن حاك لها الندى      برودا من الموشي حمر الشقائق  
بأطيب نشرًا من خلائقه التي      لها خضمت في الحسن زهر الخلائق  
فقلده إذ قال ،

ولا روضة بالحزن طيبة الشذا      ينم عليها اذخر وجليل  
بأطيب من أخلاقه الفر كلما      تفاقم خطب للزمان يهول



وكان ابن عبد ربه قد نظر إلى قول الأعشى :

ما روضة من رياض الحزن معشبة      خضراء جاد عليها مسبل هطل  
يوما بأطيب منها نشر رائحة      ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

ولا شك أن قائل هذا الشعر، الذي انتحل للأعشى، نظر إلى الآية  
الكريمة «ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله  
وتثبيتاً من أنفسهم كمثل جنة بربوة أصابها وابل».

وبذلك يكون البيت منتحلاً في نسبه للأعشى، ونذكر قيمة الشك  
أو الإنكار لكثير من أشعار الجاهلية، بما فيها بعض ما ورد بالمعلقات  
والوضاعون موجودون في كل زمان ومكان (1).

وأخيراً جاء مصراع هكذا «حويت أبا عبد الآه مناقبا» وصوابه «عبد  
الإله»...

وفي الصفحة 16 شكل «درك» بالسكون، بدل الفتح في المصراع  
«فذاك رجال حاولوا درك العلا» فالوزن لا يستقيم بالسكون كما رأينا.

---

(1) وبالصيغة قرأت (هذا الصباح الذي أكتب فيه كلمتي هذه) صفحة مما نشر لي عن سبته  
بمجلة البحث العلمي، فوجدت فيها ذكر رجلين، لانسبة لهما بسبته، وهما ابن الخطيب،  
وابن عميرة، تطوع بذكرهما بعض المجليين والله أعلم بحالهما.. وذلك في الصفحة 128 من  
العدد 26 حيث وضع أحدهما بين هلالين إشارة إلى التطوع ثم قال في ابن الخطيب :  
«وله تأليف فيه عديدة عفا الله عنه».

وجاء مصراع ثان للبيت الرابع عشر به هكذا ،

ذراك برجلي هوجل وهجول

والصواب «برجلي...» وفي آخر المصراع الأول من البيت السابع عشر سقطت الهاء من ضده.

وفي الصفحة 17 جاء بيت هكذا ،

ويا الأيام بنيولش لقد عدت عنها صروف المواد

وصوابه ،

ويا الأيام بينيولشش لقد عدت عنها صروف المواد

وأخيرا جاء مصراع هكذا ،

بعر القنائة ذل القنوع

وعلق عليه بأنه في نص آخر ،

«بعر القنائة ذل الخشوع»

وكان يجب عليه الاختصار على هذا إذ لا معنى بذكر غيره.

وفي الصفحة 18 جاء «وقع هنا بياض مقدار وجهة في أصل الشيخ»

وهو غامض ولعل «النسخ» تحرفت بالشيخ فيه.



وفي الصفحة 19 ضبط في السطر الثالث «وأنسيته» بالبناء للمعلوم.  
والصواب بناؤه للمجهول، ثم جاءت أبيات في غاية التصحيف والتحرير  
واختلال الوزن، منها :

قد تاب القلب فما يدري إن لم تدرك  
ولعل صوابه :

قد تيه القلب فما يدرك إن لم تدرك  
ومنها :

أو لن يكن حل دمي فلتبطي أو اترك  
ولا يستقيم إلا بنحو :

إن لم يكن حل دمي فلتبطئي أو اتركي  
ثم ضبط البيت :

يافتي يا قبلتي يا حجتي يانسكي

بضم القاف من قبلي وفتح الحاء من حجتي والنون من نسكي.  
والصواب كسر القاف والحاء وضم النون. وبعد هذا ثلاثة أبيات  
هكذا :

إن عظم الحزن فما أرجل حن فلـك  
أو أهديت الحـي فلا بن عبد المـك  
خطيب ومران للذي لك على سـك

وهي كما نرى لا يرأب صدعها. وابن عبد الملك هنا لعله صاحب  
الذيل. قاضي مراکش على عهد الشاعر. الذي كان بها يستجدي كغيرها.  
وفي الصفحة 20 ورد «حليق الرأس. دمينه» ولعله «دميمه».

وفي الصفحة 21 جاء أولها «كان شاعرا مكثرا. سيال القريحة.  
منحط الطبقة. متجنذا... فلعل الأخيرة. محرفة عن «متجنيا» وفي الأسطر  
الستة الأخيرة من الصفحة. ذكر كلام منشور للملزوزي. جعله المحقق شعرا  
في ستة أبيات. وهذا منتهى ما يتصور من الجهل بالموازن.  
وفي الصفحة 22 جاء مصراع هكذا :

«اليوم يوم نزهة وعقار»

وصوابه :

«اليوم يوم نزاهة وعقار»

(بالألف بعد الزاي. وبذلك يتأتى الوزن) ثم جاء آخر هكذا :

«بمدامته تبدو كشعلة نار»

ولا يتأتى وزنه إلا هكذا :

«بمدامة تبدو كشعلة نار»

ثم جاء بيت هكذا :

لكن تركت سروره ومدامه حتى أكون لديه ذا أفكار

وصواب المصراع الأول انتهاؤه عند «مدامه»



وفي الصفحة 23 جاء أولها بيت هكذا ،

كم بات في جنح الظلام معانقي      ومجنت في صفوى إلى مجنون

فالمصراع الأول بين. وإن كان المحقق ضبط الجيم بالفتح بدل  
الضم. ولكن المصراع الثاني لا يستقيم بكل حال. لامبني ولا معنى وفي  
البيت الثالث ضبط «الورق» بكسر الواو. بدل ضمها. ثم جاء أو أبيات من  
أخرى هكذا :

ياظبية الوعاء قد برح الخفا      اني صبرت على غرامك ماكفى  
وعلى على كلمة «غرام» المضافة للضمير. بأنها في نسخة الرباط  
من «نظم السلوك» «فراقك».

أما كونها «فراقك» فهو الصواب الواجب إثباته. وأما كونها من «نظم  
السلوك» فهذا غير صحيح؛ ولا علاقة للأبيات بهذا النظم.

وبعد البيت جاء بيتان هكذا :

كم قد عصيت على هواك عواذلي      وأنا ب بالتبديد منك وبالجفا  
حلمتني ما لا أطيق من الهوى      وسقيتني من غنج لحظك فرفقا

ففي الأول تحرف «أنا ب» بأنا ب. وفي الأخير. تصحفت «قرفقا»  
بفرقف. والغالب في هذين التصحيفين أنهما من الطباعة. خصوصا الأخير  
منهما.

وفي البيت بعدهما جاء «النحول» هكذا «النحول» وهو كذلك من الطباعة. وفي السابع عشر من الأسطر ضبط «فراقه» بالرفع. بدل الجر.

وفي الصفحة 24 جاء بيت هكذا :

والموج يأتي كالجبال عبا به

وعلق على كلمة «الموج» بأنه في الاسكوريال «الموت» والتصويب من نظم السلوك.

ونعيد القول بأن هذه الأبيات لاعلاقه لها بنظم السلوك التاريخي. الذي هو من بحر الوافر. وهذه الأبيات من الكامل وجاء البيت قبل الأخير من الصفحة هكذا :

«فالجود يصلح ما تعلم في العلا»

وصوابه «ما تثلم»

وفي الصفحة 25 جاء مصراع هكذا :

«في نظم فخر ك كيف شا تصرفا»

ولا يستقيم وزنه إلا بإثبات همزة «شاء» ثم جاء أول مرثية :

سهم المنية أين منه فرار من في البرية من رجاء يجار  
وصوابه «من رداه يجار»

ثم جاء بيت هكذا :

منعوا السرى للقباب وأسكنوا بطن الثرى حكمت بذلك عليهم الأقدار



ولا يستقيم وزنه ومعناه، وصوابه :  
منعوا القباب وأسكنوا بطن الثرى      حكمت بذاك عليهم الأقدار  
وفي آخر الصفحة جاء مصراع هكذا :  
« بعلا سواك فهجرهم انكار »

وصوابه :  
بعلا سواك فمرفهم انكار

وفي الصفحة 26 جاء بيت هكذا :  
لما وقفت بقبره مترحما      حان المزاج وهاجني استعمار  
فالصواب في المصراع الثاني « بان » بدل « حان » ثم اثبات همزة  
« المزاء » ليتزن البيت بذلك .

وبعد بيت جاء آخر هكذا :  
يا زائريه استغفروا لمليككم      ملك الملوك فإنه غفار  
( برفع « ملك » والصواب نصبه مفعولا به ) وهو على نمط قوله  
تعالى : « استغفروا ربكم إنه كان غفارا » ...

وفي آخر الصفحة جاء بيت ضمن أخرى من الوافر هكذا :  
رحيب بنا فضل غير وان      عن الافضال في هذا الأوان  
وهو لا يستقيم وزنا ولا معنى . ولا تستطاع إقامته .

وفي الصفحة 27 جاء بيت من نفس القصيدة هكذا :  
أبو عبد لي انه المنتمى حتى مساوى الفضل في سرى العنان

وهذا أعوص من سابقه وأغض وأفسد. وبعد هذا آخر هكذا :  
ذراني في مجادته محبا فمش لما به يحوي جنان  
(فلعل «ذراني» محرفا عن «راني»)

ثم جاء بيت خامس بالصيغة هكذا :  
سر لله ما أولى لــــر وليس كمن رأني فازدران  
(فالمصراع الأول لا يستقيم مطلقا)

ثم أبيات هكذا :

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| وكم هاذ يدي بين الدنان     | وكم زهر رآه وسط روض        |
| لكم مني سوابق في الرهان    | فأيدوا الإله لسوف يأتي     |
| ورجيت الامان مع أمان       | متى خف ازدحام من همومي     |
| منكم على بعدي تدان         | فها أنذا ببركم غنا بي ولسي |
| وضيفك في البعاد وفي التوان | محبك حيث كنت بلا لــــو    |
| ومن بعدي على طول الزمان    | ثنائي ثابت يبقى بقــــاي   |
| وما تهب الطروس فقير فلان   | وما تهب الأكف قراك فــــان |



فالمصراع الثاني من الأول لا يستقيم له معنى ولا مبنى ولعله «وكم  
دن يرى بين الدنان» والمصراع الأول من الثاني لا يستقيم وزنه ولعله  
«فوأيم الإله لسوف يأتي» والمصراع الثاني من الثالث لعله  
«ورجيت الأمانى مع أمان»

والمصراع الأول من الرابع غامض بغذا بي. الذي ينتهى به  
المصراع. وبداية الثاني «ولي» ولعل الكلمة الأخيرة من الخامس. محرفة  
عن «التدان» ولعل السادس «ثنائي ثابت يبقى بقائي»  
وأخيرا فإن المصراع الأول لعله  
«وما تهب الأكف فذاك فإن»

وفي الصفحة 28 جاء ذكر المزياتي. محرفا بالزياني مرتين. ثم  
ذكر له بيت شعر هكذا :

انظر إلى نارية نورها يصدع بالألاء حجب الفسق

وحق المصراع الأول انتهاؤه بنورها. وصواب ضبط حجب ضم الحاء  
وتسكين الجيم. لافتحهما معا. كما هما عليه.

وفي الصفحة 29 جاء بيتان هكذا :

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| لاتيأسن من رجا كهف الملوك | أبي سعيد المرتجى للنفع والضرر |
| فإنما شيء مثل الرعد يتبعه | برق ومن بعده ينهل المطر       |

وصواب المصراع الأول من الأول انتهاؤه بأبي. وصواب البيت الثاني هكذا .

فإنما هو شيء مثل الرعد يتبعه برق ومن بعده ينهل بالمطر

وفي الصفحة 30 جاءت ابنة بهمز القطع. ونقطت هاء جلسائه. ولا شك أن الأخيرة من عمل الطباعة. أما الأولى فتكررت كثيرا بالأجزاء كلها، مما اضطرنا إلى التنبيه عليه هنا. وكذلك الشأن في الاسم الوارد بالقطع دائما أو غالبا. في الأجزاء كلها أيضا.

(وفي الصفحة 31 ورد فيها «وعندما تعرف يغمور... ذلك كله على بلاده. بما منع من الحركة..» فهنا اختلال بسقط أو غيره. لم نهتد إلى وجه صواب الكلام بسببه. ثم تصحفت كلمة يكنى بالنقط. الذي غالبا ما أهملنا التنبيه عليه لحدوثه من الطباعة.

وفي الصفحة 32 كذلك. ومع التصحيف بالنقط في كلمة «حججا. بالسطر الخامس منها. ونحو هذا وضع شولة بين «له» و «مشاركة» في السطر السادس عشر. وكل ذلك من الطباعة. وينبغي إصلاحه على كل حال.

وفي الصفحة 33 جاء بالسطرين الرابع والخامس «ولقد مشى به للمفاربة بحظ في الحرم الشريف. لم يكن لهم في غير دته» وهو كلام مضطرب في أوله. بسبب التصحيف أو التحريف ونحوه.



وفي الصفحة 34 جاء فيها ذكر للمسائل الصقلية. وهي مسائل معروفة في أدبنا الأندلسي والمغربي. ولا حاجة إلى التعليق عليها. بكونها في الزيتونة المقلية. ولا تكاد تخلو ترجمة لأبر سبعين من ذكرها.

وفي الصفحة 35 جاء «حيث شريعتك وحيث حقيقتك» بجر الشريعة والحقيقة. والصواب رفعهما. على الابتدائية أو الخبرية.

وفي الصفحة 36 ورد «وذوقوا مفصل الذات الروحانية ومحملها» والصواب «ومحملها» بالجيم وضم الميم الأولى لافتحها.

وفي الصفحة 37 جاء في السطر الثامن «ولا نسبة بيتي وبيته» بالتاء فيهما وهو تحريف من الطباعة. وفي آخرها بيتان هكذا :  
ظلمت تسأل عن نجد وأنت بها وعن تهامة هذا فعل متهم  
في الحي حتى ولا سوى ليلى وتسألها عنها سؤالك وهم جر للمدم  
والصواب في الأول «تسأل» بالبناء للمعلوم. والمصراع الأول من الثاني مضطرب ومكسور. والمصراع الثاني يبتديء بعنها .

وفي الصفحة 38 جاء بالسطر الثامن «ومنازع الخلفاء» بالضم بدل الكسر للخلفاء.

وفي الصفحة 39 جاء في الصفحة التاسعة «قد أذن ذلك» والصواب «أذن» بالمد.

وفي الصفحة 40 جاء في السطر الأول « فلم يحل بطايل » مضموم  
الحاء. والصواب تسكينها. وفي الثاني «وأصبحت فتنته سمر الركاب»  
بكسر الراء. والصواب ضمها.

وفي الصفحة 41 جاء ضمن أبيات. البيت هكذا ،  
وله يوم بلي وقمة لم تدع للكفر رأسا في ثبج  
وصواب المصراع الأول انتهاؤه بوقمة. ثم جاء البيتان الأخيران منها  
هكذا ،

دفعتهم حملة السيل إلى      كافح الأمواج مخض اللجج  
فتح الله على الدين به      وعلى الإسلام ياعامر تتج  
وصواب البيتين هكذا ،

دفعتهم حملة السيل إلى      كافح الأمواج مخضر اللجج  
فتح الله على الدين به      وعلى الإسلام بابا مرتج  
وفي الصفحة 42 ورد «كان جدهم» بنصب بدل الرفع. كما ضبط  
لام «البلوط» بالفتح وصوابه الضم.

وفي الصفحة 43 جاء أول السطر الثاني «أبنه» بالهمز المقطوع.  
كذلك. وفي آخر الثالث توفي بالشاء. وفي أول الحادي عشر «لسن»  
مكن السين. والصواب فتحها. وجاء أول الأبيات بالصفحة فعل «ينيطون»  
بفتح الياء. والصواب ضمها. وفي الثاني «صلة» بفتح الصاد بدل كسرهما.



وفي الصفحة 44 جاء في البيت الأول بالصفحة «وورد التقى شمي»  
بكسر واو ورد. بدل فتحها. وفي الثاني ضبط «جنى النحل» بكسر الجيم  
والصواب فتحها. وفي آخر الرابع. ضبط «يقلبي» بضم الياء. والصواب  
فتحها. مضارع قلبي. أي أبغض. بالبناء للفاعل. وفي البيت السادس. ضبط  
«الأولى» بضم الهمزة والصواب فتحها. ثم جاء بيتان من ثلاثة هكذا :

على ذلل من نتاج البروق      في ظل من نسيج الشجر  
فحسبي ممن نأى ومن دنا      فمن غاب كان كمن قد حضر  
وصوابهما :

على ذلل من نتاج البروق      ق في ظل من نسيج الشجر  
فحسبي ممن نأى من دنا      فمن غاب كان فدا من حضر  
وفي الصفحة 45 ضبط «ورقها» في السطر السادس. بكسر الواو  
بدل ضمها. وسبق له هذا كثيرا في الأجزاء السالفة وفي هذا. كما تقدم.  
ثم ضبط «زهوه» في السابع بتسكين الواو. والصواب ضمها. وفي أول  
السابع. ورد «وأقبل خدامه» والصواب «وأقبل على خدامه» وجاء في  
السابع عشر «ولا فوات التخصص. على لوازم التمحيص» والصواب «ولا  
فوات التخصيص» وفي آخرها «سكة» والصواب شبكة.

وفي الصفحة 46 تحرف أول سطرها «قربة» بقرية. وفي الرابع.  
ضبط «سيبدو» بتسكين الياء. تصحيفا طباعيا. وفي السادس قطعت أيضا  
همزة ابن. بدل وصلها.

وفي آخر الصفحة جاء «وملكه من مدينة الاشبونة» والصواب :  
وممكنه من مدينة الاشبونة.

وفي الصفحة 47 ورد بالصفحة الخامسة «ابنين» بهمز القطع كذلك.  
وضبط «الظفر» في نهاية البيت الثاني من مرثية ابن عبدون. بفتح  
الظاء. مع أنه جمع ظفر. فهو بالضم.

وفي آخر الصفحة ضبط «تسر» أول البيت. بضم التاء. بدل فتحها.  
ثم سقط «كي» من المصراع، تسر بالشئ، لكن (كي) تفر به وضبط تفر  
به. بكسر الراء وفتح الباء. من التغريب لا من التفرير به.

وفي الصفحة 48 ضبط أول بيت منها «وليت» بضم الواو وتشديد  
اللام. والصواب الفتح ثم التخفيف. وضبط «خدمتها» بضم التاء بدل فتحها.  
ثم في البيت الثاني تحرفت «غضبا» بالصاد. وفي آخره ضبط «أثر» بفتح  
الهمزة. بدل ضمها. وفي البيت الرابع ضبط «جرهم» بفتح الراء المشددة.  
كأنه فعل من جر يجر. مع أنه اسم قبيلة معروفة من قحطان. وفي التاسع.  
تصحف «غصت» بعضت وبعده تصحف «بعدي» باء الجر داخلية على اسم  
مفتوح العين مكسور الدال مشدد الياء - وهو ابن زيد - ببعدي. ظرفا  
مضافا إلى ياء النفس. وبعده ضبط «برويز» بكسر الراء. ثم تحرفت بعد  
هذا البيت «بخبيب» بالحاء. بدل الخاء. وتحرفت «فارعة» بالقاف. بدل  
الفاء. وبعده نقطت هاء «غيله».



وفي البيت السادس عشر. تحرف «خطت» المخفف الطاء.  
بالمشدة. مع أنها من خطأ يخطوه وبعده جاء مصراع هكذا ،  
«ولم تزوده إلا الضح في الفمر»

بكسر الفين. والصواب «الضح في الفمر» بالياء بعد الضاد. ثم ضم  
الفين والميم من «الفمر» وفي آخر البيت الثامن عشر. ضبط «شمر»  
بتسكين الميم. والصواب كسرهما.

وفي الصفحة 49 جاء البيت الثالث بها هكذا ،

«وعمت بالردى فودى أبي أنس»

ولا يستقيم. إلا بعممت... وعلق على «الردى» بأنه في الاسكوريال  
«بالظبي» وهذا هو الصواب الواجب إثباته. وفي آخر البيت التالي «ظفر»  
ضبطه بفتح الـظاء والفاء. بدل ضمهما. وفي البيت السابع تحرف  
«الذبان» بالزيان. وفي البيت التاسع. ضبط «حب» بفتح الباء. بدل  
ضمها. وفي آخر ضبط القطر بسكون الطاء من قبلها. وبعده ضبط «قضب»  
بالكسر. بدل ضمه. وبعده ورد «يثج» وعلق عليه بأنه هكذا في القلائد.  
وفي الاسكوريال والمعجب «بفخ» وهذا هو الذي يجب إثباته. لكون شهرته  
عامة كاسم مكان. ولا معنى لإثبات غيره هكذا. خصوصا من مؤرخ.

وجاء المصراع الثاني للثالث عشر هكذا ،

«لجعفر بابنه بالاعبد الفمر»

وصوابه :

لجعفر بابنه والأعبد الغدر

ثم جاء الأول للتاسع عشر هكذا :

«واعثرت آل عباس لعالمهم»

والصواب :

«واعثرت آل عباد لعالمهم»

أما المصراع الثاني الوارد هكذا : «بذيل زباء من بيض ومن سمر»  
فيروى على وجه آخر. كما يروى الأول بما تقدم. ولكن الصواب ما  
أثبتناه. لأن آل العباس لذاك العهد كانت خلافتهم قائمة. واستمرت ما  
يقارب قرنين بعده. وإن كان الدعاء «بلعالمهم» يفيد رجاء إقالة العشرة  
منهم. ويمكن هذا دعاء لبني عباد كذلك. خصوصا أن معتمدهم حي  
يرجى عوده .

وفي الصفحة 50 ضبط «العمر» آخر البيت الأول بتسكين الميم.  
بدل ضمها. وبعده ضبط «الثغر» بفتح الثاء. بدل ضمها. ثم علق على  
«تعيي على القدر» بآخر البيت السادس منها. بأن ما في المعجب  
والقلائد «تعين» مع الذي بالمعجب «تعياء» وبالقلائد كما هو مثبت بالنص  
«تعيي» أما «تعين» فلا يستقيم بها لا وزن ولا معنى. فلا شك أنها  
تحريف على كل حال. ربما كان من الطباعة وفي أول البيت التالي  
ضبط «ويح» مرتين بالضم. والصواب الفتح. منصوبين باضمار فعل عند



الإضافة لاغير. وفي التاسع جاء النسر بكسر النون. بدل فتحها. وفي آخر الحادي ضبط «البكر» بضم الكاف. بدل فتحها. وفي الثالث عشر. ضبط «أرسوا» بضم السين. والصواب فتحها. وكذلك «أصفوا» في البيت يليه. وفي البيت الأخير ورد «مذ» والصواب «منذ» ليتأتى به الوزن

وفي الصفحة 51 جاء أول بيت بها هكذا .

كانوا مصايحها دهرًا فمذ خبوا هذي الخليفة تالله في سدر

فالبيت أولاً غير مستقيم الوزن. وعلق على الشطرة الأولى. بأنها في القلائد والمعجب «كانوا مصايحها فمذخلوا غبرت» وهذا الصواب الواجب إثباته ولا يتأتى وزن بغيره ولا يستقيم معنى تام وعلى فرض صحة خبوا فحقه فتح بائه لاضمها. ثم صواب «تالله» يالله بلام الاستغاثة. وبذلك يتأتى الوزن .

وفي آخر البيت الثاني تحرف «الحضر» بالخضر. ساكن الضاد. ولا يتأتى وزن به هكذا.

وفي البيت الرابع ورد «ورودها» والصواب «وردها». وبه يتأتى الوزن. لا بغيره. وجاء أول السادس «ويلمه» بسكون الميم. والصواب تشديدها بالكسر. ولا وزن ولا معنى بغير هذا.

وفي البيت الأخير ورد «الباب» وصوابه «الألباب» وبه يستقيم الوزن والمعنى. لا بغيره.

وفي الصفحة 52 جاءت عبارات غامضة يبدو أنه وقع سقط خلالها فانحرف بذلك سياقها.

وفي الصفحة 53 جاء أول السطر الخامس «وأضحك الرسن العبوس» فكلمة الرسن هنا، لاشك في تحريف بها، ولعلها «السن».

وفي السطر 17 منها ورد «وركب عالج من بعد القفول» والصواب وركب عاج من بعد القفول وفي التاسع عشر، جاء «طرف» بكسر الطاء، والصواب فتحها هكذا، «وطرف تنبه بعدما سجع» ولا شك أن «سجع» صوابها «هجع» بالهاء.

وفي الصفحة 54 جاء في السطر السابع «مسير» بفتح الياء، بدل كسرهما.

وفي آخر الحادي عشر، ضبط «فليهن» بضم النون بدل فتحها.

وفي آخر تاليه، ضبط «وليستقبل» بفتح الياء، بدل ضمها.

وفي آخر الرابع عشر «واستأثر إليه أبيه» ولعلها واستأنس إليه.....

وفي أول الثامن عشر «ضبط» حرب ضروس» بضم الضاد بدل فتحها. وفي أول تاليه، ضبط «أنكاد» بكسر الهمزة. وفي الذي يلي هذا، جاء «في ارتياد الخلا، وابتغاء الماء»، والصواب في الأخير، «الملاء»، وهو مثل مقتبس، كما في المنية لابن غازي :



فسرني سرور مجر في الخلا ياليت شعري ما مداه في الملا

وفي الصفحة 55 تصحف بالسطر التاسع «فاستقر» وفي الحادي عشر تصحف «وتنامر» وضبط في تاليه «اتباع» بتشديد التاء. والصواب إسكانها. ثم ضبط «اللقاء» بالفتح بدل الضم. وبعده جاء آخره «وأوتى بزعيمهم الزعيم «لعله» الزنيم» على ما فيه.

وفي الصفحة 56 سقط في نسب علي بن حمود «حسن» بعد الأول. وفي البيت قبل الأخير. ضبط «تكذ» بكسر الكاف.

وفي الصفحة 57 جاء أول بيت من أبيات ابن دراج «تعن بشجو» والمعروف فيه «شجيت لشجو». وفي الثاني تحرف «ابن الشفيح» بأين الشفيح» كما تصحف آخره «ابن الرسول» بأين الرسول. وفي الثالث صواب «أما» في المصراعين معا كسر همزتهما. لأن أصلهما «إن الشرطية. كما في الآية. «فإما ترين من البشر...» وفي السطر الثامن من الصفحة صواب «أذن» المد وفي الخامس عشر ضبط «يحس» بفتح الياء بدل ضمها. وسقط أول السابع عشر كلمة «ذلك».

وفي الصفحة 58 جاء في السطر الخامس «الاثنين» بقطع الهمزة. وهذا القطع يكاد يطرد في كل موصول. نبهنا على بعضه وفي الثامن. تحرف «الأذكيا» بالأزكيا. وهذا يقع كثيرا للمصريين. الذين ينطقون الذال زايا. فاختلط عليهم الأمر فيهما. وفي العاشر. تحرف «فأهمل»

بأمهل. وفي الرابع عشر. صواب «أثر» فتح الهمزة لا كسرهما. وفتح الشاء.  
لا تسكينها. وفي تاليه صواب «المظالم» الظالم.

وفي الصفحة 59 ضبطت بالسطر الثاني «طلبيرة» بكون اللام  
بدل فتحها. وفي السابع. تصحف «تومرت».

وفي الصفحة 60 تحرف في السطر الخامس «أنفة». وفي السادس  
«الرجولية» بالهمزة على الجيم. وفي الرابع عشر «مسنو».

وفي الصفحة 61 وقع في السطر الثاني. فصل بين الفعل وفاعله  
بثولة وفي السابع ورد «استثن اديمه». والصواب «استثن بالشين. وفي أول  
العاشر. تحرف «أوائل» بأواول».

وجاء أول بيتين «أفلح» بفتح الهمزة بدل ضمها. وفي آخر مصراع.  
تحرف «ذوى» بدون. وفي آخر سطر ضبط «يمت» بالفتح.

وفي الصفحة 62 جاء أولها «وجوم» محرفا عن «وحزم». وفي الثاني  
عشر. تصحف «المشاء» بالفين. وفي آخر الثامن عشر ورد وأخفيت الطرق»  
والصواب «وأخيفت».

وفي الصفحة 63 جاء أول السطر الرابع عشر «فطرح أحدهم الحين»  
والصواب «فطرح أحدهم للحين».

وفي الصفحة 64 جاء بالسطر العاشر «تأتي» بفتح الهمزة بدل  
السكون. وفي الرابع عشر ضبط «الفور» بضم الفين. بدل فتحها وفيما  
يليه. ضبط «مجربا» بكسر بالراء. بدل فتحها.



وفي الصفحة 65 جاء أول السطر السادس «ثبت» بتشديد التاء. متضمنة التكلم. والصواب خلو الفعل من الضمير.

وفي الصفحة 66 جاء في السطر السابع «وأشرب» بالهمز أولا. بدل الوصل.

وفي الصفحة 67 جاء بالسطر الخامس عشر «ويشعر» بضم الياء. بدل فتحها. ثم جاء السابع عشر هكذا : على تيقور وحشية. قدمه السلطان شيخ الفزاة» ولا نفهم معنى «تيقور» ولا شك أنه مصحف يصعب علينا إصلاحه. ونقط همزة «قدمه» تصحيف آخر. ثم ضبط «الفزاة» بفتح الفين. بدل ضمها. غير صواب كذلك.

وفي الصفحة 68 تحرف بالسطر الأول «المجاملة» بالجملة. وضبط «يلف» بفتح الياء. بدل ضمها. ثم كرر السطر الثاني بتمامه.

وفي آخر السطر الخامس (الذي هو الرابع حقيقة) تحرف «وأخلبت» بأخوت. ثم جاء «الوفاء» آخر المصراع الأول. والصواب فيه إثبات الهمزة. وفي أول الرابع من الأبيات. ضبط «فأول» بفتح الواو المشددة. والصواب تسكينها. أمرا من أولى. ثم جاء أول المصراع الثاني منه «وجنب» بسكون النون وضم الباء. والصواب. كسر النون المشددة. ثم كسر الباء. لالتقاء الساكنين بما بعده. أمرا من جنب المشدد. وفي أول السابع عشر. ضبط «الصراح» بفتح الصاد بدل ضمها. وفي أول العشرين. ضبط

«بالمطن» مكسور الطاء. بدل فتحها. ويبدو أن «رحلت» الواردة في السطر الرابع عشر. بضم التاء. صوابها الفتح للخطاب. كما يفهم من السياق.

وفي الصفحة 69 جاء بالسطر الثالث «وأخبر طوره» بكسر الباء بدل ضمها. وفي أول الساب «ووصل السراه» والصواب «السرائ».

وفي آخر التاسع «وتحفظ» وصوابه «ويحفظ» بالياء. وفي الذي يليه «وبفيض البصر» وصوابه «ويفيض البصر». وفي الرابع عشر «أزجي الأيام» بفتح الهمزة الأولى وتسكين الزاي. والصواب ضمها وفتح الزاي. ثم تشديد الجيم. وفي السادس عشر «وأمل» والصواب «وأؤمل» بضم الهمزة الأولى ثم تشديد الميم. وبعده يجب جعل همزة «التماس» للوصل. لا للقطع. كما أثبتت. وفي أول السطر العشرين. ورد «مرضاته» بضم الميم. بدل فتحها.

وفي الصفحة 70 جاء أول سطر «جال فيه لاختيار الامارة» ولعل الصواب «اختيار الامارة» وفي السطر الثالث ضبط «الفزاة» بفتح الفين. بدل ضمها. وكذلك في السطر الرابع. وتقدم مثله.

وفي الصفحة 71 ضبط في المصراع الثاني من البيت الخامس «أول» بالفتح والصواب الضم. وجاء البيت الثامن هكذا :

ومن كعلي للوزارة قايمًا عليها بتصويب عليها وتصعيد



والصواب انتهاء المصراع الأول بقايمًا. ثم جعل الثاني ، عليها  
بتصويب لها وبتصعيد والبيت الذي يليه جاء هكذا أيضا ،  
«ومن كعلي للادارة سالكا لها نهج تليين مشوب بتشديد»

فالصواب انتهاء المصراع. بسالكا. ثم تسكين هاء «نهج» بدل فتحها.  
كما هو مثبت.

وفي الصفحة 72 جاء أول بيت بها «منفذا» بتشديد الفاء. والصواب  
التخفيف للوزن.

وفي آخر البيت الرابع. ورد «الثوب السود» والصواب «النب السود»  
بالنون. وفي العاشر. ورد «تردد» بفتح الدال الأولى المشددة. والصواب  
كسرهما. وفي أول الثاني عشر. ورد «عفا» بتشديد الفاء. والصواب  
التخفيف. ثم اثبات الهمزة بعد الألف. وبعده «حلت» بتشديد اللام.  
والصواب التخفيف وجاء المصراع الثاني للرابع عشر هكذا ،  
«بدار البلى رهين الأساود والدود»

ولا يستقيم إلا هكذا ،

بدار البلى رهن الاساود والدود

وفي أول السادس عشر. ضبط «لأظلمت» بالتاء الساكنة. والصواب  
كسرهما. ثم جاء بيت هكذا:

وقلص من ظل الرجاء فراقه فظل رجائي بعده غير ممدود

ولعله - على صوابه - «وقصر..» وذلك للتناسب مع «ممدود» أخيراً؛  
فالممدود يقابله المقصور، وكذا ما اشتق منهما على الاصطلاح المعروف.  
(ومما تجدر الإشارة إليه، أنه أحال على ترجمة أبي الوليد بن  
حجاج المتقدمة في حرف الالف. ولا وجود لهذه الترجمة في ذلك) وجاء  
البيت الأخير هكذا :

«فلا يشمتن الأعداء ان حان حينه»

وهو لا يستقيم بنون التوكيد. بل بدونها.

وفي الصفحة 73 جاء أوله «ولا سيما إذا مات ميتة عزة» والصواب  
«إذا» مات. بلا ألف أخيراً. وفي آخره «بعيدا» والصواب «بعيد» بلا ألف  
كذلك. والباء للجبر. وليس ظرفاً. كما توهم. ثم جاء البيت الذي يليه  
هكذا :

وفيا لمولاه مطيعاً لربه وقد بطلت ذعرا رقاب الصناديد

والصواب انهاء المصراع الأول عند «لربه» ثم فتح طاء «بطلت»  
لاضمها على مافيه. وفي البيت الأخير من القصيدة . ضبط «الرحمى»  
بفتح الراء والصواب ضمها.

وفي الصفحة 74 جاء آخر بيت أول السطر «ينصف» بفتح الياء  
بدل ضمها. وفي أول السطر التاسع ورد هكذا : «لا يزال. يعرضها» ولا  
محل للشولة هنا. وفي الثالث عشر. تصحف «فاذهب» بالنقط.



وفي الصفحة 75 جاء أول السطر الثاني «ولده. الجلا شيخا زمنا» فلم نفهم وضعا للجلا هذه هنا. ولعلها مصحفة أو نحو هذا مما يستعصي علينا دركه. وربما كان «الجلاء» مفعولا لفعل «جنى» قبله بالسطر الأول. وفي أول الثالث ورد «اسميهما» بالقطع... وجاء في الثاني عشر «يسبق في الطيالس ويلفظ الزبير» وهو غامض. إلا أن صواب الطيالس. بالياء قبل السين. ولا شك أن الكلمة الأخيرة كانت منتهية بالسين. لازدواج السجع. وفي السابع عشر. «جاء» وأما ثوبه فحبس تحت» والصواب «التخت» بالخاء .

وفي الصفحة 76 جاء في السطر الأول «خاطبا في جبل الفادر» والصواب «خاطبا» بالحاء. وفي الخامس «مخابت أماله» والصواب «فخابت أماله» وجاء في البيت الثاني من ثلاثة «نجح» بفتح النون. مصدرا. والصواب ضمها. وفي السطر الحادي والعشرين. ورد : «والنفوس لمتوقع شومه مكرهه» ولعل الصواب «تكرهه» ليتناسب السجع مع «تبعه» قبل.

وفي الصفحة 77 جاء أول الخامس «احتجنة» بنقط الهاء. وفي آخر السادس تصحف «أسلف له يدا» بالنقط المنفرد. وبعده «وفي ألفاظ السفلة» ولعلها «السفلة». أو الألفاظ السفيلة. وفي الحادي عشر. ورد «الفزاة» أيضا بفتح الفين بدل ضمها.

وفي الصفحة 78 جاء بالسطر الثالث «واحد الزمان» بضم الدال، بدل  
الفتح. كما يقضي بذلك الاتباع بعده في «أيدا» لرجل وفي السادس  
يزين» بضم الياء، والصواب فتحها. وفي آخر الثامن «برضا» والصواب  
«برضى» المقصورة. وفي الحادي عشر «على ما وراء» بكسر الهمزة. بدل  
فتحها.

وفي الصفحة 79 جاء أول سطرها «وسد» بالبناء للمجهول، والصواب  
للمعلوم. وكذلك «استدعى» في السطر الرابع. وجاء في الخامس عشر  
«ولما أشفي ونقل إلى مالقة» والصواب «نقل إلى مالقة» بدون واو قبل.

وفي الصفحة 80 جاء أول السطر الثامن «مصادما من تدفق التيار»  
بمن الجارة، ولم يبين لنا معنى واضح في هذا. وفي العاشر، جاء «وغبار  
الجهاد طي أثوابه» بالضم لطي، والصواب المتح على الظرفيه.

وفي الصفحة 81 جاء في المصراع الأول للبيت السابع «هدى»  
بالفتح. والصواب تسكين الدال وكسر الياء. وجاء البيت التاسع والعاشر  
هكذا:

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| الأنام سنا وأوفى من وفا  | قبر به الهاشمي محمد أبيه      |
| المنتقى والجتبا والمصطفى | خير الورى علم التقى شمس الهدى |
|                          | وصواب الأول ،                 |

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| أبى الأنام سنا وأوفى من وفا | قبر به للهاشمي محمد |
|-----------------------------|---------------------|

وصواب الثاني :

خير المورى علم التقر شمس الهدى      المنتقى والمجتبى المصطفى

وجاء بيت هكذا :

واذكر هديت أخا البطالة عمره      كم نقض العهد وأخلفا

ولا يتم وزن المصراع الثاني إلا بنحو :

كم (مرة) نقض العهد وأخلفا

وفي آخر البيت قبل الاخير. ضبط «تعسفا» بفتح السين. والأولى

ضمها. عطفا على «لجاجة». لا على فعل «ركب» وإن صح بيعد وفي

البيت الوارد آخر الصفحة. ينبغي ضبط «فأسلم» بضم الهمزة. مبنيا

للمجهول. لا للمعلوم. بمصراعه الأول. أما الثاني الوارد «حق على من

خان أو لا يعرف» فصوابه «أن لا يعرف» بالبناء للمجهول كذلك. وهو

مرتب على الأول.

(يتبع)

محمد بن قاويت

تطوان



# قَطْرَةُ مَاءٍ..!

## على الصقلي

كم تعالت أكفنا للسماء ،      رب، لا سؤل غير قطرة ماء ا  
في المروق الظماء تسري دماء      يالتلك المروق دون دماء  
في القضيب الكتيب، في الفن العا      بس، في الجذع، في ثنايا اللحاء  
رب لا الطير في الرياض تلهي      مرسلا حوله شجي الفناء  
لا ! ولا في الحقول لاح فراش      قزحي الرداء عبر الفضاء  
لا ! ولا رصع الفصون من النور      ر جمان يبين سر السرواء

ه ه ه

رب رحماك للرضيع، لأم      هو في حجرها حليف بكاء  
حملت هممه، ألاويسل أم      تحمل الهم من رضيع شقاء

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| أهي تغنو ؟ أم هي تلهو بشدي  | ليس يسخر بتافه من غذاء !  |
| رب رحماك للبراعم في الأكـ   | حام تنوي. للنحلة العجفاء  |
| للهازر النحيف. للحمل الخا   | ثر خطوا. للنملة المرء     |
| للخزامى. للياسمين. لزهر الـ | أس. للفل في أكف القضاء    |
| للسواقى. ويح السواقى كان لم | يك بالأمس مأوها ذا غشاء ! |
| أين من حولها قوافل بط       | تتهادى هناك في كبرياء ؟   |
| أين في حضنها ضفادع هزت      | بأغاريدها طيوف الماء ؟    |
| أين من فوقها صفائر نشوى     | مدها الزيزفون في اغراء ؟  |

٥ ٥ ٥

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| رب رحماك ! ليس دونك أولى   | بناء ملء اللهى ودعاء       |
| ضحكت في وجوهنا الشمس أه    | لو بكت. مرة. عيون السماء   |
| رب داء دواؤه كان في الضحـ  | ك. وداء دواؤه في البكاء    |
| وكذا تضحك الميون وتبكي ... | في السما أصل دائها والدواء |
| بين هذا وذا بشائر بمـث     | تتجلى. أو مننرات فناء .    |

٥ ٥ ٥

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| رب أبك السماء تضحك أراضـ | ك. وتحمل للكون خير رجاء |
|--------------------------|-------------------------|

الرباط

علي الصقلي

# التطير والفأل

## في موروثنا العربي

د. ابتسام مرصون الصغار

قد تبدو مثل هذه الدراسة غريبة في عصرنا هذا، على اعتبار انه عصر العلم، عصر يسير نحو التخلي عن المعتقدات المرتبطة بالخرافات والأساطير. فما جدوى هذه الدراسة في مثل هذا الاتجاه ؟ أقول ان دراسة التطير والفأل، وتتبعها من خلال كتب التراث مهمة جدا، وطريقة في نفس الوقت. لأنها تقدم لنا كثيرا من التعليقات في الوقوف عند ظاهرة لغوية أو فنية. كما أنها تبين أن كثيرا من معتقدات العامة في عصرنا هذا - وان جهلت أسبابها ودواعيها - قديمة قدم العصر الجاهلي. متوارثة ضمن ماورث المجتمع من عادات وقيم اجتماعية. فتتبعها من خلال النصوص الشعرية يساعد على تحليل بعض الظواهر الاجتماعية من جهة، وتعيننا



من جهة أخرى على تفوق النصوص العربية القديمة حين تدرس كل لفظة من خلال دلالتها في الفكر العربي على سلوك اجتماعي معين أو معتقد شعبي. وهذا موضوع لانجده متكاملًا في كتاب من كتب الأدب العربي، إنما نجده مفرقا بين دواوين الشعر، وإشارات الشعراء، وفي بعض الوقفات اللغوية في كتب اللغة والمعاجم. كما أن أخبار المتطيرين أو المتفائلين نجدها مثبتة ضمن الأدب والطرائف، ولعل الجاحظ أول من وقف مثل هذه الوقفات عند بعض مظاهر التطير والتفاؤل في كتابه الحيوان، مما سنذكره في موضعه. على أننا لانعدم من القدماء من ألف في مثل هذا الموضوع، إلا أنهم قلما وقفوا عندها وقفة أدبية أي من خلال التراث الأدبي عند العرب.

وإذا استعرضنا قائمة المؤلفات في هذا الموضوع من خلال ما أورده ابن النديم في الفهرست وجدناها مذكورة ضمن علم من العلوم المتعلقة بالفراة والقيافة، حيث وضع ابن النديم كتب الزجر مع كتب الفراة كما قلنا، منها كتاب منحول الفراة لأرسطو وكتاب الفراة لقليمون، وكتاب فراة الحمام، وكتاب زجر الفرس وكتاب الشامات لمينس الرومي، وكتاب الفأل لأهل فارس، وكتاب خطوط الكف والنظر في اليد للهند، وكتاب الاختلاج على ثلاثة أوجه للفرس. وعد للعرب في هذا كتاب زجر الطير والفأل والقيافة والقيافة والكهانة للمدائني، وكتاب الفأل للفلكي الكندي، وكتاب الاختلاج والزجر. وما يرى الرجل في ثيابه

وجسده، وصفة الخيلان، وغلاج النساء، ومعرفة ما تدل عليه الحيات  
وكتاب قرعة ابن المرتحل الكبيرة، وكتاب قرعة ابن المرتحل الصغيرة  
(1).

ولم يصل إلينا كتاب المدائني، (2) ولو وصل لأفادنا في هذا  
البحث فائدة كبيرة، لما عرف عن هذا الرجل من قدرة على جمع الأخبار  
والأحاديث ثم ان كتابه أقرب المؤلفات المذكورة في أعلاه إلى موضوع  
بحثنا، وما عداه مما ذكره ابن النديم خارج عن دائرة بحثنا، لذا نجد  
أنفسنا مضطرين إلى تتبع ألفاظ التطير والتفاؤل من خلال كتب الأدب  
واللغة والمعاجم باحثين الفكرة وورودها في القرآن الكريم والحديث  
النبوي لنفصل القول بعد ذلك في ظواهر التطير والفأل في أدبنا  
العربي.

لقد أورد ابن سيدة عددا من الألفاظ المتعلقة بالتطير والفأل ومن  
خلال جمعه لها في موضع واحد نحاول تتبع معانيها في كتب المعاجم  
الأخرى :

---

(1) الفهرست ابن النديم : 45.

(2) ذم وسماء ياقوت الحموي في معجم الأدباء كتاب المروءة والفأل والزجر. معجم الأدباء  
ج 5/ 30 وانظر كتاب (شيخ الأخباريين أبو الحسن المدائني لبدری محمد لهد ص 50.

## الفأل والطيرة :

أصل الفأل الكلمة الحسنة يسميها عليل فيتأول ما يدل على برئه. كأن يسمع مناديا ينادي رجلا إسمه سالم وهو عليل فيوهمه سلامته من علته. وكذلك المضل يسمع رجلا يقول : يا واجد فيجد ضالته. والجمع أفؤل وقيل فؤول (3).

وقد ذكروا مثل هذا التعريف للكلمة عن النبي (ص) بأنه سئل عن الفأل فأجاب الكلمة الصالحة (4).

وذكروا عن الأصمعي أنه قال سألت ابن عون عن الفأل فقال : هو أن تكون مريضا فتسمع ياسالم أو باغيا فتسمع يا واجد (5).

وعن ابن السكيت : الفأل أن يكون الرجل مريضا فيسمع آخر يقول ياسالم أو يكون طالبا فيسمع آخر يقول يا واجد (6)

ومن الفأل اشتقت لفظة لعبة. من لعب الصبيان قديما. وما تزال متداولة في بعض أقطار العرب (المراق مثلا). وذلك انهم يخبثون الشيء في التراب ثم يقسمونه ويقولون في ايهما هو ؟ قال طرفة ،

---

(3) الصحاح، لسان العرب مادة (فأل).

(4) مسند الامام أحمد 2/ 266.

(5) عيون الأخبار 1/ 146.

(6) الصحاح مادة (فأل).



يشق حباب الماء حيزومها بها    كما قسم الترب المفايل باليد (7)  
فكان اللاعب يتفاهل في أن يكون هو الرابع في معرفة الشيء  
المخبيء في التراب.

ومنهم من يجعل الفأل فيما يكره ويستحسن. قال ابن دريد ،  
تفاءلت بالشيء تبركت به. أو تشاءمت منه. وأنشدوا للكميت ،  
ولا أسأل الطير عما تقول    ولا تتخالجنى الأفول  
فقد استعمل الأفول هنا متعلقة بمعاني السوء والشر التي يرفض  
الشاعر أن يكون معتقدا مصدقا بها.

والطيرة مضادة للفأل وأصله الشيء المكروه من قول أو فعل مرئي.  
قال الجوهري ، الطيرة بكسر الطاء، وفتح الياء مثال العنبة. وقد  
تسكن الياء. وهو ما يتشاهم به من الفأل الردي (9).

وهكذا نجد بأن الفأل والطيرة دلتا عند العرب على معنى واحد  
وهو الشيء المكروه أو المحبب مما يسمع أو يشاهد. ثم خصصوا لكل  
كلمة معنى واستعمالا خاصا. فأصبحت الطيرة دالة على ما يسوء. والفأل  
على ما يحسن.

---

(7) المخصص 24/4.

(8) لسان العرب مادة (فأل).

(9) الصحاح (فأل).

## العيافة :

والعيافة من ألفاظ التطير، وهي متعلقة بما يتطير منه من الطير فيقال عفت الطير أعينها عيافة أي زجرتها، وهو أن تعتبر باسمائها ومساقطها وأصواتها، والعائف المتكهن (10) وقيل عفت الطير عيافة أي زجرتها فتشاءمت بها أو تبركت.

وقد تكون العيافة بالظني إذا سنج، وتكون بالحدس وإن لم تر شيئاً.

ولعل أصل استعمالها مادي يتعلق ببعض الحيوانات، إذا كرهت شرب الماء، فالعيوف من الإبل الذي يشم الماء فيدعه وهو عطشان، ويقال إن (البقر إذا امتنعت عن شروعها في الماء، فإنها لاتضرب، لأنها ذات لبن فيضرب الثور لتفزع ومنه قول الشاعر،

إني وقتلي سليكا ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر (11)

ثم استعير اللفظ للدلالة على بعض ما يطرأ على الإنسان، فيقال عاف الرجل الطعام أو الشراب يعافه عيافة أي كرهه، فلم يشربه فهو عائف (12)، ثم استعملت الكلمة مجازاً للدلالة على كراهية ما يراه

---

(10) الصحاح مادة (عيف).

(11) المخصص 4/ 24.

(12) الصحاح (عيف).

المتطير في بعض المظاهر كخروج حيوان ، أو سنوح طائر فيزجره  
ليعرف أي جهة يتجه يمينا أو شمالا ثم يفسر ذلك تيمنا فيوافق نيته أو  
تطيرا فيعاف ما أزمع عليه.

### الحز والزجر :

هما لفظان بمعنى العياقة أيضا.

يقال حزونا الطير حزوا وحزينا حزيا. وزجرناها نزجرها زجرا.  
وهو عندهم أن ينمق الغراب بمستقبل الرجل. وهو يريد حاجة فيقول  
هذا خير. فيخرج أو ينمق مستدبره فيقول ، هذا شر. فلا يخرج. فهذا  
الصبر والزجر. فإن سنع له شيء عن يمينه فيمشي به أو عن يساره  
فيتشاهم به فهذا الحزو والزجر (14).

وقال الجوهري ، الزجر والعياقة ضرب من التكهّن.  
والحازي ، الذي ينظر في الأعضاء. وفي خيلان الوجه يتكهّن  
(15). والجوهري هنا يميز بين من يتفرس من خلال النظر إلى أعضاء  
جسم الإنسان وبين الزجر الذي هو ضرب من ضروب الفأل في زجر  
الحيوانات للتكهّن بما يحدث في المستقبل شرا أو خيرا.

---

(13) المخصص 4/ 24.

(14) نـم

(15) الصحاح (حزوا).



## الخطرب والخطارب :

الخطرب والخطارب ، التفاؤل بما لم يكن جاء، وقد تخطرب (16)  
وقد أهمل اللفظتين الجوهرى فى صحاحه. وقال ابن دريد بالخاء والحاء  
الضيق فى المعاش. ورجل خطرب وخطارب بضمهما أى متقول بما لم  
يكنى جاء. وقول ابن دريد هنا يوضح سبب إدراج الكلمة فى فصل  
التطير الذى عقده ابن سيدة فى معجمه المخصص. لأن ضيق الحال فى  
المعاش يخيّل لصاحبه جملة أمور فيتطير من بعضها. ويتفاهل من  
الأخرى.

## الكوادس :

هى ما يتطير منه كالمطاس ونحو ذلك. وأنشد أبو عبيد ،  
ولو أننى كنت السليم لعدتنى سريعا ولم تحبسك عنى الكوادس  
وقال آخر ،

الطير شفع والمطايا تكس

انى بان تنصرنى لأحس (17)

أى أن هذه الإبل تعطس بنصرى أياي. والطير تمر شفعاء لأنه

---

(16) المخصص 24/4.

(17) الصحاح (كس).

يتطير بالوتر منها. وأحس أي أحس فاستعمل الكس بمعنى العطاس.  
وسرى أن لهم فيه مذاهب تتعلق بعدد مرات العطاس.

ثم قيل للظبي إذا نزل في الجبل كادس يتشام به كما يتشام  
بالبارج .

### السانح والبارح :

هما لفظان يتعلقان بحركة الحيوانات إذا أرادوا التطير أو التفاؤل  
بها. وقد اختلف فيهما فقال أبو حاتم الجستاني ، المرب تختلف في  
عيافة ذلك. فمنهم من يتيمن بالسانح ويتشام بالبارج ومنهم من يخالف  
ذلك وأنشد الخليل ،

فهن يبرحن له بروحا وتارة ياتينه سنوحا (16)

وسنفصل القول فيهما في الحديث عن اليمين والشمال في القرآن  
الكريم إن شاء الله.

### العاطس :

اما العاطس فهو الظبي الذي يستقبلك من امامك. (19) وقد رأينا  
أن أصله مقترن بالعطاس الذي يتفاءل به أو يتشام منه. ومثله.

---

(18) ن.م المخصص 24/4.

(19) المخصص 24/4.

العاشر :

يقال عيشرت الطير إذا جرت لك فزجرتها وأنشد .  
لعمرو أيبك يا صخر بن ليلي    لقد عيشرت طيرك لو تميف  
وواضح أن التسمية جاءت من تقصد إفزاع الطير أو الظبي لتمثر  
في مشيها أو تفزع في طيرانها فتتحرف يمينا وشمالا.

والخثارم :

الرجل المتطير. قاله أبو عبيد. وأنشد لحشيم بن عدي .  
ولست بهياب إذا شد رحله    يقول عداني اليوم واق وحاتم  
ولكنه يمضي على ذاك مقدما    إذا صد عن تلك الهنات الخثارم (21)  
والواقى والصرد. والحاتم والغراب مما يتطير بها.

التطير والفأل في القرآن الكريم :

التطير والفأل من المعتقدات العامة التي ساد وجودها في الفكر  
العربي في الجاهلية. واستمر الكثير منها بعد الإسلام مع دعوة الدين  
الجديد إلى رفض التطير وكل ما يميّز الفكر الحر من الأساطير  
والخرافات ومن هنا فلن نبدا حديثنا عن الفأل والطيرة في العصر

---

(20) ن.م

(21) ن.م وهنوع الأرب 320/3 ونسب الشعر مع بيت آخر للرقاص الكلبي أو لحشيم بن عدي.



الجاهلي. لأن مجرد انكار الرسول (ص) لها يعني وجودها وتأصلها في عصره والعصر الجاهلي بصورة عامة.

لقد وردت في القرآن الكريم بعض الألفاظ المتعلقة بالتطير أو بعض مشتقاتها لا بد أن نقف عندها لنعرف رأي المفسرين فيها. وموقف الإسلام من هذه الظاهرة.

قال الله تعالى في سورة الاسراء 17 / 13 ، (وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه، ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا، اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم حسيبا، من اهتدى فإنما يهتدي لنفسه، ومن ضل فإنما يضل عليها).

فلفظ الطائر هنا لا يفهم منه إقرار التطير، وإنما هو إنكار له فإذا كان المشركون يمتقنون بالتطير ويتشاهمون من أمور شتى فإن الله تعالى يبين لهم بأنه ان كان هناك طائر فهو عمل الإنسان، لان العمل وحده هو الذي يحكم مصيره، ويوجه حياته ان كانت شرا أو خيرا.

يقول الزجاجي ، (وسألت عن قوله وكل انسان ألزمناه طائره في عنقه، فهو ما يلزمه به من خيره وشره، وكله مكتوب محفوظ عليه إذا لقي الله، وصار إليه كما قال سبحانه نخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم حسيبا) (22).

---

(22) مسائل منشورة لأبي القاسم الزجاجي (مخطوط) الورقة 13، معاني القرآن - الفراء 2/ 295، اعراب القرآن / ابن النحاس 2/ 526.

وقال الطبري مفسرا الآية المذكورة ، يقول تعالى ذكره وكل إنسان ألزمناه ماقضى له انه عامله، وهو صائر إليه من شقاء أو سعادة يعمله في عنقه لا يفارقه، وإنما قوله ألزمناه طائرته مثل لما كانت العرب تتفادل به أو تتشاهم به من سوانح الطير، وبوارحها، فاعلمهم جل ثناؤه ان كل إنسان منهم قد ألزمه ربه في عنقه نحسا كان ذلك الذي ألزمه في الطائر وشقاء يورده سميرا أو كان سعدا يورده جنات عدن (23).

وقال تعالى في سورة يس 36 الآية 13 في الحديث عن محاورة بين أصحاب القرية والنبين المرسلين إليها (قالوا ربنا يعلم انا إليكم لمرسلون، وما علينا إلا البلاغ المبين، قالوا انا تطيرنا بكم لنن لم تنتهوا لنرجمنكم وليمسنكم منا عذاب أليم، قال طائركم معكم إن ذكرتم بل أنتم قوم مسرفون).

وفي سورة النمل 27 / 47 / 49 مثل هذه المحاورة في إنكار التطير من قبل الأنبياء حين أرسل النبي صالح إلى قومه (قال يا قوم لم تستعجلون بالسيئة الحسنة لولا تستفخرون الله لعلمكم ترحمون، قالوا أطيرنا بك وبمن معك، قال طائركم عند الله بل أنتم تفتنون). فهؤلاء الكفار ادعوا أنهم تطيروا من النبي صالح، وتوقعوا السيئة فينكر عليهم النبي - بمنطق النبوة - بأن تشاؤمكم معكم، وطائركم معكم أي شؤمكم معكم وهو كفركم بالله.

---

(23) جامع البيان في تفسير القرآن ج 15 / تفسير سورة الأسراء.



اما لماذا استعمل لفظ الطائر للشؤم في القرآن الكريم فللدلالة لغوية  
وذهنية مرتبطة في أفكار العرب. واذهان من يتشاءمون أو يتفألون منهم.  
مرتبطة ببعض مظاهر حياتهم التي جعلوها مقترنة بالخير أو الشر وقد  
تنبه القدماء من المفسرين إلى استعمال لفظ الطائر والتطير في الآيات  
السابقة. ونبهوا إلى كونها مستعملة على المجاز. وقد سماه الطبري مثلاً  
كما مر بنا قبل قليل وسماه الزمخشري في تفسير سورة النمل استعارة  
حيث قال (وكان الرجل يخرج مسافراً فيمر بطائر فإن مر سانحاً تيمناً.  
وان مر بارحاً تشاءم فلما نسبوا الخير والشر إلى الطائر استعير لما  
كان سببهما من قدر الله وقسمته أو من عمل العبيد الذي هو السبب في  
الرحمة والنقمة ومنه قالوا ، طائر الله لا طائر كأي قدر الله الغالب الذي  
ينسب إليه الخير والشر لا طائر كأي قدر الله الذي تتشاءم به وتيمن) (24).

وهناك ألفاظ أخرى لها علاقة بموضوع التطير ووردت في القرآن  
الكريم إلا أن علاقتها بلفظ التطير مجازية لا لفظية. فقد وصف المتقون  
المؤمنون بأنهم أصحاب اليمين. ووصف المجرمون المعاقبون يوم القيامة  
بأنهم أصحاب الشمال. والتسميتان لهما علاقة وارتباط وثيق بفكرة  
التطير.

---

(24) الكشف ج 3 / 292.



فالمؤمن يستلم نتيجة القضاء يوم القيامة بكتاب يأخذه بيده اليمنى أما الكافر فإنه يستلم كتابه بيده اليسرى. قال الله تعالى ، (فأما من أوتي كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرأوا كتابيه اني ظننت اني ملاق حسابيه فهو في عيشة راضية.. وأما من أوتي كتابه بشماله فيقول ياليتني لم أوت كتابيه، ولم أدر ما حسابيه، ياليتها كانت القاضية) 25.

فآيات الكريمة لم تستعمل لفظ المؤمنين المثابرين إنما أعطت إحدى دلالات الإيمان والثواب، وهي أن يستلم المؤمن صحيفة أعماله أو نتيجة ما قام به من عمل خير في الحياة الدنيا يستلمه بيده اليمنى وذلك كاف لاعطائه بشارة الثواب فيفرح المؤمن ويستبشر ويقول ، هاؤم اقرأوا كتابيه.. في حين نجد المعاقبين من أهل النار يعرفون نتيجة الحكم عليهم بمجرد أن يسلموا صحيفة أعمالهم بيدهم اليسرى فيتمنون لو أنهم لم يمشوا مرة ثانية.

ومثل هذه الآيات آيات أخرى وصف بها الله سبحانه وتعالى أهل الجنة بأنهم أصحاب اليمين، وأهل النار بأصحاب الشمال (وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود، وطلع منضود،

---

(25) سورة العالة 13/69 . 32.

وظل ممدود... وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال في سموم  
وحميم وظل من يحموم لبارد ولا كريم) (26).

وقد علل بعض المفسرين سبب تسمية المؤمنين بأصحاب اليمين.  
والكافرين بأصحاب الشمال بأن الطائفة الأولى تستلم كتابها بيمينها  
والثانية بشمالها (27) أو أنهم يؤخذ بهم ذات اليمين وهي الجنة . والذين  
يؤخذ بهم ذات الشمال إلى النار (28)، وهناك تعليل ثالث بأن أصحاب  
اليمين هم أصحاب اليمن والبركة والثواب من الله تعالى، وإن أصحاب  
المشأمة معناه أصحاب الشر والعقاب الأبدى (29).

هذه التعليلات وأخرى شبيهات بها غير كافية في دراسة لفظ  
اليمين والشمال، لأنها تعيدنا إلى تساؤلنا الأول لماذا أطلق اليمين على  
الخير والشمال على الشر ؟ ولم رمز للمؤمنين بأهل اليمين وللكافرين  
بأهل الشمال، انه استعمال مجازي يجرنا إلى الحديث عن كيفية زجر  
العرب الطير، وما اشتقوا من ذلك من ألفاظ مثل السانح والبارح مما  
سنبحثه في موضوع مظاهر التطير والتفاؤل ان شاء الله.

---

(26) سورة الواقعة 36/ 27 - 44.

(27) تنوير المقباس من تفسير ابن عباس : 338.

(28) جامع البيان 27 : 170، التبيان في تفسير القرآن و : 489.

(29) التبيان في تفسير القرآن 9/ 489.

## في الحديث النبوي :

مر بنا رأي ذكره علماء اللغة وهو ان العرب كان مذهبها في الفأل والطيرة واحد، وسرى الآن من خلال النصوص ان الرسول (ص) قد أقر الفأل وشجع التفاؤل، وأبطل الطيرة، ونهى عنها، وحاول معالجة نفوس المسلمين بوصايا تبعدهم عن التطير. وذلك أمر طبيعي ينجم مع دعوة الإسلام للعمل والجد، لأن التطير يعيق عمل الإنسان، إذا ما قرنه بظاهرة يتشائم منها، فتحول بينه وبين مواصلة عمله، أو مانوى عليه وهذا ضرر كبير للأفراد تكون تبعته على المجتمع فيما بعد، في حين أن اقرار الفأل يعني مواصلة الإنسان لعمله، وإقرار كل ما من شأنه أن يشجعه ويبعث فيه روح الجد والعمل وهو التفاؤل.

## إنكار الرسول (ص) للطيرة :

روى الإمام أحمد بن حنبل عن النبي (ص) انه أنكر الطيرة حين سئل عنها فقال ثلاث مرات ، لا طائر لا طائر (30).

وقد ذكروا أنه صلى الله عليه وسلم قال ، لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر (31).

---

(30) مسند الإمام أحمد 2/ 387 وعن قطن بن قبيصة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ، العيافة والطرق والطيرة من الجبت. انظر المصنف للحافظ الصنعاني 10/ 403.

(31) مسند الإمام أحمد 2/ 387، 289، شرح صحيح البخاري 6/ 65 أدب الدنيا والدين 246، المصنف للصنعاني 10/ 403.



وقد أورد بعضهم تنمة للحديث الشريف ، لا عدوى ولا هامة ولا طيرة وأحب الفأل الصالح، وقد فسر الرسول الكريم الفأل الصالح بأنه الكلمة الصالحة والحسنة الطيبة (32).

وهناك حديث آخر اختلف في تأويله لما يحمله ظاهر معناه من تناقض بين نفي التطير وإبطاله وبين إقراره، ولو ببعض المظاهر. والحديث على اختلاف رواياته هو،

إنما الشؤم كائن في ثلاثة في الفرس والمرأة والدابة (32) وروي أن يكن في الشؤم شيء حق ففي الفرس والمرأة والدابة (33)، ورواه بعضهم مقترنا بالحديث الأول وكأن إقرار الشؤم هو استثناء من نفيه على العموم فروى على الشكل التالي ،

لا هامة ولا عدوى ولا طيرة وإن تكن في الطيرة من شيء ففي الدار والفرس والمرأة (34).

وقد فسر بعض العلماء الحديث على الظاهر فقال الخطابي وكثيرون ، هو في معنى الاستثناء من الطيرة أي الطيرة منهي عنها إلا في هذه الثلاثة .

---

(32) ارشاد الساري 73/5، صحيح مسلم 63/6.

(33) ن.م.

(34) ارشاد الساري 73/5.

وذهب آخرون ومنهم القاضي عياض بأن الطيرة منهي عنها حتى في هذه الأشياء الثلاثة والمعنى عندهم ، ان الشؤم لو كان له وجود في شيء لكان في هذه الأشياء. فإنها أقبل الأشياء له. لكن لاوجود له فيها فلا وجود له أصلا (35).

والرأي الثالث في تفسير هذا الحديث بأن الرسول (ص) أبطل الطيرة عامة وإنما خص هذه الثلاثة لاعترافها بها بل لما قد يوجد فيها من دواعي الشر والأذى. فشؤم الدار طبيعتها وسوء جيرانها وشؤم المرأة عدم ولادتها وسلطة لسانها ونحوهما. وشؤم الفرس ان لا يغزى عليها فالشؤم فيها عدم موافقتها له شرعا أو طبعا (36).

اما الرأي الرابع فإنه اعتمد على نفي صحة رواية الحديث. وذلك انهم رووا أن السيدة عائشة أنكرت على أبي هريرة تحديثه بذلك. واحتجت بقولها ، لم يحفظ - أي أبو هريرة - انه دخل وهو يقول ، قاتل الله اليهود يقولون الشؤم في ثلاثة. فسمع آخر الحديث. ولم يسمع أوله. وقيل انها غضبت غضبا شديدا وقالت ما قاله. وإنما قال ، إن أهل الجاهلية كانوا يتطيرون من ذلك. فأخبرت انه عليه الصلاة والسلام انما قال ذلك حكاية عن أهل الجاهلية فقط (37). وأضاف ابن قتيبة بأن

---

(35) ارشاد الساري 5/ 76.

(36) ارشاد الساري 5/ 73.

(37) ن. م 5/ 74.

السيدة عائشة حين رفضت صحة رواية الحديث قرأت قوله تعالى ،  
(ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب  
من قبل أن نبرأها) وقد رد القسطلاني في شرحه لهذا الحديث. حين  
ذكر رواياته المختلفة رد اعتراض السيدة عائشة على هذا الحديث بأنه لم  
يكن أبو هريرة وحده الراوي له. فقد روي عن صحابة آخرين. ولذلك  
(فلا معنى لإنكار ذلك على أبي هريرة) إضافة إلى أن الذي روي حديث  
عائشة هو مكحول وحديثه مقطوع لأنه لم يسمع عن عائشة (38).

ويبدو الرأي الثاني أقرب الآراء إلى الصواب. ولموافقة الأحاديث  
النبوية الأخرى التي أبطلت التطير. ونهت عنه. ولكنها عالجت معالجة  
نفسية دقيقة.

**توجيهات الرسول (ص) للتخلص من الطيرة :**

**وروى للرسول (ص) قول آخر وهو ،**

الطيرة شرك وما منا إلا... ولكن الله يذهب بالتوكل فالرسول (ص)  
لم يذكر المستثنى. إنما حذفه اختصارا. واعتمادا على فهم السامع أي الا  
قد يعتريه التطير. ويسبق إلى مثله (39).

---

(38) ن. م.

(39) النهاية 1/235.



وقد شرح ابن الاثير الحديث بقوله ، جعل التطير شركا بالله من اعتقاد جلب النفع. ودفع الضر. وليس الكفر. لأنه لو كان كفرا لما ذهب بالتوكل. والرسول (ص) لم يرد بأن الايمان بالتطير هو شرك فعلا. وإنما أراد بأن على الإنسان أن يعمل. وأن يتوكل في عمله على الله لا على هذه المنهيات التي يتخيلها تارة. مضرة. وأخرى نافعة. فيتفاهل منها. ويتشأم فكان المتطير يفر مما قدر له. وكتب عليه. فهو بهذا يشرك بحكم الله وقدرته (40).

«يتبع»

د. ابتسام مرهون الصفار

فاس

---

(40) ن. م وانظر لسان العرب مادة (طير). وانظر بلوغ الأرب 3/ 321.

# محضر محاكمة امرأة مغربية من لدن محكمة التفتيش الدينية البرتغالية (1559)

ترجمة وتعليق  
أحمد بوشرب

## تقديم الوثيقة :

تتعلق هذه الوثيقة التي عثرت عليها بدار الوثائق الوطنية البرتغالية  
Arquivo Nacional da Torre do Tombo والتي ترجمتها عن اللغة  
البرتغالية القديمة بمحضر من محاضر محاكم التفتيش الدينية البرتغالية.  
وهي مرتبة ضمن محاضر محكمة تفتيش يابرة ( Evora ) تحت الرقم  
التالي ، Inquisição de E'vora, M<sup>o</sup> 74 N<sup>o</sup> 6868. وتسجل هذه الوثيقة مراحل  
اعتقال ومحاكمة امرأة مغربية عجوز من دكالة عاشت بالبرتغال ما يفوق  
اثنين وعشرين سنة. وكانت التهمة الموجهة إليها هي الرجوع إلى الدين  
الإسلامي والقيام بشعائر وطقوس إسلامية. وتم اعتقال (أنة دو ميلو) التي

لم تذكر اسمها الاصلى رغم أنه طلب منها ذلك في اليوم الثالث عشر من شهر ماي من سنة 1559. وشرع في محاكمتها في اليوم الثاني والعشرين من نفس الشهر. وتم النطق بالحكم بالسجن في 24 أبريل من سنة 1560. أي بعد سنة من المحاكمة والاعتقال.

ويحتوي الأرشيف البرتغالي على عدد كبير من المحاضر المتعلقة بمحاكمات عدد مهم من المفاربة الذين ارغمتهم المجاعات والفتن التي تلت احتلال البرتغاليين لعدد من الموانئ المغربية على الالتحاق بالبرتغال والإقامة به. اما عن طواعية. بعد أن أوهموا أنه بإمكانهم ضمان قوتهم هناك. أو بعد أن تم أسرهم أو اختطافهم أو بيعهم خلال المجاعات. وخصوصا خلال مجاعة 1520 الكبرى. ومعلوم أن الجوع ارغم المغربي خلال تلك المجاعة على بيع أبنائه قبل بيع نفسه. ولقد كان المرض كبيرا إلى حد أنه لم يعد أي شيء أرخص من الإنسان... (1) وإذا كانت المصادر البرتغالية قد تركت لنا صورة عن عمليات البيع قد تدعو إلى الشك. (2) فإن تصريحات هؤلاء المفاربة أمام محاكم التفتيش تؤكد وصول جلهم إلى البرتغال ما بين 1520 - 1521.

---

1) Paris, 1636 T 1 p. 94.

2) B. Rodrigues : Annais de Arzila Lisboa 1915 T. 1 p. 327.

D. de Góis. Les portugais au Maroc. trad. R. Ricard p. 228.



ومن محاضر محكمة تفتيش يابرة وصلنا 79 محضرا يتعلق باعتقال ومحاكمة مفاربة كانوا مقيمين بالبرتغال بدعوى اعتناقهم لدينهم الأصلي. والاستمرار في العيش حسب العادات والتقاليد المغربية. ورغم أن محاضر محكمة لشبونة لم تحص بعد، فإن تحرياتي الأولى أعطت عددا يفوق بكثير عدد محاضر محكمة يابرة. ومن بين محاضر محكمة لشبونة عدد من محاضر محاكمة بعض المجاهدين البحريين المفاربة الذين تم إلقاء القبض عليهم خلال غاراتهم على السفن والسواحل البرتغالية.

وترتبط محاكمة هؤلاء المفاربة بإنشاء محاكم التفتيش الدينية بالبرتغال قصد محاربة البدع والردة والمعتقدات التي تتنافى وتعاليم الكنيسة الكاثوليكية. وكان قرار احداث تلك المحاكم مرتبطا بتزايد التعصب الديني وتبنيه من طرف الحكام لتسخيره لأغراض سياسية (3). فمن المعلوم أن البرتغال عرف خلال حروب الاسترداد وبعدها تعايش الديانات الثلاث، وتبنى ملوك البرتغال باستمرار سياسة متسامحة إلى حد ما. وعملوا على استمرار إقامة اليهود والمسلمين ببلادهم نظرا للدور الاقتصادي المهم الذي كانوا يلعبونه. وبذلك تم الاعتراف لغير النصارى بحرية التدين وان فرضت عليهم بعض الشروط القاسية كالإقامة في

أحياء خاصة. والحيلولة دون اتصالهم بالنصارى وإداء ضرائب متنوعة وثقيلة (4)، وكان من المسلمين من أصبح من أقرب المقربين لملوك البرتغال (5).

وكان هذا التسامح مناقضا لسياسة ملكي إسبانيا، «فردنان وأزيبلا» التي امتازت بالتمصب الديني ومطاردة المسلمين واليهود، وإنشاء محاكم التفتيش الدينية منذ سنة 1478 وإحراق مئات المسلمين واليهود (6).

وتخلّى حكام لشبونة عن سياسة الملوك السابقين منذ بداية القرن السادس عشر، وذلك قصد تحقيق أهداف شخصية. فلقد أدى طمع الملك (امنويل، 1495 - 1521) في إسبانيا وإمبراطوريتها الشاسعة من خلال مصاهرة «الملكين الكاثوليكيين» أن رضخ لضغوط إسبانيا وفرض سنة 1496 على اليهود والمسلمين إما التنصر أو مفادرة البلاد.

وخوفا من انتقام إسلامي، كانت معاملته وشروطه المفروضة على المسلمين أخف بكثير مما فرضه على اليهود من شروط قصد تنصيرهم

---

(4) كانوا يؤدون فضلا عما يؤديه النصارى ضرائب مختلفة من بينها الشرعية. وهكذا أحصى مؤرخ برتغالي ما يفوق 15 ضريبة :

Etnografia portuguesa = J. Leite Vasconcellos

(5) راجع مثلا من بين كتب «التشريفات الملكية»

Chancelaria real de D. Duarte - Livro da Guadiana. fl 194 Vº

Alfonso V. Livro 95.

de João II. Livro 8 fl 165 Vº etc.

(6) A. Herculano = Historia da origem e Establecimento da Inquisição Em. Portugal - I pp. 65,67,68,76,77.

والاحتفاظ بهم بالبرتغال. وهكذا تمكن جل مسلمي البرتغال من الالتحاق ببلاد الإسلام (7).

ولهذا كان عدد من حوكم بالبرتغال بسبب تمسكه بالدين اليهودي أكثر بكثير ممن حوكم لكونه مسلما. كما أنه لا يوجد ولو محضر واحد يتعلق بمسلم من مسلمي البرتغال. فكل المحاضر تتعلق بمسلمين تم جلبهم إلى البرتغال كمبيد. أما من المغرب، أو من غرب إفريقيا، (منطقة موريطانيا الحالية) أو من تركيا والهند.

وبتخلي (أمنويل) عن سياسة التسامح الديني السابق الذكر، بدأ يعمل على الحصول من البابوية على إذن بإنشاء محاكم تفتيش دينية. ولكن البابوية التي لم تكن تنظر بعين الرضى لما يجري بإسبانيا، رفضت حتى الرد على خطاب الملك. ولم يعد (أمنويل) ثانية إلى الموضوع.

وكان ابنه وخلفه (جوا الثالث 1521 - 1557) متزمنا وشديد العداء لليهود (8).

ولهذا ألح في الطلب على البابوية. ولم يتردد أمام الكذب والرشوة للوصول إلى هدفه.

---

(7) D. de Gois = op. cité. p. 5.

A. Hercunalo = op. cité p. 96, 117.

A. Herculano - op. cité p.p. 166, 171. (8)



ورغم انه حصل على قرار بابوي مؤرخ في 17 دجنبر 1531 يسمح له بإنشاء محاكم تفتيش دينية لمعاقبة اليهود المتنصرين الذين تأكدت ردتهم إلى دينهم الأصلي. والمسيحيين المعتقدن الديانة اليهودية أو الثائرين ضد الكنيسة الكاثولوكية. فإنه لم يحصل على موافقة البابا على إنشاء محاكم على الشكل الذي يريده ودون اشراف البابوية المباشر عليها الا سنة 1536 بعد صدور القرار المؤرخ في 25 ماي.

وهكذا شرعت محكمة تفتيش يابرة في أعمالها منذ سنة 1536 في حين شرعت محكمة لشبونة في السنة التالية. وتقرر في بداية الأمر إنشاء محاكم في عدد مهم من مدن البلاد. ولكنه لم يحتفظ في نهاية الأمر إلا بثلاثة فقط ، محكمة يابرة. ومحكمة لشبونة. وأخيرا محكمة (كوينبرا Coimbra) التي لم تعمر طويلا. واستمر العمل بمحاكم التفتيش إلى سنة 1821.

وكان يشرف على محاكم التفتيش الدينية البرتغالية في بداية الأمر أسقف سبته الذي سرعان ما استقال بسبب غلو القضاة وبشاعة الطرق المستعملة من طرف المحكمة وقساوة الاحكام الصادرة عنها (9). واستغل الملك هذه الاستقالة لتعيين أخيه (دون هنري) في منصب المفتش الأول. وذلك رغم أنه لم يكن يتوفر على السن الضرورية.

---

(9) - Ibid p.p. 184-186.

وكان المفتش الأول يعين قضاة للنياية عنه في رئاسة الجلسات. وللدفاع عن مصلحة محكمة التفتيش وضمان معاقبة المحالين عليها، كان يعين «محام مراقب» كانت مهمته شبيهة بمهمة وكيل النيابة.

وكان من حق المتهم الالتجاء إلى محام لاثبات براءته. ولكن هذا الالتجاء إلى المحامي لا يكون عمليا إلا في حالة ما إذا اعتبرت المحكمة اعترافات المتهم غير كافية، وسمحت «للمحامي المراقب» بالمرافعة. وكانت المحكمة هي التي تعين المحامي. الذي كان دوره يقتصر أحيانا على حث المتهم على الاعتراف.

ولمعاقبة من كانت تصرفاته أو معتقداته مخالفة لتعاليم الكنيسة الكاثوليكية، اعتمدت محاكم التفتيش اعتمادا كبيرا على التبليغات.

ولتسهيلها حددت اعتمادا على «ملصقات الايمان» (Edital da Fé) التي كانت تلتصق مرة في السنة عند مدخل المعابد والاديرة. حددت الخطايا الواجب التبليغ بها. وألزم الكل بالتبليغ وهدد من امتنع عن ذلك بطرده من الجماعة (excommunication). وبالتالي تكفيره. وكانت لائحة الخطايا طويلة. وجلها قابل لأن يرتكب حتى من لدن أكثر الناس تمسكا بتعاليم الكنيسة. كارتداء أقمصه نظيفة يوم الجمعة أو السبت. وكالقيام بعمل ما يوم الأحد. وكتنظيف البيت يوم الجمعة وكره لحم الخنزير أو تناول بعض الأطعمة كالكسكس و«الفتات» وكاستعمال مائدة قصيرة الأرجل... الخ !



واستطاعت الكنيسة تحويل كل البرتغاليين الى متجسسين على بعضهم البعض ، «من الآن فصاعدا. استحوذت على الأمة موجة من التجسس... أصبح الذين يفتيهم نفس السقف، والذين يتقاسمون نفس العمل، والذين تجمعهم نفس المائدة ييلفون ببعضهم البعض...» (10) وتدخلت الكراهية الشخصية والميز العنصري والديني لتلقي بمئات الابرياء داخل زنزانات محاكم التفتيش. ووصل تخدير الكنيسة للرأي العام الى حد أن الابن أصبح يبلغ بأبيه.

وبعد اعتقال من بلغ بهم، كانت المحكمة تعتمد على عدد من الوسائل لارغامهم، ليس فقط على الاعتراف «بخطاياهم» و«جرائمهم». ولكن كذلك للتبليغ بنويعهم واصدقائهم، وذلك بزرع جواسيس بين المعتقلين، واكرام السجناء على التجسس، وخصوصا بتمديد مدة الاعتقال خلال المحاكمة في ظروف جد صعبة، الشيء الذي يرغم المتهم على طلب المشول أمام المحكمة «لإرضاء ضميره» حسب ما تدعيه المحاضر.

وكلما استنفدت المحكمة هذه الوسائل التجأت الى التعذيب الذي كان مقننا ويخضع لعدة درجات حسب صمود وتحمل المتهم. ومات لهذا عدد من المتهمين، اما داخل زنزانات السجن، او بين أيدي المعذبين.

---

(10) Lucio de Azevedo = op. cit p. 90. ووصف المؤرخ البرتغالي O. Martins

هذه الأوضاع الجديدة التي فقد فيها الإنسان إنسانيته «بالطاعون»

راجع = Historia de Portugal. p. 329.



وتقدم دراسة واستغلال مادة محاضر محاكم التفتيش خدمة كبيرة لمؤرخ الفزو البرتغالي، وخصوصا لمؤرخ نتائج الفكرية والدينية على المغرب. وهذه المحاضر التي لم يتم بعد استغلالها بالبرتغال بالمقارنة مع الاهتمام الخاص الذي أولي لمحاكمات اليهود، تكمل المعلومات التي زودتنا بها المصادر البرتغالية الأخرى. وتسد بعض الثغرات التي تركتها. والمحاضر المتعلقة مباشرة بالمغرب تتكون من ثلاثة أنواع متميزة ،

1 - المحاضر المتعلقة بقيام المغاربة بطقوس وشعائر اسلامية.

بالإضافة الى اهتمام هذه المحاضر بأوضاع هؤلاء المغاربة المادية (مهنهم، ظروف عيشهم) والقانونية (كان منهم المبد والحر، ونصف الحر، ومن هو في وضعية ثلاثة أرباع الحر...)، تسلط هذه المحاضر الضوء عن نسبة تدين هؤلاء، ومدى تمسكهم بالدين الاسلامي وأحكامهم على المسيحية. وتخبرنا عن عقليتهم (فكر غيبي، ايمان بالسحر...) وعن كيفية تنظيم افراحهم (الزواج المقيمة، الاعياد...) وأحزانهم (الولائم التي تلي موت أحدهم مثلا).

وهذا النوع من المحاضر المتعلقة بالمغرب هو أكثر الأنواع الثلاثة عددا.

2 - محاضر تتعلق بالتهريب بسواحل المغرب.

تتعلق هذه المحاضر بتجار برتغاليين استمروا في التعامل التجاري

مع المغاربة رغم التحريم الذي اعلن عنه الملك اثر اضطراره الى التخلي عن عدد من الموانئ المغربية بعد سنة 1541. كما كان هؤلاء التجار يحصلون على اموال طائلة من نقل مغاربة مقيمين بالبرتغال الى الموانئ المغربية. وإذا كانت هذه المحاضر دون كثرة النوع الأول (11) فإن مساهمتها في التعريف بالنشاط التجاري البرتغالي أساسية إذ أنها تخص تجارة أفراد أو شركات لم نخبرنا الوثائق الرسمية إلا عن الشيء القليل من أنشطتها.

كما أن اعترافات المهريين المعتقلين تسلط الأضواء على أنواع السلع التي كانوا يروجونها، وأثمانها، وتطور الطلب عليها، وتشير الى السلع التي كانوا يقتنونها بالموانئ المغربية. وإذا اضيفت الى هذه المحاضر ما يعرف بـ «الايصالات» أو «وثائق ابراء الذمة» (12) وكذا الوثائق الرسمية المتبادلة ما بين الملك ووكلائه التجاريين، أصبح بالامكان تحديد المكانة الاقتصادية التي كان المغرب يحتلها داخل الامبراطورية التجارية البرتغالية. وتحديد مدى استفادة كل من البرتغال والمغرب من تلك المبادلات التي تمت في وقت كانت الغلبة فيه للبلد الأول.

---

(11) استطعت الحصول على نسخ لـ 23 محضرا مما يوفر أكثر من 700 ورقة من هذه الوثائق النفيسة.

(12) للتعرف على هذه الوثائق ولأخذ فكرة عن أهميتها راجع دراستنا : أحمد بوشرب، دكالة والاستعمار البرتغالي - مصدر سابق ص ص 1 VI, VII, VIII. وملحق الدراسة الذي يحتوي على ترجمة 23 إيصالا.



### 3 - محاضر تتعلق بالجهاد البحري المغربي خلال القرن

السادس عشر.

تسلط هذه المحاضر أضواء جديدة على موقف المغاربة من الفوز الأيري لسواحل بلادهم. فبخلاف ما أدعاه بعض المؤرخين الأجانب، لم يؤد احتلال موانئ شمال المغرب إلى توقيف العمليات البحرية التي كانت تستهدف سفن وسواحل البرتغال. فقد تم القاء القبض على عدد من المغاربة من بينهم اعراب من ناحية القصر الكبير كانوا يتعاطون لهذا النوع من الجهاد.

وتخضع كل محاضر محاكم التفتيش الدينية لتصميم شبه موحد. فهي تبدأ بالأمر الصادر عن المفتش الديني باعتقال المتهم. يليه محضر الاعتقال والإيداع بالسجن الخاص بالمحكمة. وتأتي بعد ذلك محاضر الجلسات بالتتالي مع تواريخ تنظيمها واعترافات المتهم. ويلحق بتلك الاعترافات تدخل «المحامي المراقب» وتقويمه لتلك الاعترافات. فإذا اعتبرها كافية أصبح بإمكان القاضي أو القضاة النطق بالحكم. وإذا اعتبرها غير كافية قام بمرافعته التي يليها رد المتهم أو محاميه. وبعد تدخل الطرفين يتم النطق بالحكم. وبعد ذلك يأتي محضر التخلي العلني للمتهم عن خطاياها في حفل ديني كبير وتختتم المحاضر بحصر مصاريف المحاكمة الواجب اداؤها من طرف المتهم. يليه تاريخ تسريح المتهم وخلع «لباس التوبة» عليه.







## الترجمة :

اتهامات واعترافات (أنة دو ميلو Ana de Melo ) المسلمة  
المتنصرة الحرة الساكنة بهذه المدينة. ( Evora ) الحبيسة بسجن  
المؤسسة المقدسة. وذلك بسبب جريمة البدعة والردة (13).

1559

و 1 محضر حبس واستنطاق (أنة دو ميلو Ana de Melo )  
المسلمة المتنصرة التي كانت ل (روي دو ميلو Rui de Melo ) الساكن  
بهذه المدينة يابرة، والتي توجد رهن الاعتقال بسجن محكمة التفتيش  
هذه.

الكاتب (جوان منديش Joane Mendes )

في سنة الف وخمسمائة وتسعة وخمسين من ميلاد سيدنا المسيح.  
وبمدينة يابرة، بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش  
المقدسة. ضمن الجلسات التي يرأسها كالعادة السيد الدكتور (أنطونيو دو  
كاشترو Antonio de Castro)، المفتش الديني البابوي ضد البدع والردة  
بأسقفية يابرة هذه ومقاطعتها... الخ. مثلت أمامه مسلمة متنصرة تسمى  
(أنة دو ميلو Ana de Melo ) عبدة (لويش دو ميلو Luis de Melo )  
معلم بمدرسة كتترائية مدينة يابرة هذه، ومقيم بها. ولما مثلت أمامه

---

(13) عنوان المحضر. وباعلى الورقة. بالزاوية اليسرى كتب : (أنة دو ميلو). المسلمة  
المتنصرة. وبالزاوية اليمنى كتب : القسم الثاني.

لكونها اقترفت آثاما من اختصاصات محاكم التفتيش المقدسة. فان السيد المفتش المذكور أمر بحبسها. ولهذا استدعى (أنطونيو فرننديش (Antonio Fernandes قائد السجن. وأمره بقيادتها الى زنزانتها. الشيء الذي نفذه فوراً وأمضى هنا الى جانب السيد المفتش. وحررت هذا. أنا (جوان منديش). الكاتب بالمؤسسة المقدسة.  
- أنطونيوش دكتور (امضاء)

و. 1 . ب. وفور ذلك. وفي نفس اليوم والشهر والسنة. وبأمر من السيد المفتش المذكور. التحقت أنا. (جوان منديش). الكاتب بالمؤسسة المقدسة بالسجن. حيث توجد رهن الاعتقال (آنة فرننديش Ana Fernandes) المسلمة المنتصرة. وذلك بمحضر (أنطونيو فرننديش Antonio Fernandes) قائد السجن المذكور. وطلبت من (مرغريدا لورنسو Margarida Lourenço) الحبيسة كذلك بالسجن المذكور. أن تقسم بالأناجيل المقدسة التي وضعت عليها يدها. والتي بسبب ذلك كلفتها بالذهاب لتفتيش (آنة فرننديش دوميلو). المسلمة المنتصرة السابقة الذكر. ومعاينة ما إذا كانت تحمل أموالاً أو سكيناً أو شيئاً آخر. ووعدت (مرغريدا) اعتباراً للقسم السابق الذكر بتنفيذ ذلك. والتحقت فوراً بالمكان الذي كانت توجد به (آنة فرننديش) المسلمة المنتصرة المذكورة. وفتشتها وأخبرتني أنها رأت وفتشت (آنة فرننديش) المذكورة ولم تعثر على شيء عدا سبعة أو ثمانية



«سبتي» (14)، وأطلعتني على هذا بمحضر قائد السجن. حرره (جوان منديش).

- جوان منديش (إمضاء)

### الجلسة الأولى

في اليوم الثاني والعشرين من شهر ماي، من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين بياطرة، بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش، وخلال الجلسة التي يرأسها كالعادة الدكتور (أنطونيو دو كاشترو) المفتش الديني بأسقفية يابرة هذه، ومقاطعتها... الخ، أمر باحضار (آنة فرنديش)، المسلمة المتنصرة الحبيسة بسجن هذه المؤسسة المقدسة. ولما مثلت أمامه أمرها بالقسم بالأناجيل المقدسة التي لمستها بيدها ووعدت بقول الحق. وبعد ذلك سألها السيد المفتش عن اسمها وسنها وأصلها ومحل سكنها. وعما إذا كانت عبدة أم حرة؟ قالت، انها تسمى (آنة فرنديش دوميلو)، وإن سنها كما يتجلى من مظهرها هو ستون سنة تقريبا. وذكرت أن أصلها من ناحية أسفي، من مكان يعرف

---

(14) مبالغ مالية. ويرجح أن يكون البرتغال قد عرف عملة كانت تنسب الى مدينة سبتي المغربية التي احتلها البرتغاليون منذ صيف 1415. ويلاحظ أن هذا المحضر هو الوحيد الذي وردت به مثل هذه الاشارة اذ ذكرت كل المحاضر التي أطلعت عليها العملة البرتغالية المعروفة، الريال الفضي، الكرزادو الذهبي.

بالمدينة. (15) وأنها عاشت بلشبونة ما يفوق العشرين سنة. وأنها تعيش بهذه المدينة. يابرة منذ سنتين. وذكرت أنها حرة. وأنها كانت متزوجة وأصبحت أرملة. وأن زوجها كان يسمى (دييغو فرنديش Diego Fernandes) الذي كان مسلما متنصرا وافته المنية. ومنه رزقت بنتا تسمى (ازبيل رودريغش Isabel Radrigues). وهي متزوجة مع شاب أبيض (16) يدعي أنه من أصل نصراني مهنته حلاق. ويسكن بـ (Covillan). وسئلت عما إذا كان لها أخ أو أخت (بالبرتغال). أجابت أن لها أختا بلشبونة تسمى (مريا رودريغش) متزوجة مع (جوان دو باجة João de Beja). عبد الملكة سيدتنا. وهو مسلم متنصر يعتني

---

(15) هي «المدينة الغربية» أو «مدينة دكالة» التي كانت حتى بداية القرن السادس عشر من أكبر مدن دكالة. والتي تسرب إليها الغراب بسبب الحروب التي أشعلها البرتغاليون بالمنطقة بعد احتلالهم لاسفي (1508) وأزمور (1513). وبسبب المجاعة الكبرى التي عرفت المنطقة سنة 1520 وباء الطاعون الذي تلاها سنة 1521.

راجع : - Leon l'Africain = Description de l'Afrique - édit Epaulard  
T 1 p. 122.

- De Maruol = de l'Afrique - 1 pp. 111-112.

- E Douité = En Tribu - pp. 195-197.

- أحمد بوشرب ، دكالة والاستعمار البرتغالي الى سنة اخلاء اسفي وأزمور (قبل 28 غشت 1481 - أكتوبر 1541) رسالة جامعية بخزانة كلية الآداب الرباط ( ص ص 49 ، 164 ، 381...)

(16) يلمس من هذه الجملة شك الكاتب في كون من قبل الزواج ببنت امرأة متنصرة من أصل نصراني حقيقة. ويتجلى من خلال هذه المحاضر مائة المقاربة كذلك من الميز المنصري



بتحركات وتنقلات سموها. وذكرت أنه ليس لها غيرها. وأن أختها المذكورة بدون ذرية.

سُئِلَتْ عما إذا سبق أن سجنَتْ أو عوقبت هي أو أحد أقاربها على يد المؤسسة المقدسة. قالت ان أختها السالفة الذكر (مريا رودريغش) (و.2) حبست من طرف المؤسسة المقدسة لمحكمة تفتيش لشبونة. وأنه أطلق سراحها على أن تبقى مرتدية لباس التوبة (17) وذلك حسب تقديرها قبل ثلاث سنوات تقريبا. وأن زوجها تم كذلك تسليمه للقضاء المدني (18). وكان يسمى (كرشتفاو فرننديش Cristovão Fernandes) وأنها (آنة دوميلو) لم يسبق لها قبل اليوم أن سجنَتْ من قبل المؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش. وأنها لا تعرف أي قريب سبق حبسه باستثناء أحد أقارب أبيها الذي سجن من طرف المؤسسة المقدسة. وأطلق سراحه بلشبونة خلال السنة الماضية. والذي كان يسمى (جوا سلفادو João Salgado) سُئِلَتْ عما إذا كانت مسيحية معمة. وعن اسم الذي أشرف على ذلك. وعن أسماء آباء المعمودية. وعما إذا كانت قد أكدت تنصيرها. وعلى يد من. وفي أي مكان ومن هم الشهداء على ذلك. وما هو اسمها الأصلي ؟

---

(17) لباس خاص بالذين حوكموا من طرف محاكم التفتيش يميزهم عن باقي السكان لصد أحكام موابتهم.

(18) أي أنه اعدم. وهي صيغة تسمح للكنيسة التي هي مبدئيا ضد القتل بالحكم بالاعدام اعتمادا على المحاكم المدنية. وكان هذا الحكم يعني الاحراق.



قالت نعم انها نصرانية توصلت بالمعمودية والاسم المسيحي بدير  
سان بينتو (S. Bento) الذي يوجد خارج هذه المدينة. وذلك نظرا  
لكونها كانت آنذاك بذاك الموضع صحبة الراهبات . وأنها لا تعرف اسم  
الراهب الذي اشرف على ذلك نظرا لطول المدة. وكانت أم التعميد مولدة  
اسمها فرنسيسكا تريفا (Francisco Tourega) التي توجد على قيد  
الحياة. (وقالت) انها تجهل اسم الاسقف الذي أشرف على تأكيد تنصيرها  
ببيت روي دوميلو (Rui de Melo) وكانت الشاهدة على ذلك، فرتيسكا  
دا سيلفا (F. da Silva) . المسلمة المنتصرة التي توجد في  
ملكية (روي دوميلو). وكان الشاهد على ذلك رجل يشرف على كنيسة  
نسبت اسمه (19).

سئلت عما إذا كانت تعترف بذنوبها وتتناول القربان وقت الصوم  
الكبير من كل سنة. وعما إذا كانت تسمع القداس (و.3) ووالوعظ أيام  
الأحد والأعياد.

قالت ، انها تعترف في كل سنة بخطاياها خلال الصوم الكبير  
وتتناول القربان وتسمع القداس والوعظ في الاحاد والأيام المقدسة.  
وبما أنها تقول انها نصرانية فقد طلب منها بالطبع أن تقوم برسم  
الصليب وأن تحمد الإله وأن تقول الصلوات المسيحية.

---

(19) يلاحظ أنها نسبت ذكر اسمها الاسلامي. وجاء في محاضر أخرى بعض الأسماء كمائشة.  
عزيزة، فاطمة، وسعيد وعبد الله، ومبارك، واحمد ومحمد...

قامت (آنة دوميلو) السالفة الذكر برشم الصليب، ولكنها عجزت أن تقول الصلوات وأن تقوم برشم الصليب كما يجب. (20) ورددت صلاة (O. Pater Noster) (21) و (آن مريا) (22) و ( Credo ) (23) ووصايا دين الله كما يجب. أما صلاة (Salve Regina) (24) فإنها تجهلها. سئلت عما إذا كانت تعلم أو تتكهن سبب اعتقالها بسجن محكمة التفتيش هذه .

قالت يبدو لها أنها متعلقة بسبب أنه لما توفي زوجها حضرت إلى جانب عدد من المسلمين المتنصرين والمسيحيين عشاء أعدّه أخ زوجها. ولكنها خلال ذلك العشاء لم تقم بأي شيء مما يقوم به المسلمون.. قيل لها انها رهن الاعتقال بهذه المؤسسة المقدسة بسبب اقرارها جرائم تستحق عليها ذلك. ومع ذلك، توسل إليها (المفتش) بمولانا السيد المسيح، وبأمة المقدسة، ان تعترف اعترافا شاملا بكل خطاياها. وبكل ما تعرفه عن نفسها وعن غيرها، لأنه بفعلها هذا، ستستفيد من الرحمة والشفقة التي تخص بها الأم المقدسة الكنيسة . المعترفين والتائبين الحقيقيين. وعلى العكس من ذلك، فإنها إذا ما استمرت على عنادها وسليبتها، فإنها ستعامل

---

(20) باسم الله (أعلى)، والابن (أسفل)، والروح القدس (يسار)، إله واحد (يمين)، آمين (تحت).

(21) لعلها صلاة : «أبانا الذي في السماوات».

(22) لعلها صلاة : «المجد لاسمك أيتها القديسة العذراء مريم».

(23) لعلها صلاة : «بالحقيقة نؤمن، إله واحد».

(24) .....«خلاص النفس».....».

بالصرامة التي ينص عليها القانون (و. 3. ب). وعبرت (آنة دوميلو) المذكورة عن رغبتها في التفكير في أمورها، ووعدت بقول كل ما ستذكره، الشيء الذي حبذه السيد المفتش، وأمر بارجاعها إلى زنزانتها. وطلبت مني. أنا الكاتب الشرعي. الإمضاء هنا عوضا عنها لكونها لا تستطيع ذلك.

وأضيت إلى جانب السيد المفتش المذكور.  
حرره (جوان منديش) الكاتب بالمؤسسة المقدسة مع الخط المتعلق بـ (α) والتشطيب المتعلق بـ (فرننديش) الذي لم يكن من أجل التزوير.

- أنطونيوش دكتور.

- جوان منديش.

وبعد هذا، وفي اليوم الرابع والعشرين من شهر ماي من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين. بياطرة. بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش، وخلال الجلسات التي يرأسها السيد الدكتور (أنطونيو دو كاشترو) المفتش... الخ. أمر بإحضار (آنة دوميلو) المسلمة المنتصرة التي تخصها هذه المحاضر، وذلك نظرا لكون قائد السجن ذكر أنها ترجو ذلك. ولما مثلت أمامه أمرها بأداء القسم بالاناجيل المقدسة التي وضعت عليها يدها ووعدت بقول الحق.

وبعد ذلك قالت انها لما كانت بلشبونة خلال المدة التي ذكرت



General de la Cruz

Friday October 10

*Chilomeniscus*

- 244 -



انها كانت تسكن هناك. قالت لها أختها (مرىا رودريغش) التي أشارت إليها سابقا أن زوجها كرشتفاو فرنديش (Cristovão Fernandes) يريد أن يصحبها معه من لشبونة إلى بلاد المسلمين (25). وأنها لا ترغب في ذلك. وأن زوجها السابق الذكر اعتقل من طرف محكمة التفتيش بلشبونة . وتم تسليمه للمحاكم المدنية (و. 4). كما اعتقلوا أختها (مرىا رودريغش) وأطلق سراحها بعد ذلك شريطة أن ترتدي لباس التوبة بعد أن ردت إلى الكنيسة الكاثوليكية. ولم تقل غير هذا. نظرا لكونها لم تتذكر غيره. وقالت انها مسيحية صادقة.

وعند هذا الحد أمرت بالعودة إلى زنزانتها. وطلبت منى. أنا الكاتب الشرعي. أن أمضي نيابة عنها. الشيء الذي قمت به نظرا لكونها لا تستطيع ذلك. وأمضيت إلى جانب السيد المفتش المذكور. وحرره (جوان منديش) مع التشطيب المتعلق بـ (منديش).

- أطونيوش دكتور.

- جوان منديش.

وبعد هذا. وفي اليوم السادس والعشرين من ماي من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين. بيابرة. بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش. وخلال الجلسات التي يرأسها كالعادة السيد الدكتور

---

(25) اي المغرب.

(أنطونيو دو كاشترو). المفتش... الخ. أمر بإحضار (آنة دوميلو) المذكورة. والمسلمة المنتصرة التي تتعلق بها هذه المحاضر. وذلك نظرا لكون قائد السجن ذكر أنها ترجو ذلك. ولما مثلت أمامه أمرت بأداء القسم بالانجيل التي وضعت عليها يدها ووعدت بقول الحق. وفور ذلك قالت بأنه منذ ثلاث سنوات. أقول ست سنوات. لما كانت هي (آنة دوميلو) بلشبونة. توفي زوجها (دييفو فرننديش). المسلم المنتصر. فبكته هي (آنة دوميلو) وناحت عليه كمسلمة. وعلى طريقة المسلمين. مبعثرة شعرها وخادشة خديها ومتوسلة في شأن روح وجسد زوجها المذكور إلى محمد والي سيدي أبي العباس السبتي (26) وإلى مولاي علي (27) الذين يعتبرهم المسلمون أولياء لكبي (و. 4. ب). يكونوا مع روحه وجسده. وأن ذلك فعلته كمسلمة وبنية من هو مسلم. معتقدة أن ذلك سيفيده. وأنه من الأحسن أن تفعل وأن تقول كذلك لفائدة روح زوجها المذكور. (وذكرت) انه بعد موت (دييفو فرننديش) المذكور بحوالي ثلاثة أسابيع. تصدق أخ زوجها المذكور. الذي كان يسمى ميفل دوستوش (Miguel de Santos) والذي وافته المنية. تصدق بمدينة لشبونة. المذكورة بعشاء لفائدة زوج أخيه (دييفو فرننديش) على طريقة المسلمين. وتم ذلك العشاء بدار

---

(26) في النص الأصلي Cid belabez ceti . وهو غني عن التعريف.  
(27) في النص الأصلي Molei Halce . وهو من سبعة رجال مراكش.  
وجاء في محضر آخر أنه طارس محمداً. ونعل الإشارة هنا تقصد عليا بن أبي طالب.



مسلم متنصر من لشبونة. حر ومتزوج كان يسكن بباب البحر. وغادر لشبونة لمكان تجهله. واستدعيت (آنة دوميلو) لذلك العشاء من طرف أخ زوجها وذلك لطبخه على طريقة المسلمين: وجدت بتلك الدار خروفا مذبوحا. ولكنها لا تعرف من ذبحه. ولا ما إذا تم ذبحه على طريقة المسلمين. ومن لحمه حضرت (آنة دوميلو) نفسها ككسا أكلوه. وعند الشروع في الأكل قالت (آنة دوميلو) وباقي المسلمين المتنصرين الذين ستذكرهم أسفله ، باسم الله. أي ما معناه (28) وذكرت أنها تجهل ما إذا قال باقي المسلمين المتنصرين ، « باسم الله » لأنها لم تأكل معهم على نفس المائدة لكونها كانت منهمكة في تحضير الأكل. ولكنها قالت « باسم الله » حينما شرعت في الأكل. وكان المسلمون المتنصرون الذين علمت بهم (و. 5). وعايشت أنهم تمشوا هناك هم الآتية أسماؤهم .

(مفيل دو سنتوش) المذكور الذي توفي. وهو أخ زوجها السالف الذكر. و (أنطونيو فرننديش) و (مريا فرننديش). زوجته. وهما مسلمان منتصران حران. وهما اللذان تم العشاء في بيتهما. وكما سبق أن ذكرت لاتعرف أين ذهبا سوى أنها سمعت أنهما التحقا بقشتالة. وتمشى كذلك هناك ابن لـ (أنطونيو فرننديش) و (مريا فرننديش) يسمى (لويش Luis) والذي قد يكون سنه تسع أو عشر سنوات تقريبا. ورات

---

(28) أورد الكاتب ترجمة الجملة الى اللغة البرتغالية.

كذلك في ذلك اليوم (غيومار رودريغش فر غوزا Fragosa ) المسلمة المنتصرة المعتقلة بهذا السجن. رأتها تدخل ولكنها لا تعرف ما إذا كانت قد أكلت أم لا. كما دخل كذلك مسلمون متنصرون آخرون من لشبونة لا تعرفهم. ولا تتذكرهم. وطلب منها أخ زوجها المذكور تحضير ما سبق ذكره كمسلمة. وبنية من هم مسلم. ولا تتذكر الآن غير هذا. ولكنها ستذكر كل ما ستذكره. وبما أنها لا تستطيع أن تمضي، فقد طلبت مني. أنا الكاتب الشرعي . أن أقوم بذلك هنا نيابة عنها. وأمضيت إلى جانب السيد المفتش المذكور. الذي طلبت منه أن يشفق عليها. - وحررت هذا. أنا جوان منديش. الكاتب بالمؤسسة المقدسة.

- أنطونيوش دكتور.

- جوان منديش.

وبعد هذا. في اليوم التاسع والعشرين من شهر ماي من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين. بياطرة. بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش. وخلال الجلسات التي يرأسها كالعادة السيد الدكتور (أنطونيو دو كاشترو) المفتش (و. 5. ب). الخ. أمر بإحضار (آنة دوميلو) المسلمة المنتصرة السابقة الذكر. والتي تتعلق بها المحاضر السالفة. وذلك نظرا لكون قائد السجن ذكر أنها ترجو ذلك. ولما مثلت أمامه أمرت بأداء القسم بالاناجيل المقدسة التي وضعت عليها يدها ووعدت بقول الحق. وفور ذلك. ذكرت أنها نفسها لما كانت بلشبونة منذ ما يقرب من



سبع سنوات حسب تقديرها. وكان ذلك قبل وفاة (ديغو فرننديش) المسلم المتنصر. زوج المعترفة. توفي كذلك هنا بلشبونة مسلم متنصر لا تعرف اسمه لكونهم كانوا لا ينادونه إلا «بالقائد». والذي كان في ملكية فرناو ألفريش دو برتغال (Fernão Alvares de Portugal) . وكان زوج مسلمة متنصرة وحررة كانت من قبل عبدة آل (كمويش Camões) ( وتسمى لويزا دوكمويش (Luisa Camões) والتي كانت آنذاك بلشبونة. وبسبب موت زوجها التحقت بهذه المدينة. يابرة. حيث تسكن أسرة (كمويش) عند مدخل شارع الأمراء. وعندما توفي بلشبونة المسلم المتنصر المذكور المكنى بالقائد. زوج (لويزا دوكمويش) المذكورة. التقيا بالقنطرة (29) حيث ذهبتا للنهر من أجل الغسيل. وهناك قامتا بـ «الدماع» (Adimaã) . الذي هو النواح الذي يقوم به المسلمون كلما توفي أحدهم.

وقامت المعترفة و (لويزا كمويش) بالنواح على المسلم المتنصر. «القائد». زوج (لويزا دوكمويش) المتوفى. مبعثرتين شعرهما. وخادشتين خديهما كما يفعل المسلمون. وقامت المعترفة بذلك بنية المسلمة. ويبدو لها أن (لويزا دوكمويش) المذكورة فعلت ذلك بنفس النية نظرا لكونها ناحت وخدشت خديها كما يفعل المسلمون. وكما فعلت المعترفة. وصادف ذلك النواح والخدش حضور ومشاركة (مريا فرننديش). (ازبيل

(29) هي مشهور بلشبونة. قرب مصب نهر التيجو (Tegô)



سوارش) و (فرانسيشكا دا سليفا) المسلمات المتنصرات اللواتي التحقن بقشتالة، واللواتي تجهل مكان وجودهن، واللواتي حضرن كذلك العشاء الذي تكلمت عنه المعترفة سابقا، والذي أعده (ميفل سانتوش)، المسلم المتنصر، ترحما على (دييفو فرنديش)، أخيه وزوج المعترفة، ونظرا لموت زوجها السابق الذكر، استدعت كذلك (لويزاد دو كمويش) المذكورة المعترفة لحضور عشاء كانت تنوي اعداده (لويزا دو كمويش) المذكورة ترحما على زوجها، وذلك على الطريقة التي يعمده بها المسلمون، ولكن المعترفة وعدتها بالحضور إذا ما أمكنها ذلك، ولم تستطع الذهاب إلى ذلك العشاء (في الوقت المحدد) بسبب زوجها (دييفو فرنديش) المذكور، ووصلت متأخرة فألفتهم قد انتهوا من الأكل، ووجدت (لويزا دو كمويش) المذكورة صحبة المسلمات المتنصرات المذكورات أعلاه، واللواتي التحقن بقشتالة، وأخريات لاتذكرهن.

وأضافت أن (لويزا دو كمويش) المذكورة، حينما التقت بها المعترفة بالنهر رأتها وسمعتها تستغيث بسيدي أبي العباس السبتي لكي يساعدها فيما تتمناه معتبرة إياه وليا، وكانت تتوسل كذلك إلى محمد، وتقول أن دين المسلمين أفضل من دين النصارى، الشيء الذي قالته كذلك (آنة دو ميلو) نفسها وهي تتوسل إلى محمد (و. 6. ب)، وإلى سيدي أبي العباس السبتي لكي يساعدها في ماصعب عليها معتبرة إياه وليا، ورجت عن كل هذا المغفرة والشفقة، مؤكدة أنها ستصلح نفسها، وذكرت

أنها الآن لا تذكر شيئا غير هذا. وأنها ستقول كل ما ستذكره. وكالعادة لم تقل أي شيء. وذكرت أنها لا تريد شرا لأي واحد من الأشخاص الذين بلغت بهم.

وبما أنها لا تستطيع الإمضاء. فقد طلبت مني. أنا الكاتب الشرعي. أن أوقع هنا عوضا عنها. وأمضيت إلى جانب السيد المفتش المذكور. وحرر هذا جوان منديش. الكاتب بالمؤسسة المقدسة. - أنطونيوش دكتور.

- جوان منديش.

قبل المحامي المراقب (30) بالمؤسسة المقدسة باسم العدالة اعترافات المتهم، على الأقل فيما يجعل منها متهمة.

- جرونموش دوبيدروزو Jerónimos de Pedroso

يا برة. في اليوم الخامس من يونيو من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين. بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش. وخلال الجلسات التي يرأسها كالعادة المفتش الدكتور (أنطونيو دو كاشترو)... الخ. أمر بإحضار (آنة دو ميلو) المذكورة نظرا لكون قائد السجن ذكر أنها ترجو ذلك. ولما مثلت أمامه (و. 7). أمرت بأداء القسم بالانجيل المقدسة التي وضعت عليها يدها ووعدت بقول الحق. وبذلك ذكرت أنها تتذكر أشياء أخرى. وأنه بعد مدة طويلة من مفارقة الملك رحمه الله لمدينة

---

(30) مهمة هذا القاضي شبيهة بمهمة وكيل النيابة.



يابرة بعد إقامته الأخيرة بها. استدعت (أزبيل كريا Isabel Correa  
 زوجة (جرنمو كريا Jeronima Correa التي توجد رهن الاعتقال  
 بسجن محكمة التفتيش هذه. استدعت في أحد الأيام المعترفة لكي  
 ترافقها إلى تريجلا (Torreguela ) بمقاطعة هذه المدينة من أجل  
 الفسحة وتناول الطعام هناك. وذهبت المتهمه للقائها بـ (تريغلا) حيث  
 وجدت إلى جانب (أزبيل كريا) ج. منديش. Joana Mendes المسلمة  
 المنتصرة التي كانت في ملكية (منديل منديش) والتي توجد رهن  
 الاعتقال بسجن محكمة التفتيش هذه. وكذا (مرغريدا داسلفا)  
 Margorida da Silva المسلمة المنتصرة. زوجة (فرنسيشكو دياس  
 Francisco Dias التي كانت بدورها بسجن محكمة التفتيش  
 هذه. (ومريا منديش) المسلمة المنتصرة الأرملة الحبيسة بنفس السجن.  
 و(غريسا فرننديش Garcia Fernandes ) المسلمة المنتصرة المعتقلة  
 كذلك بنفس السجن. و (أوبيل فرننديش) المسلمة المنتصرة كذلك. زوجة  
 (جوا فرننديش João Fernandes المعتقل بنفس السجن. جلست كل  
 هذه المسلمات المنتصرات على الأرض. الشيء الذي قامت به (أزبيل  
 كريا) المذكورة والمعترفة وأكلن جميعا. وعند الشروع في الأكل قلن  
 جميعا ، « باسم الله». أي ما معناه (31). وبعد الأكل عادت كل واحدة  
 إلى بيتها . وقالت المعترفة الكلمة المذكورة (كنا) « باسم الله» بنية من

(31) أورد الكاتب الترجمة البرتغالية.



هو مسلم. وتعتقد أن الأخريات كان عليهن أن يقلن كذلك بنفس تلك النية. وهي الآن لا تتذكر غير هذا. ولكنها ستذكر كل ما ستذكره (و. 7. ب). وكعادتها ذكرت أنها لا تريد أي ضرر لأية واحدة من المسلمات المتنصرات المذكورات أعلاه. ورجت العفو وطلبت مني. أنا الكاتب الشرعي. أن أمضي هنا نيابة عنها لأنها لا تستطيع التوقيع. وأمضيت إلى جانب السيد المفتش.

حرره (جوان منديش).

- أنطونيوش دكتور.

- جوان منديش.

وبعد هذا. وفي اليوم التاسع من شهر يونيو من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين. بياطرة. وبقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسية لمحكمة التفتيش. وخلال الجلسات التي يرأسها كالعادة السيد الدكتور (أنطونيو دو كاشيرو) المفتش... الخ أمر بإحضار (آنة دوميلو). المسلمة المتنصرة المذكورة التي تتعلق بها هذه المحاضر السابقة. وذلك نظرا لكون قائد السجن ذكر أنها ترجو ذلك.

ولما حضرت لكي ترضي ضميرها كما ادعت ذلك. أمرها بأداء القسم بالانجيل المقدسة التي وضعت عليها يدها ووعدت بقول الحق. وفور ذلك ذكرت (آنة دوميلو) المسلمة المتنصرة المذكورة أنها بالإضافة إلى ما صرحت به تتذكر أنها منذ توصلها بالماء المقدس للمعمودية.

والى حين اعتقالها من طرف المؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش. كانت دوما مسلمة. وأمنت باستمرار بدين محمد. تشفيت به وبسيدي أبي العباس السبتي. وتتوسل إليهما. وكذا إلى مولاي علي اللذين يعتبرهما المسلمون أولياء محمد. وكانت تقول وقت أكلها ونومها وقيامها ، « باسم الله » كما يفعل المسلمون. رافعة يديها المفتوحتين نحو السماء. وذلك على طريقة المسلمين. وكلما تجشأت قالت كذلك ، « الحمد لله. محمد رسول الله. » (32) أي معناه : « أتوسل إلى الله. أو أطلب من الله أن يعينني. ومحمد هو خادمه » (33).

وكانت تقول كذلك ، « الله أكبر » (34) كلما اصطدمت بشيء أو حدث لها شيء آخر. أي ما معناه : الله أكبر. الله يرعاني ويساعدني. ومن جهة أخرى. صامت المعترفة لعدة مرات صيام رمضان الذي هو صيام المسلمين. وكانت لا تأكل طول (و. 8). اليوم ولو لقمة واحدة ما عدا خلال الليل. بعد بروز النجوم. وأنداك كانت تأكل حتى تشبع كما يفعل المسلمون. ورغم أنها صامت عدة مرات صيام رمضان المذكور. فإنها لم تكمل أبدا الثلاثين يوما المتتالية التي تكون صيام رمضان الإسلامي.

---

(32) Alandrulaa, Mafoma Laçorolaa

(33) تكثر بالمعاصر الترجمات الخاطئة للعبارات العربية التي نطق بها المتهمون أمام المحكمة.

(34) Aloa quibir



وكانت تصوم فقط خمسة عشر يوما تقريبا. وذكرت (آنة دوميلو) أنها كانت كذلك ترغب في الامتناع عن العمل خلال أيام الجمعة. وذلك كما يفعل المسلمون. ولكنها كانت تشتغل خلال ذلك اليوم لكونها كانت تعيش مع أشخاص آخرين (35).

وهكذا كانت تشتغل من يوم الاثنين إلى يوم السبت. وبعد أن أصبحت حرة بقيت تعمل يوم الجمعة كذلك حتى تضمن خبزها. ولكنها كانت تتمنى أن تمتنع عن ذلك كما سبق ذكره. (وذلك) بنية من هو

سُئلت عما إذا كانت تمتنع عن العمل خلال عيد من أعياد المسلمين. أي «العيد الصغير» (36) «وعيد الكبش» (37) و (38) وغيرهما من الأعياد والحفلات الإسلامية. وطلب منها أن تقول الحق. قالت (آنة دوميلو) المذكورة أنها لا تمتنع عن العمل في أي عيد من أعياد المسلمين لكونها لا تعرف تواريخ الاحتفال بها. وانها لم تقم بطقس ديني غير ما ذكرت لكونها تجهلها بسبب انتمائها للاعراب الذين يعيشون بالبوادي

---

(35) أي انها كانت عبدة وتميش ببيت سيدها.

(36) Pascoa dalguice guea . وهو عيد الفطر.

(37) Pascoa do carneiro. وهو عيد الأضحية.

(38) a do corpo. مشطب عليها.

(39) وأضافت أنها تتذكر كذلك أن (مسيا دوميلو Mocia de Melo) المسلم المتنصر الذي كان عبدا لـ (سيماو دوميلو Simão de Melo) ورفيقته (مريا منديش). المسلمة المتنصرة كذلك. والذين يعيشان بلشبونة. بشارع الأكياس. وكذا (بيرودا الميدا Pedro d'Almeda) . المسلم المتنصر الحر الذي كان من قبل عبدا لـ (دون بيدرو دا ألميدا) وزوجته (جوانة فرننديش). هي الأخرى مسلمة متنصرة تذري القمح بسوق الحبوب بلشبونة. والذين يعيشان معا بشارع الأكياس المذكور بنفس دور (دون بيدرو). وكذا (جوا غنسلفيس Joãs Gonçalves) . المسلم المتنصر الذي كان عبد (دوق أفيرو) وزوجته (مدنيلا رودريغش Madanella Rodrigues) المسلمة المتنصرة الحرة الساكنين بجانب دير (سنتا كترينا Santa catarina) بلشبونة. من الجهة الداخلية لشارع اكتوبر (40) على مقربة كذلك من دور (دون بيدرو) المذكور. و (مرغريدا). المسلمة المتنصرة الحرة التي كانت في ملكية (بيدرو دا فونسيكا Pedro da Fonseca) والتي كانت متزوجة مع مسلم متنصر كان عبد دوق (براغنصا). (41) والتي هي الآن

---

(39) حاول عدد من المحاكمين الدكاليين التهرب من التهم المنسوبة اليهم بتقديم هذه الحجة مؤكدين على الفرق ما بين الحضريين والاعراب في القيام بالفرائض. وذكرت امرأة انها لا تصلي لكون النساء لا يقمن بذلك.

(40) كلمة غير واضحة بالوثيقة، لذا فقراءتها غير مؤكدة.

(41) نسبة الى مدينة (برغانصة Bragança) بالشمال البرتغالي. من امجد الاسر البرتغالية والقواها في ظل حكم اسرة (أفيس Avis) التي وصلت الى السلطة بعد ثورة 1383 الشعبية. ولقد تم احتلال مدينة أزموور على يد (دوق برغانصة).



أرملة وتميش بدار متصلة بكنيسة (سان ازان San Isan) بـ «ألفامة» (42) بلشبونة. استدعت المعترفة كل هؤلاء المسلمين والمسلمات المتنصرين لحضور العشاء الذي تكلمت عنه سابقا. والذي أعدته المعترفة بلشبونة. وتمشى كل هؤلاء المسلمين والمسلمات المتنصرين. وفي بداية الأكل قال الجميع: «باسم الله». وعند نهايته تولت المعترفة وكل السابقى الذكر (و. 8 ب). إلى محمد وإلى سيدي أبي العباس السبتي. وكنا إلى مولاي علي من أجل رحمة روح زوجها المذكور. وتأسفوا عليه هناك جميعا وبكوه على طريقة المسلمين. وصرحت أن أخ زوجها (ميفل دو سنتوش). المسلم المتنصر أمر بإعداد العشاء المذكور ترحما على زوج المعترفة نفسها الذي هو أخوه. وهو الذي نادى المعترفة لكي تذهب لطبخ العشاء. ولقد ذكرت أنها ذهبت فعلا.

وبذلك تمشى الأشخاص الذين أعطت المعترفة أسماءهم بتفصيل في هذا الاعتراف. وهم الذين استدعتهم للعشاء المذكور كما صرحت بذلك أعلاه. وذكرت أيضا أنه بعد موت (دييفو فرننديش). زوجها هي (أنة دوميلو). بما يقرب من خمس سنوات. سألتها وعرضت عليها (مريا دا سيلفا). المسلمة المتنصرة الحرة والمتزوجة مع (دييفو دا أبرانش

---

(42) يعتبر اليوم من أشهر أحياء لشبونة. ويمتاز بأزقته الضيقة والملتوية. وكان حيا خاصا بيهود العاصمة. والكلمة عربية الأصل عرفت تحويرا في النطق والاملاء ولعلها كانت «الحماة».

Diego d'Abranches . المسلم المنتصر الذي كان عبد الأمير (دون

لويس Don Luis رحمه الله، والذي ينري القمح بسوق لشبونة. والذين كانا يسكنان باسطنبول نفس الأمير. سألتها واقترحت عليها الذهاب معها ومع زوجها إلى بلاد المسلمين لكي تعودا هناك مسلمتين. ولكن الممترفة أجابتها انها لا تريد ذلك.

كما صرحت أن (مريا دوسلفا) المذكورة قالت لها ذلك منذ خمس سنوات تقريبا. وأن زوجها (دييفو فرننديش) توفي منذ ما يقرب من سبع سنوات. وأنه كذلك منذ ثلاث سنوات قالت لها (كاترينا دوسا (43)

(Catarina de Sa) المسلمة المنتصرة الحرة والمتزوجة التي لا تعرف اسم زوجها المسلم المنتصر الذي يعيش بلشبونة. بالمدارس العامة. قالت لها أنها تنتظر الوقت الذي يسمح لها بالذهاب إلى بلاد الإسلام. والذي تعثر فيه على من يقبل مرافقتها وزوجها إلى هناك لتعود هي وزوجها إلى الاسلام. ولم تقل شيئا. ورجت المغفرة والعفو عن خطاياها. وقالت انها لا تريد أي ضرر لأي واحد من الأشخاص الذين بلغت بهم. وطلبت مني. أنا الكاتب الشرعي. أن أوقع هنا نيابة عنها لكونها لا تستطيع ذلك. وأمضيت إلى جانب السيد المفتش.

(43) ورد بعدد من محاضر محكمة لشبونة أن هذه السيدة كانت من أكثر المغاربة المقيمين بالعاصمة البرتغالية اصرارا على العودة إلى بلادها. وقامت بعدة اتصالات وادت عدة مرات مبالغ لبعض البحارة البرتغاليين المتخصصين في نقل المغاربة - مريا - إلى موانئ المغرب.



وحرره (جوان منديش) مع التشطيب الذي يتعلق بـ (٩)

والتعديل المتعلق بـ ( Com ) .

- أنطونيوش دكتور.

قبل المحامي المراقب نيابة عن العدالة اعترافات المتهم، على الأقل في ما يجعل منها متهمة.

- جرونيموس دوبدروزا Jeronimos de Pedrosa

(و. 9) وبعد هذا، وفي اليوم التاسع عشر من شهر يونيو من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين بياطرة، بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش، وخلال الجلسات التي يرأسها كالعادة السيد الدكتور (أنطونيو دو كاشترو)، المفتش... الخ مثل أمامه المجاز (جرونيمو دو بيدروزا) المحامي المراقب بالمؤسسة المقدسة وذكر أنه تأمل النازلة، وألقى العدالة تقبل اعترافات المتهم، وطلب من سماعته أن تأمر بإلحاق الخطايا المنسوبة لـ (آنة دوميلو) المذكورة بمحضرها، وأن توجه إليه للاطلاع عليها ليتمكن من المرافعة النهائية، الشيء الذي أمر السيد المفتش المذكور بالقيام به وبتسليمه إلى المحامي المراقب المذكور لكي يرافع في نهايه الأمر، وذلك نزولا عند رغبته، وتنفيذا لذلك أضفت، أنا الكاتب، لهذا المحضر الخطايا المذكورة التي تأتي أسفله بالتتالي.

وحرره جوان منديش.

(10.9) الخطايا المنسوبة لـ (آنة فرننديش دوميلو)، المسلمة المتنصرة.

في اليوم الثالث عشر من شهر ماي من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين. بيابرة. بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش حيث كان موجودا السيد الدكتور (أنطونيو دو كاشترو) المفتش... الخ مثل أمامه المجاز (جرمينودو بيدروزا) من المستشارين القضائيين لمولانا الأمير الكردنال. (44). والمحامي المراقب بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش. وطلب من السيد المذكور أن يأمر بإلقاء القبض على مسلمة متنصرة تسمى (آنة فرننديش) كانت عبدة (روي دوميلو) الساكن بهذه المدينة. يابرة. نظرا لكثرة ما تنسب المؤسسة المقدسة لها من ذنوب تستوجب اعتقالها. ويتمنى إحالتها على المحكمة. ولهذا يرجو ويلتمس من سيادته تنفيذا شاملا للعدالة. وذكر السيد المفتش المذكور أنه وافق على ما رجاه والتمسه لكونه لا يخالف القانون. وأمر بإطلاعه على الخطايا المنسوبة لـ (آنة فرننديش) المسلمة المتنصرة المذكورة.

وبعد الإطلاع عليها. ونظرا لكونها بدت له كافية. فإنه أمر بنسخها لكي تبرر اعتقال (آنة فرننديش) المذكورة. وتنفيذا لذلك نسخت أنا. (جوان منديش). الكاتب بالمؤسسة المقدسة هنا خطايا (آنة منديش). المسلمة المتنصرة المذكورة. تلك الخطايا التي ستأتي أسفله بالتالي. وحرره (جوان منديش). الكاتب بالمؤسسة المقدسة.

---

(44) دون هنري (1522 - 1580) ابن الملك (امنويل). وهو لذلك أخ الملك (جوا الثالث). تم تعيينه في 22 يونيو 1539 مشرفا على كل محاكم التفتيش الدينية البرتغالية. وهو الذي خلف (دون سبستيان) بعد موته بالمغرب (1578 - 1580).



شهادة (مريا نونش)، المسلمة المنتصرة الحرة الساكنة بهذه المدينة،  
يابرة، المعتقلة بسجن محكمة التفتيش هذه، ضد (آنة فرننديش دوميلو)  
المسلمة المنتصرة المعتقلة كذلك بالسجن المذكور، هذه الشاهدة التي  
توجد ضمن اعترافات (مريا نونش) المذكورة، وهي بالورقتين، 3 و 4.

وبعد هذا . وفي اليوم الثلاثين من شهر مارس من سنة ألف  
 وخمسمائة وتسعة وخمسين، بيابرة، بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة  
لمحكمة التفتيش، وبعد حضور السيد الدكتور (انطونيو دو كاشترو)،  
المفتش... الخ، مثل أمامه (أنطونيو فرننديش)، قائد السجن، وأخبر السيد  
المفتش ان (مريا نونش)، المسلمة المنتصرة المعتقلة بهذا السجن ترجو  
المثول أمامه، وفور ذلك أمر السيد المفتش المذكور بإحضارها، ولما  
حضرت سألها عما إذا كانت قد طلبت ذلك، فأجابت انها فعلت ذلك  
لرغبتها في إرضاء ضميرها من أشياء تذكرتها، وفور ذلك أمرها السيد  
المفتش بأداء القسم بالاناجيل المقدسة التي وضعت عليها يدها ووعدت  
بقول الحق، قالت انه قبل أربع عشرة سنة أو خمس عشرة، ومن ذلك  
الوقت إلى الآن، أقول من ذلك الوقت إلى الأربع أو الخمس سنوات  
الأخيرة كانت (مريا نونش)، وفلان (كذا)، وبعض المسلمات المنتصرات،

---

(43) يلاحظ ان المحضر يعود الان الى الوراء، الى ما قبل اعتقال المتهم، ذلك ان المحكمة  
بعد توصلها باعترافات المتهمين تفتح ملفات خاصة بكل من تم التبليغ به، واذا ما  
لاحظت المحكمة ان الخطايا كافية لاعتقال المتهم يحرر الامر بالاعتقال

وكذا مسلمة متنصرة أخرى تسمى (آنة دوميلو) (و. 10. ب). التي كانت عبدة (روي دوميلو) رحمه الله، وكذا أخرى تسمى فلانة، تسكن بالمكان الفلاني، وأيضاً فلان وفلانة المسلمة المتنصرة، عبدة فلان. وذكرت أن (آنة دوميلو) المذكورة تسكن مع فلانة المسلمة المتنصرة المذكورة، وأنها كانت لها معهن جميعاً، ومع كل واحدة منهن محادثات وصداقة. فكلما مرت بالشارع والتقت مع كل واحدة منهن تحدثن في ملة محمد، وتوسلن إلى سيدي أبي العباس السبتي. أحد أولياء المسلمين، وتوسلن إلى محمد، وأن المسلمات المتنصات المذكورات كن يعتبرن أبا العباس السبتي ولياً وكذا محمد، وأن (مريا فونش) كانت تتوسل إلى محمد وسيدي أبي العباس السبتي بنية من هو مسلم، وأنها تعتبر أنهما قادران على مساعدتها في كل أمورهما، وأدعت أن الخطيئة أضلتها، وأنها قامت بهذا عدة مرات من الوقت الذي ذكرته إلى الآن، وأنها كذلك كانت كلما أكلت أو انتهت من ذلك تقوم بطقوس إسلامية، قائلة «باسم الله»، «والحمد لله» (46) كما يفعل المسلمون، وقالت أيضاً ذلك بعض المسلمات المتنصات من الوقت المذكور إلى الآن. وكانت هاته المسلمات المتنصات، وكذا فلانة و (مريا فونش)، كن يذهبن في بعض المرات إلى بيت (البارون) حيث تقيم فلانة وفلانة صحبة زوجيهما فلان وفلان، وهناك كانوا يتوسلون جميعاً إلى محمد وإلى سيدي أبي العباس السبتي، وكانوا يتوسلون كلما أرادوا



الجلوس أو الوقوف كما سبق ذكره. وكانت (مريا نونش) بدورها تفعل كذلك بنية من هو مسلم دون أن يمنعها عن ذلك كونها توصلت بماء المعمودية المقدس.

سُئلت عما إذا قاموا بأشياء أخرى من ملة محمد، وعما إذا قالوا انها حسنة وأفضل من دين النصارى لأنه توجد معلومات تثبت أنها قالت وفعلت أمورا أخرى بالإضافة إلى ما ذكرت ضد ديننا المسيحي المقدس. وطلب منها قول الحق لأن قوله الآن سيفيدها أكثر مما لو قالت به بعد ذلك. ورغم ذلك، توسل إليها بسيدنا المسيح وبأمة المقدسة جدا أن تقول الحقيقة كلها لأنه بقولها ستمنع لها الرحمة التي تضمنها الكنيسة الكاثوليكية للمعترفين الحقيقيين، وبالسكوت عنها، وبإخفائها، ستمرض للصرامة التي ينص عليها القانون.

(و. 11). وبعد ذلك مباشرة ذكرت (مريا نونش) المذكورة انه أيضا بدار البارون المذكورة قام بالشعائر الدينية (الإسلامية) كل الذين سبق ذكرهم، وقالوا ان ملة محمد أفضل من دين النصارى، ولم تعارض ذلك القول بل على العكس كان يعجبها أن تسمع ذلك، ولكنها الآن تتأسف كثيرا لكونها فعلت وقالت ما سبق ذكره، ولكونها آمنت بملة محمد. ورجت المغفرة عن كل هذا لأنها نادمة عليه.

وصرحت ان (آنة دوميلو) المذكورة، وفلانة، المسلمة المتنصرة السوداء، وفلانة، أسيرة فلانة وفلانة، أسيرة فلان، هاته النساء الخمس

المذكورات أعلاه لم يكن يرافقنها إلى النهر من أجل الفسيل. ولا إلى دار البارون التي أشارت إليها. ومع ذلك، إذا ما لقيتهم صدفة بالشارع أو في أي مكان آخر. كانت تراهن وتسمعن يتوسلن إلى محمد وإلى سيدي أبي العباس السبتى. ويستفثن بهما. ولم تسمع قط غير هذا لأنها ليست ذات صلة وطيدة بهن أو بغيرهن من اللواتي ذكرتهن أعلاه. وعن كل هذا رجعت المغفرة. وبما أن الجلسة دامت مدة طويلة. فإن السيد المفتش أمرها بالعودة إلى زنزانتها. وأمرها بالتفكير جيدا في أمورها. وبالتعجيل في التخفيف عن ضميرها لأنه بذلك قد لا يطيل محاكمتها. وكالعادة لم تجب. وبما أنها لاتعرف كيف توقع، فقد طلبت مني. انا الكاتب الشرعي. ان أوقع نيابة عنها. وأمضيت إلى جانب السيد المفتش.

وحرره بنتو نونش (Bento Nunes) . كاتب أسرار العدالة.

الشهادة التالية توجد ضمن اعترافات (غيومار رودريغش فراغوسا

Guimaraes Rodrigues Fragosa) . المسلمة المنتصرة الممتقلة بسجن

محكمة التفتيش هذه بالأوراق (47).

وبعد هذا. وفي اليوم الثاني والعشرين من شهر ماي من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين . بياطرة. بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة بمحكمة التفتيش. وبمحضر السيد الدكتور (انطونيو دو كاشترو). المفتش البابوي باسقفية يابرة هذه ومقاطعتها... الخ. وخلال الجلسات التي

---

47 لم يذكر الكاتب أرقام الأوراق التي يحيل عليها.



يرأسها كالعادة. حضر (أنطونيو فرنديش) قائد سجن المؤسسة المقدسة وأخبر السيد المفتش أن غيومار رودريغش فراغوزا. المسلمة المنتصرة الممتقلة بالسجن المذكور ترجو المثل أمامه. وفور ذلك أمرها السيد المفتش المذكور بالمجيء.

(و. 11. ب). ولما حضرت أمرها بأداء القسم بالانجيل المقدسة التي وضعت عليها يدها ووعدت بقول الحق بشأن كل ما ستسأل عنه أو تعلمه.

وبعد ذلك مباشرة ذكرت أنها تذكرت أيضا أن (آنة دوميلو) المسلمة المنتصرة الحرة التي كانت في ملكية (روي دوميلو) الممتقلة بسجن المؤسسة المقدسة هنا. قالت لها أنه بعد موت زوجها هي (آنة دوميلو). استدعاها أحد أخوة زوجها هي (آنة دوميلو). واستدعى آخرين. وبالكسكس أعدا طعاما كما يعده المسلمون حينما يتوفى أحدهم.

وذكرت أنه يبدو لها أن (آنة دوميلو) المذكورة قالت انهم أكلوا آنذاك ذلك الطعام الذي أعداء كما يأكل المسلمون. وقالت لها كذلك (آنة دوميلو) المذكورة أنها جاءت من لشبونة إلى هنا (48) خوفا من أن يبلغ بها لدى محكمة التفتيش وأن تعتقل بسبب الطعام المذكور الذي تناولوه. وأن هذا هو ما تذكرته الآن. وان تذكرت غيره فإنها ستأتي لذكره. وبهذا تم الأمر بإرجعها إلى زنزانتها. وبما أنها لاتعرف كيف توقع، فقد طلبت

---

(48) أي مدينة يابرة.

مني. أنا الكاتب الشرعي. أن أمضي نيابة عنها. وأمضيت إلى جانب السيد المفتش.

كتبه ( بنتو منديش). كاتب المؤسسة المقدسة الشرعي.

تم نسخ الشهادات أعلاه عن أصولها الخاصة بعناية وأمانة على يدي. أنا (جوان منديش). الكاتب بالمؤسسة المقدسة. ووقعت هنا بعلامتي الخاصة المنبسطة.

وحرر بيابرة، في اليوم السابع والعشرين من شهر ماي من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين. مع التشطيب المتعلق بـ ( Hox ). والذي لم يكن من أجل التزوير.

- جوان منديش.

هذه الخطايا تفرض اعتقال (آنة فرننديش دوميلو).

- أنطونيوش دكتور.

(و. 12). الدكتور (أنطونيو دو كاشترو). المفتش ضد البدع الممقوتة وضد الردة باسقفية يابرة هذه ومقاطعتها... الخ. أمركم (غنصلو فلوسو (Gonçalo Valloso) . العاجب بالمؤسسة المقدسة أن تلقوا القبض على (آنة فرننديش دو ميلو) المسلمة المنتصرة. أسيرة (لويش دوميلو) المعلم بمدرسة توجد بكتدرائية مدينة يابرة هذه، والتي تقطن بنفس المدينة، وذلك بسبب خطايا تهما هي من اختصاص المؤسسة المقدسة لمحكمة



التفتيش. وبعد اعتقالها خذوها إلى سجن محكمة التفتيش هذه. وسلموها  
(لأنطنيو فرننديش). قائد السجن المذكور.  
يأبرة. في اليوم الثالث عشر من شهر ماي من سنة ألف وخمسمائة  
وتسعة وخمسين.

وحرر على يد (جوان منديش). الكاتب.  
- أنطونيوش دكتور.

(و. 12. ب). وبعد إلحاق هذه الخطايا (بالمحاضر) كما سبق أن  
ذكرت. أطلمت عليها. أنا الكاتب. المجاز المذكور (جرنيمو بيدروزا).  
المحامي المراقب بالمؤسسة المقدسة تنفيذاً لأوامر السيد المفتش المذكور.  
كتبه جوان منديش.

للمحامي المراقب بالمؤسسة المقدسة. وذلك للتمكن من المرافعة  
النهائية.

ومباشرة بعد ذلك. وفي نفس اليوم والشهر والسنة والمذكورين  
أعلاه. بمحضر السيد المفتش المذكور. مثل المجاز المذكور (جرمينو  
بيدروزا) المحامي المراقب بالمؤسسة المقدسة. وقدم هذه النازلة القانونية  
صحة مرافعته النهائية التي تأتي أسفله.

كتبه (جوان منديش).

- أنطونيوش دكتور.

السادة المفتشون الموقرون جداً.

من هذه المحاضر ورقات عدد (49) يتبين أن المتهمة نصرانية معمدة وممروفة بهذه الصفة، ومن محاضرها الشخصية، وكذا من خطاياها. وأيضا من اعترافاتها نفسها. يتبين أنها ابتعدت عن عقيدة سيدنا المسيح ورجعت إلى ملة محمد واستمرت في ذلك من يوم تنصيرها إلى أن تم اعتقالها بسجن هذه المؤسسة المقدسة. ونظرا لهذا، تستحق أن تعتبر ملحدة ومرتدة. وذلك باعتناقها الملة المحمدية وقيامها بشعائر وطقوس محمدية... (50) واعتبارا لكون اعترافاتها تسمح لها بأن ترد ثانية إلى الكنيسة الكاثوليكية وتحول دون تعرضها لأشد العقوبات التي ينص عليها القانون، فإنها، عقابا لها على تلك الخطايا، تستحق الحبس ولباس التوبة المؤبد ومصادرة أملاكها... (51).

(و. 13. ب). وبعد هذه المرافعة أمر السيد المفتش بأن يبلغ إليها في النهاية وان تستدعى كل الأطراف لسماع النطق بالحكم النهائي. كته (جوان منديش).

التصريح الذي قامت به (غيومار رودريغش دو فراغوزا، ضمن شهادتها ضد (آنة دوميلو) المذكورة، والتي توجد بمحضر (غيومار رودريغش دو فراغوزا) المذكورة، بالورقتين 19 و 20.

---

(49) لم تذكر أرقام الأوراق المشار إليها.

(50) كلمات لا تينية وبعض الرموز.

(51) كلمتان لا تينيتان.



وبعد هذا، وفي اليوم السادس والمشرين من شهر أكتوبر من سنة ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين، بياطرة، بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش، وضمن الجلسات التي يرأسها كالعادة السيد الدكتور (أنطونيو دو كاشتر)، المفتش ... الخ، أمر بإحضار (غيومار فرغوزا) المسلمة المتنصرة الممتقلة التي تتعلق بها المحاضر السالفة. ولما مثلت أمامه أمرها بأداء القسم بالانجيل المقدسة التي وضعت عليها يدها ووعدت بقول الحق بشأن كل ما ستسأل عنه أو تعلمه. وفور ذلك طلب منها السيد المفتش أن تقول له منذ متى توفي زوج (آنة دو ميلو) لأن المتهمة ذكرت واعترفت أن (آنة دو ميلو) المذكورة أخبرتها أنه بعد موت زوجها المذكور قامت بطقوس وشعائر دينية من ملة محمد، وأنها هي كذلك شاهدها تقوم بالطقوس المذكورة، فلتقل منذ متى توفي زوجها المذكور. وفور ذلك ذكرت المتهمة المذكورة (غيومار ردريفش) أن زوج (آنة دو ميلو) المذكورين توفي منذ ما يقرب من ست سنوات. وبعد وفاته أخبرتها بما صرحت به واعترفت به المتهمة ضد (آنة دو ميلو) المذكورة كما سبق أن ذكرت أعلاه. وأن ذلك حدث فعلا نظرا للقسم الذي قدمته.

وبما أنها لا تعرف كيف توقع، كلفتني، أنا الكاتب، بالإمضاء هنا نيابة عنها. وأمضيت إلى جانب السيد المفتش.

حرر هذا (بنتو نونش).

تم نسخ هذا كما يجب. وبأمانة. من النسخة الأصلية نفسها التي توجد بمحضر (غيومار فراغوزا) على يدي أنا، (جوان منديش). الكاتب بالمؤسسة المقدسة. وللتصديق على ذلك، وقعت هنا اعتمادا على خاتمي المنبسط المعتاد.

بمدينة يابرة. في اليوم السادس والعشرين من أكتوبر من السنة المذكورة. ألف وخمسمائة وتسعة وخمسين. مع التعديل الذي يتعلق بكلمة (nos) ، لأن ذلك لم يكن من أجل التزوير.

- جوان منديش.

يابرة. في اليوم الرابع والعشرين من شهر أبريل من سنة ألف وخمسمائة وستين. التحقت. أنا (جوان منديش). الكاتب بالمؤسسة المقدسة. وبأمر من السادة المفتشين بسجن محكمة التفتيش هذه. حيث توجد رهن الاعتقال (أنة دوميلو) المسلمة المتنصرة التي تتعلق بها هذه المحاضر. وطلبت منها أن تستمع إلى النطق بالحكم المتعلق بها. والذي تحتوي عليه محاضرها. واعتمادا على هذا، أنجزت المحاضر التي بلغتها للسادة المفتشين نزولا عند رغبتهم. وأنا (جوان منديش). الكاتب بالمؤسسة المقدسة. حررت هذا مع التشطيب المتعلق بكلمة ( Assy ) لأن ذلك صحيح.



## النطق بالحكم

اتفق المفتشون الموقعون أسفله... الخ على أنه من خلال هذه المحاضر والاعترافات التي قدمتها المتهمة (أنة فرنسيسكو (52) دوميلو). المسلمة المنتصرة الحاضرة. يظهر ويتجلى انها تنصرت وتوصلت بالمعمودية المقدسة. واضحت مرغمة على الايمان بتعاليم الأم المقدسة الكنيسة. ولكن المتهمة قامت بالعكس. وابتعدت عن ديننا المسيحي وارتدت إلى الملة المحمدية اللعينة التي كانت تؤمن بها من قبل. وأصبحت تضم نفسها لمسلمين متنصرين آخرين في بعض المأدبات. حيث كانت الوجبات التي تؤكل. والدعوات التي ترتل على المائدة تتم بطريقة المسلمين. وكانت المتهمة تقوم بكل هذا كسلمة. وبسبب إيمانها بملة محمد. وبهذه الصفة كانت تتوسل إليه وكذا إلى سيدي أبي العباس السبتي. وإلى آخرين يعتبرهم المسلمون أولياء. وبهذا الإيمان نفسه. وبسبب موت أحد الأشخاص. استدعت المتهمة مسلمين ومسلمات متنصرين. وخلال تلك المأدبة قاموا بكل طقوس المسلمين. وبعد انتهاء المأدبة بكت صحبة الأفراد الآخرين الميت على طريقة المسلمين. وتوسلوا لمحمد أن يرحمه. وقامت المتهمة بكل هذا بنية من هو مسلم. وبهذه الصفة كانت تمتنع عن العمل أيام الجمعة وتصوم صيام رمضان لمدة أيام. وإن كانت لا تتم الشهر كله. وقامت بهذا خلال السنوات التي

---

(52) الصحيح. فرننديش.

ظلت مبتعدة عن الايمان. (تلك السنوات) التي كانت كثيرة كما صرحت بذلك ضمن اعترافاتها. ولقد احتفظت بذلك الايمان إلى أن تم اعتقالها. وخلال المدة المذكورة لم تعترف بتلك الخطايا لآب الاعتراف. ولم تكن تؤمن حتى يكون الخبز والخمر المقدسين الجسم الحقيقي لسيدنا المسيح. واعتمادا على كل هذا. بالإضافة إلى ما تحتوي عليه المحاضر. يصرحون أن المتهمة كانت مبتعدة عن ديننا المسيحي المقدس ومرتدة عنه. وانها معرضة للحكم بالفصل الأعظم وغيره من العقاب الذي ينص عليه القانون بشأن مثل هذه الخطايا الأكيدة.

ومع ذلك، واعتبارا لكون المتهمة اقتدت بالنصائح التي قدمت لها ورجت بسرعة العفو عن خطاياها. مقدمة دلائل على توبتها، واعتبارا لقلة الإرشادات التي أعطيت لها في أمور الايمان. وبالإضافة إلى ما يلاحظ من المحاضر. تقبلوا توبة المتهمة (آنة فرنديش دو ميلو) وانضمامها إلى الأم المقدسة الكنيسة كما رجت ذلك. ويأمرونها بالتخلي حسب الأصول عن بدعها الضالة. وعقابا لها عليها يحكمون عليها بالسجن وبالبدلة إلى أجل غير مسمى وحسب مشيئة المفتشين. حيث ستلقن كما يجب تعاليم الدين.

ويأمران أن تكون مغفاة حسب الأصول القانونية من الفصل المذكور عن الجماعة الذي كانت معرضة له. وان تؤدي المصاريف. - انطونيوش دكتور.



- منويل دو كوادروش.

- لويس الفريش دوالي فيرا.

- أنطونيوش بيريرا دكتور.

- بلا جيوش دكتور.

(و. 15 ب). تم النطق بالحكم المكتوب أعلاه بالحفل الديني الممومي (53) الذي احتفل به بهذه المدينة. يابرة. بساحة دور محكمة التفتيش المقدسة. (أنا) (بنتونونش)، الكاتب بالمؤسسة المقدسة الذي أعلنه نزولا عند رغبة السادة المفتشين في شخص (آنة دوميلو). المسلمة المتنصرة المذكورة التي تتعلق بها المحاضر السالفة، والتي خرجت خلال الحفل المذكور لسماع النطق بحكمها المذكور في يوم الاحد 12 من شهر ماي من سنة ألف وخمسمائة وستين بمحضر السادة ، الدكتور (أنطونيو دو كاشترو). والمجاز (منويل دو كوادروش) المفتشين... الخ والسادة المحترمين جدا (منويل سنتوش). أسقف تارغا (54). ودون (جيرمينو بريرا) اسقف (55). (وبيرو دوميراندا). المشرف الأول على كنيسة الكردينال الأمير سيدنا. و (55) كندرائية مدينة يابرة هذه. و (جوان بيريرا) (55) بها. والدكتور منويل دوفنسيكادو. ومنتروي) القاضي بهذه

---

(53) ما يعرف ب Autodafe

(54) قرية على ساحل الأبيض المتوسط قرب تطوان.

(55) كلمات غير واضحة بالاصل واستحالت على قراءتها.

المدينة يابرة وضواحيها والمستمد سلطته من سموه. والدكتور (منويل فيزيغاش) القاضي خارج (المدينة وضواحيها) بنفس العدالة، وغيرها. وأيضا حضرها أصحاب السمو الرهبان واللائكيون وعدد كبير من الكهان القانونيين من الكاتدرائية المذكورة. وحضر كذلك عدد كبير من العامة سواء من الرهبان أو اللائكيين.

وحررت هذا أنا. (جوان منديش). الكاتب بالمؤسسة المقدسة. وبعد الإعلان عن الحكم المذكور كما سبق ذكره. جلست (آنة دوميلو) المسلمة المنتصرة المذكورة على ركبتيها ويدها على الاناجيل التي كانت في حوزتها. والتي كان يعلوها صليب. جلست على ركبتيها وتخلت علانية عن خطاياها حسب الأصول. ذلك التخلي الذي يأتي أسفله. والذي قرأ عليها بصوت مرتفع ومفهوم. وبعد ترديده صرحت (آنة دوميلو) المذكورة انها تقبله. وأقسمت ووعدت بتنفيذه تماما كما ينص على ذلك تصريحها المذكور. وعند بدايته أمضى عوضا عنها لعدم استطاعتها ذلك (بينتو نونش). الكاتب الشرعي المذكور بالمؤسسة المقدسة رفقة أنطونيو نابو (Antonio Nabo). كاهن الصلوات والتراتيل، و (منويل نونش) و (بيرو كويليو) ... (55) بهذه الكاتدرائية. والقاطنين بهذه المدينة الذين حضروا وعايَنوا كل شيء ووقعوا جميعا. وحررت هذا أنا. (جوان منديش). الكاتب بالمؤسسة المقدسة.



## و. 16). التوبة عن الخطايا حسب الأصول

أنا (آنة دوميلو) المسلمة المنتصرة الساكنة بمدينة يابرة هذه. أقسم أمامكم سادتي المفتشين ضد البدع الضالة وضد الردة. أقسم بهذه الاناجيل المقدسة التي أضع عليها يدي انه من تلقاء نفسي. ونزولا عند رغبتى الخاصة. العن كل أنواع الردة والبدع كيفما كان نوعها. وأبعد نفسي عنها. (وأعد) بأن لا أثور ضد الديانة الكاثوليكية المقدسة والكنيسة البابوية. خصوصا في ما يتعلق بالخطايا التي سقطت فيها. والتي اعترفت بها أمام سماحتكم. والتي أملت على الآن خلال النطق بالحكم المتعلق بي. والتي رددتها وكررتها هنا بوضوح. وأقسم بالتمسك دوما بالدين الكاثوليكي المقدس الذي تعلمه امنا الكنيسة الرومانية المقدسة وسأكون دوما مطيعة لايينا البابا المقدس جدا (بي الرابع). سيدنا الرئيس الحالي لكنيسة الإله. ولخلفائه المنتخبين قانونيا. كما أعد بأن لا اجتمع قط معهم وبأن أبلغ لدى المفتشين واساقفة امنا المقدسة الكنيسة بالبدع التي يعلمونها (كذا). وأقسم وأعد بالتكفير عن ذنوبي كلما فرض علي ذلك. وإذا ماعدت في وقت ما إلى السقوط في تلك الخطايا. أو غيرها من البدع. وإذا ما امتنعت عن التوبة عن خطاياي المفروضة علي حاليا أو مستقبلا. أقبل وأفرح بأن أكون طول حياتي مرتدة. وبالتالي معاقبة حسب القانون. وإذا ما تبين مني في أي وقت ما يخالف ما اعترفت به وصرحت به بعد قسمي. أقبل أن لا تفيدني هذه التوبة في شيء. وأخضع

نفسى للمقاب ولصرامة القانون المقدس. وأطلب من الكاتب بالمؤسة  
المقدسة الحاضر أن يصادق على كل شيء. وأطلب من الحاضرين أن  
يكونوا شاهدين على. وأن يمضوا هنا عن نفهم ونياية عني.  
- أنطونيو نابو.

- جوان منديش.

- بنتو نونش.

(و. 16. ب). مبلغ (أنة دوميلو).

أيضا ، عن الكتابة المنبسطة فقط ، 156 ريالاً.

أيضا ، عن الأوامر ، ٩

أيضا ، عن العقود الممضاة ، 70 ريالاً.

أيضا ، عن التنقلات والاستدعاءات ، 21 ريالاً.

أيضا ، عن زيارة طرف واحد (كنا) ، 40 ريالاً.

أيضا ، عن الدفاع ، 9 ريال.

المجموع 292 ريالاً.

من هذا المجموع 21 ريالاً.

(امضاء غير واضح)



يأبره. في اليوم الواحد والمشرين من شهر يناير من سنة ألف وخمسمائة وواحد وستين. بقاعة الجلسات بالمؤسسة المقدسة لمحكمة التفتيش. وبمحضر السادة الدكتور (انطونيو دو كاشترو). والمجاز (منويل دو كوادروش) المفتشين... الخ. وبعد الاطلاع على قرار القبول ثانية بالكنيسة الموجود أعلاه. والمتعلق بـ (آنة دوميلو). المسلمة المنتصرة التي تتعلق بها المحاضر السالفة. وبما أنه تبين أن (آنة دو ميلو) المذكورة نادمة. ومبدية علامات على كونها مسيحية حقيقية. وعلى تنفيذ توبتها لحد الساعة كما يجب. وعلى كونها مكونة تكويناً معقولاً فيما يخص الصلوات والعقيدة المسيحية. فانهما بعد الاطلاع على كل هذا. ولاعتبارات أخرى عادلة. اعتبروا انه من الصواب اعفاء (آنة دو ميلو) المذكورة من السجن الذي حكم به عليها بسبب خطاياها. وخلصا على (آنة دوميلو) المذكورة لباس التوبة الذي ارتدته تنفيذاً للحكم الصادر في حقها. ونصحا (آنة دوميلو) المذكورة التي كانت حاضرة أن تعيش من الآن فصاعداً مسيحية حقيقية ووفية. وأن لا تتكلم مع المسلمين والمسلمات المنتصرين. وبأن تذهب أيام الاحد والأعياد لسماع التراتيل والصلوات والعقيدة المسيحية. وذلك كلما امكنها ذلك. الشيء الذي وعدت بفعله. وبما انها لا تعرف كيف توقع، قالت لي. أنا الكاتب الشرعي. ان أوقع هنا عوضاً عنها. ووقعت إلى جانب السيدين المفتشين المذكورين اللذين امرا بإنهاء هذا المحضر.

حرر هذا (جوان منديش)، الكاتب بالمؤسسة المقدسة.

- منويل دو كوادروش.

- انطونيوش دكتور.

- جون منديش.

Arquivo National. da Torre de Tombo. Inquisição de E'vora. M. 74 N° 6868.

أحمد بوشرب

فاس



## من أدب أيام الأزمات :

# إيقاظ أهل الغفلة والمنام..!

عبد القادر زمامة

يحلو لبعض الذين يجربون الألسنة والأقلام في الحديث عن الأدب العربي بالمغرب والآفاق التي كان الشعراء والكتاب يخلقون في سمائها طيلة أيام الأزمة السياسية بالمغرب أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين... أن يقولوا ويكتبوا ما نسمعه ونقرأه عن هذا الأدب من حدسيات وظننيات ووهميات لا تتفق وواقع الأدب المغربي في هذه الحقبة بالذات فهم يكتبون ويقولون - سامحهم الله - إن هذا الأدب لم يكن بشمره ونثره حاضرا...! وإن الرواجف والروادف التي أناخت بثقلها على أطراف البلاد، لم تهز الشاعر، ولم تحرك السواكن...! وإن الوطن المغربي المفدى كان أيام هذه الأزمة - داخليا وخارجيا - ترفعه رافعة، وتخفضه خافضة، من مكر الماكرين، وكيد الكائدين، وتمرد

المتمردين. مما سجله المؤرخون. وزاولة السياسيون وتحدث به  
المتحدثون...! وغفل أو تغافل عن ذكره - من الشعراء والكتاب - الغافلون  
و المتغافلون...!!!

ويحز في النفس أن تظل هذه الدعوى تمر أمام السمع والبصر آمنة  
مطمئنة وكأنها حقيقة مسلمة أو قضية محصنة. لا جدال فيها بين  
الباحثين والدارسين المهتمين بالأدب المغربي وعطاءاته في القديم  
والحديث...! ولا سيما في أيام الأزمات ومعارك المصير...!

وليس من هدفنا الآن أن نصحح مفهوما من المفاهيم. أو ننتقد رأيا  
معينا من الآراء. وإنما يهمنا بصفة أساسية وموضوعية أن يكون لنا موقف  
عملي من هذه - الدعوى - حول الأدب المغربي وما قدمه من عطاءات  
أيام الأزمة التي مرت بها البلاد أواخر القرن التاسع عشر. وأوائل القرن  
العشرين...!

فعندما تعاوت ذئاب السياسة... أجابتها شياطين الشعوذة... وسامسة  
الفتنة... تستنزف الطاقات المادية والمعنوية... وتحرك الأشباح المخيفة...  
وتمد بذلك الجسور للعدو... ليجد السبيل ممهدة... والفتنة ميسرة...!  
وكان الأدب المغربي حاضرا - بشعره ونثره - في المعركة الوطنية  
يعبر بالموزون والملحون. وبالشكل والمضمون... يحث الهمم... ويحرك  
السواكن... ويسجل الأحداث... مما لو جمع ودرس لكان سجلا حافلا



يفسر الفوامض... ويلقي الأضواء على كثير من معالم تاريخنا الوطني  
أيام المخاض السياسي...!

وحضور الأدب في هذه المعركة تقدمه اليوم في شكل شاهد إثبات.  
عاش في خضم أمواج الفتنة واستوعب السليبات والإيجابيات وعبر  
بتعبير أهل عصره، وفكر بتفكيرهم وشاهد الأحداث بمنظارهم... فجادت  
قريحته الشعرية بهذه المنظومة التي سماها بهذا الاسم الطويل الغريب...

### إيقاظ أهل الغفلة والمنام

والنيابة عن استيقظ ولم يقدر على الكلام

ونحن على يقين - نظرا للظروف التي حفت بنظمها - أن صاحبها  
يصف الأحداث التي شاهدها البلاد، والتمزقات والصراعات التي أحدثتها  
فتنة - بوحماره - ومن على شاكلته والمآسي التي كانت - الشاوية -  
ووجدة - مسرحا لها... وما صاحب ذلك من ظروف قاسية مازال المسنون  
يتحدثون بها..

أما صاحب هذه المنظومة فهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن  
مصطفى المشرفي، وهو من شخصيات ذاك العهد علما، ورحلة، وأدبا.  
وتأليفا، وشهرة. وأصل أسرته كما هو معلوم من - إغريس - ومنها انتقل  
وهو ابن خمس سنوات - مع والده - إلى مدينة فاس، وبها نشأ وتعلم

وتأدب وخاض غمرات الحياة. واستفاد من عدد من أعلامها. وترك أصداء  
متعددة المشارب عند من أرخ لرجال هذا العهد... (1)

وبحكم معاصرة هذا الشاعر لمراحل دقيقة من تاريخ الأزمة  
وملاسته مع زملائه في فاس لما كان سائدا إذ ذاك من تدمير وقلق. كتب  
ونظم الشيء الكثير. إلا أن هناك عوامل متعددة عملت عملها... فلم  
يعرف الناس من ذلك إلا الشيء القليل... ومنه هذه المنظومة.

وغني عن البيان أن هذه المنظومة وما هو على شاكلتها يكون  
القصد عادة من الاستشهاد به. متجها إلى ما يحتوي عليه من معان تترجم  
الفكرة والمضمون. قبل أن تصور الشكل والأسلوب...!

وليس معنى هذا أن منظومة إيقاظ أهل القفلة والمنام خالية من  
قواعد السبك الفني والروثق الشعري. وإنما معناه أننا نهدف الآن إلى  
الاستشهاد بمضمونها وأفكارها لأنها كما هو واضح. تعكس في أبياتها  
التصور الذي كان لبعض الناس ولا سيما منهم حملة الأقلام. عن الأزمة  
المحيطة إذ ذاك بالمغرب. وما أحدثته الفتن من انحلال وفوضى  
واستفلال واستنزاف...! وما كانوا يتصورونه من أسباب الأزمة. ووسائل  
حلها...!

---

(1) انظر معجم الشيوخ المسمى رياض الجنة ج 2 هـ 6. ط. فاس 1350 هـ وأغريس المشار  
إليها. هي أغريس المغرب الأوسط كما هو معلوم...!



والشاعر المشرفي - رغم ما قال وكتب عنه معاصروه - يظهر من بعض آثاره المخطوطة أنه كان شاعرا فحلا قوي العارضة. جزل اللفه. طويل النفس مع حدة وجرأة! وقد سبب له ذلك متاعب شتى...! والمنظومة كانت في وقتها - ولا سيما بعد أن أذاعها في الناس أيام السلطان المولى عبد الحفيظ - محط تقدير واهتمام من طرف حملة الأقلام إذ ذاك...

والدليل على ذلك أننا نجد من حفظها وأذاعها في الناس كما أننا نجد - في بعض الكناشات - من نسخها بقلمه وأثنى على ناظمها...! ولنترك قارئ مجلة - المناهل - الفراء مع هذه المنظومة التي تقوم نفسها وترفع صوتها. وتصور عصرها وترجم ناظمها...

دَعَّ عَنْكَ دَاعِيَ السُّرُورِ وَالْمَزَاحِ • وَاسْلُكْ سَبِيلَ مَنْ بَكَى الدِّينَ وَنَاحِ •  
وَاحِكِ نِسَاءَ الْحَيِّ فِي لَهْمِ الْخُدُودِ • وَضَرْبِهِنَّ الْفَخْذَيْنِ وَالصِّيَاحِ •  
وَارْثِهِ وَاسْمَعْنِي جَمِيلَ وَصْفِهِ • وَانْدَبْ • وَغَرْدْ فِي الْغَدْوِ وَالسُّرُوحِ •  
وَإِنْ حَزَنْتِ أَوْ بَكَيْتِ فَوْقَ ذَا • مِمَّا أَصَابَ مَا عَلَيْكَ مِنْ جُنَاحِ •  
وَقُمْ عَلَى سَاقٍ مَحْرُضًا وَقُلْ • دُونَ قِتَالِ • وَطَنُ الْإِسْلَامِ جَاهِ •  
وَالدِّينِ بِالْكَفْرِ يَمَاجِ الضِّيَاعِ • وَقَدْ خَلَا الْجَوُّ لِأَوْلَادِ الْفَنَاحِ •  
غَابَتْ بَوَاكِيهِ. وَعَزَّ نَاصِرُهُ • لِيَتْنِي مِمَّنْ مَاتَ قَبْلُ • فَاسْتِرَاحِ •  
كَيْفَ ؟ وَقَدْ خِيَمَ أَرْضَنَا الْمَدْوُ • وَبَاضَ فِيهَا طَيْرُهُ قَهْرًا وَصَاحِ •

خَلَا لَهُ الْجَوُّ فَمَدَّ رِجْلَهُ      وَحِطَّ رَحْلُهُ وَنَامَ فِي الْبَطَاحِ  
وَقَدْ بَدَأَ النِّقْصَانُ مِنْ أَطْرَافِهَا      وَاطْمَأَنَّتْ بِهِ الْفِيَّافِي وَالْمِرَاحِ  
مَالَ عَلَيْنَا مِيلَةً وَاحِدَةً      حَيْثُ غَفَلْنَا جَمَلَةً عَنِ السَّلَاحِ  
وَاسْتَضَعَفَ الْإِسْلَامَ طَرَا قَدَنَنَا      مِنْ أَرْضِهِ وَعَمَّهَا بِالْاِقْتِرَاحِ  
وَنَحْنُ فِي ظِلِّ الْغُرُورِ نَائِمُونَ      عَلَى بَسَاطِ النَّارِ نَرْجُو الْاِفْتِضَاحِ  
هَمَّتْنَا مَصْرُوفَةً إِلَى الْبِنَاءِ      وَالشَّهَوَاتِ وَالْمَلَاهِي وَالْمِزَاحِ  
هَمَّتْهُ مَصْرُوفَةً فِي أَخْذِنَا      وَأَرْضُنَا وَمَا حَوَتْ مِنَ الْقُرَاحِ  
وَلَا يَفِيدُ الْجَدُّ دُونَ قُوَّةِ      فَالْعَهْدُ مِنْهُ كَسْرَابُ فِي بَطَاحِ  
وَكَمْ مَكِيدَةٌ لَهُ نَالَتْ بِهَا      مَا لَمْ يَنْلِهِ بِالسِّيفِ وَالرَّمَاكِ  
أَمْرٌ عَلَى الْأُسْدِ مِنْ نَسْلِ قَرِيشٍ      أَهْ عَلَى الْأَمِيرِ مِنْ آلِ رَبَّاحِ  
أَمْرٌ عَلَى الْأَنْصَارِ أَبْكَى فَقْدَهُمْ      مَنْ وَضَعُوا الْكُفْرَ بِنَصْرِهِمْ فَرَاكِ  
لَوْ حَضَرُوا مَا كُنْتُ فِي ضَيْمٍ وَلَمَّا      كَانَ لِأَوَّلَى الْكُفْرِ شِبْهُ الْاِقْتِيَاكِ  
وَقُلُّ لَأَوَّلَى الْأَمْرِ مَا هَذَا الْفِشْلُ      وَالْمُسْلِمُونَ فِي نَهَايَةِ الصَّلَاحِ  
فَمَا بِهِمْ قَلَّةٌ لَا وَلَا جِبَانٌ      وَلَا بِهِمْ ضَعْفٌ تَسْوَاهُمْ جِرَاحِ  
فَكَمْ مِنَ الْأَبْطَالِ فِي الْعَرَبِ وَكَمْ      مِنَ اللَّيْثِ فِي الْبَرَابِرِ صَحَاحِ  
وَكَمْ مِنَ الْخَيْلِ السَّوَابِقِ الْعِتَاقِ      عَلَى الْعِيَا بِهِمْ يَضِيفُ الْاِنْفَاحِ  
وَكَمْ رَجَالٌ صَابِرِينَ صَادِقِينَ

فِي الزَّحْفِ يُخْشَى بِأَسْهُمِ يَوْمِ الْكِفَاحِ  
لَوْ كَانَ مِنْهُمْ عَسْكَرٌ لَخَضَمْتَ لَهُ الرِّقَابَ وَخَشَاءُ ذُو الْوَقَاحِ



ولرعى الفرنج يوما بأسه ولتضع إيوائه وطاح  
وجوده بشرطه وضبطه عز لديننا وغاية المراح  
تركتم الجهاد في المدو واغتنمتموه في الإمام بالفتح  
لو كانت لكم قلوب تفقهون بها لحرمتم عليكم المباح  
لا خير في العيش مع النذل ولا عيش لروح في الفناء دون ارتياح  
والسنة الفراء صارت بدعة وأحق عندكم من بها باح  
وهي أباس كل خير يرتجى وهي السيادة العظيمة النجاح  
ما خاب قوم سلکوا منهاجها ولا استقام دونها أمر صلاح  
لم يقد شيئا من المدو ما زخرتموه ويحكم عند التشاح  
والأمر سهل لو نصرتم ربكم نصرکم بوعده جاء كالصباح  
فارتقبوا إنجاز وعده إذا قمت على استعداد في كل رواح  
فإنه الحق وذاك شرطه والشك فيه بعد ذا كفر صراح  
فانتصحو وراجعوا كتابكم وامتثلوا نص الأحاديث الصحاح  
من حاد عن نهجها ضل وزل وخران الدارين من فعله لاح  
فشمروا لأخذ ثأركم عسى تهب بالنصر عليكم الرياح  
أما لكم أسوة فيمن قبلكم أهكذا المغرب كان متباح  
وقل لأهل العلم ما هذا الشجاء أموتى أم نيام أم به شعاح  
أنتم أحق بالبكا لأنكم أنصروه أنتم له نعم الوشاح  
وهذا بحر الكفر قد غشیکم عم البرية بموجه وساح

فلو نهضتم لاستقام الاعوجاج ونلت من صاحبه كل الرباح  
وكنتم النصحاً لله ولرسوله ولأئمة المساج  
وان تماديت على غفلتكم هلكتم وما أرى لكم فلاح  
وقد رأيتم فعله بغيركم وتنقضه العهد من بعد الصلاح  
لا بد من وثبة دون شـمـور كما العقور فعله دون نباح  
لا عذر ماتخشونه أهون من مصابكم إذا طلبتكم الفلاح  
هذا. واني عارف بأنني أخاطب الموتى بهذا الاقتراح  
وانما بكاي من شوق الوطن كتفريد الحمام مقصوص الجناح  
وأسأل الله باسمه العظيم أن يلهم الكل لما فيه صلاح  
وأن يقينا شر ذلك العدو وأن ينصر الدين بأهله الملاح

هكذا يصور هذا الشاعر أزمة المغرب في ذلك العصر وهكذا يفهم  
الأسباب ويصف الحلول. وبذلك أمكننا أن نتطرق في البحث عن حضور  
الأدب أيام الأزمات ومعارك المصير...

عبد القادر زمامة

فاس



# لغة الزجل في كتاب العاقل الحالي والمرقص الغالي لصفي الدين الحلي

د. إبراهيم السامرائي

تعريف بالمؤلف

عبد العزيز سرايا بن علي الطائي. صفي الدين الحلي.

ولد سنة سبع وسبعين وستمائة (677) للهجرة. درس الأدب ومهر في فنون الشعر كلها. وتعلم المعاني والبيان وصنف فيها. وتعاطى التجارة فكان يرحل الى مصر والشام وماردین وغيرها في التجارة. ثم يرجع الى بلاده.

وفي خلال ذلك يمدح الملوك والأعيان. وانقطع مدة الى ملوك ماردین. وله في مدائحهم قصائد. وامتدح الناصر محمد بن قلاوون والمؤيد...

وكان يتهم بالتشيع. دخل القاهرة سنة عشرين وسبعمائة (720)  
فمدح علاء الدين ابن الأثير. فأوصله هذا الى السلطان...  
وله ديوان شعر مشهور يشتمل على فنون كثيرة.  
قال الصفي ،

مات سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة للهجرة.

تعريف بالكتاب :

اسم الكتاب « العاقل الحالي والمرخص الغالي » لصفي الدين عبد  
العزیز بن سرايا الحلبي...

وقد طبع في المانيا سنة 1955 للمرة الأولى عن النسخ المحفوظة  
في استانبول ومونشن ومنشاستر... طبعه مجمع العلوم والآداب في المانيا.  
بتحقيق (ولهم هونرباغ).

يقول صفي الدين ،

« وسميت هذا الكتاب « العاقل الحالي » لكونه عاطلا من  
الأعراب. حاليا من المعاني والآداب. مرخصا بين ذوي الخلاعة والهزل.  
غاليا على ذوي المجد والجزل » (1).

٥ - ٥

---

(1) العاقل الحالي ص 9.



الكتاب دراسة لفن الزجل، وللفته...

وقبل أن ندرس لغة الزجل في هذا الكتاب علينا أن نوضح شيئاً فنقول... أن مجموع فنون النظم عند سائر المحققين سبعة فنون لا اختلاف في عددها.

وانما الاختلاف بين أهل المشرق والمغرب في فنين منهما. والسبعة المذكورة عند أهل المغرب والشام ومصر، القريض والموشح والدوبيت والزجل والموالي والكان كان والحماق... وأهل العراق ومن يليهم يشنون الخمسة منها ويبدلون الزجل والحماق بالحجازي والقوما. وهما فنان اخترعهما البغداديون للفناء بها في شهر رمضان...

وعند جمع المحققين أن هذه الفنون السبعة، منها ثلاثة معربة أبدأ لا يفتقر اللحن فيها وهي :

(الشعر القريض والموشح والدوبيت). ومنها ثلاثة ملحونة أبدأ وهي :

(الزجل والكان كان والقوما)

أما السابع منها فيحتمل الأعراب واللحن.

٥ - ٥

والذي يهمنا في كتابنا هو (فن الزجل)...

وقد اخترعه أهل المغرب، ثم تداوله الناس بعدهم، والزجل في اللفظة (الصوت)، يقال (سحاب زجل) إذا كان فيه الرعد، وإنما سمي هذا الفن زجلا لأنه لا يلتذ به وتفهم مقاطع أوزانه حتى يفنى به...  
وقد قسمه مخترعوه إلى أقسام أربعة يفرق بينها بالمضمون لا بالأوزان.

(1) الزجل : وهو ما تضمن الغزل والنسيب والخمري

(2) بليق : وهو ما تضمن الهزل والخلاعة

(3) قرقي : وهو ما تضمن الهجاء والثلب

(4) مكفر : وهو ما تضمن المواعظ والحكمة

وأطلقوا على كل ما أعرب بعض ألفاظه من هذه الفنون (المزمن)...

٥ - ٥

وقد بحث المؤلف الناحية اللغوية في الزجل في الفصل الأول، وهو في علل الألفاظ واصطلاحهم فيها من زيادة حرف أو نقصه أو إبداله، وما منعوا من استعماله وما أجازوه.

أما فيما منعوا من استعماله فهو جائز في الشعر العربي فعدة أشياء منها :

(1) استعمال اللفظة اللغوية على نمط العرب



- (2) الأعراب بالحروف والحركات.
- (3) استعمال أدوات النحو (كالسين وسوف وقد ومنذ وكاف التشبيه).
- (4) استعمال الحركات الثقيلة كالمد والهمز والتشديد.
- (5) تضمين آية من كتاب الله تعالى كيلا يدخل الزجل كلام معرب.

هذا جميعه حرمة المتأخرون على ناظمي الأزجال. أما فيما  
استعملوه وهو غير جائز في الشعر فمنها ،

(1) زيادة حرف في الكلمة وإنقاص حرف من أخرى فمثال الأول  
قول (مدغليس)

الله يعلم ما بقلبي وبه  
لقد أ تحكم هذا المشق فيه  
واصل الكلمة (تحكم) فزادها (ألها) ومثلها ،

لقد آ خذ لني جمال هذا المليح ولكن معذور أنا هو ينخذل  
والأصل (خذ لني) فزادها ألفا.

والثاني ،

وهو انقاص حرف من أصل الكلمة. كقول ابن قزمان ،  
يا من قتلني غيا بو مت نستريح من عذابو

وأصل الكلمة (متى) فحذف الياء منها.

ومثلها ،

حملني عشق الملاح فوق استطاعي وما قصر عمري فيه يمتد بأعي

وأصل الكلمة (استطاعتي).

(2) زيادة همزة غير أصلية في كلمة وانقاص همزة أصلية من أخرى.

فالأول كقول ابن قزمان ،

أين الصدود وقد طال ما طال آ تخيل أت بعد صورة الحال

وأصل الكلمة (تخيل) بغير همزة.

أما حذف الهمزة الأصلية فنحو ،

لن نتب عن ذي الشريبه لو نهبت السبت والحد

(يريد السبت والأحد) فحذف الهمزة

(3) تشديد المخفف وتخفيف

فالأول كقول ابن قزمان

ذا الصدود نمت منو قد رحلت من أجلو

والثاني وهو تخفيف المشدد فنحو ،

على دارين عبرت أو منها جيت ان قط لن بدا الذ كاندروك

والأصل في لفظة (قط) التشديد.

(4) ومنها تذكير المؤنث وتأنيث المذكر. فمثال الأول.

عنقا مخلخل وشعرا أسود وعينا اشل أي قلب يرقد

فقد وصف العين وهو مؤنثة بوصف المذكر.

ومثال الثاني ، وهو تأنيث المذكر فنحو ،

ريت في المنام اجتماعي ماعك قد صدقك هذا المنامه

فقال في هذا البيت (المنام) ثم انثـه...

(5) ومنها إدخال حرف النداء على ما فيه الألف واللام كقول أبي

عبد الله محمد بن حسن.

اهجره يا الفزال واتدلل واعمل ما تريد فمن بلي تحمل

٥ - ٥

أما في الفصل الثاني فيبحث المؤلف فيه علل الأوزان واصطلاح الزجاليين فيها. وما منعوا من استعماله. وهو جائز في الشعر. وما أجازوه وهو ممنوع فيه ،

أما فيما منعوا من استعماله وهو جائز في الشعر.



فهو ،

(1) الزحافات الظاهرة.

(2) الحزم ، وهو زيادة حرف في أوائل البيت ونقص آخر منه.

أما فيما أجازوا استعماله. وهو غير جائز في الشعر فهو ،

(1) استعمال الأوزان الخارجة عن بحور العروض الستة عشر.

وأبو بكر بن قزمان من أشهر من نظم الزجل من أهل الأندلس وقد ذكر أنه طبق هذه القواعد التي ذكرت في أول البحث. وحرّم استعمالها. إلا أن المؤلف الحلبي يرد هذا الإدعاء فيقول ،

« وقد وجدناها - أي الممنوعات - جميعها مستعملة في نظمه ».

فمن الممنوعات التي أجازها.

(1) استعماله اللغة العربية اللصيقة نحو ،

الرفيع الماجد الحر الشريف الشجاع الفارس الليث البطل

فهذا البيت جميعه عربي فصيح في لفته وأعرابه ليس فيه لفظة  
عامية.

(2) من الممنوعات عندهم أعراب الألفاظ بالحروف أو بالحركات

فمن هنا ،

تَوْذِ رِيحِ الشَّرَابِ تَفُوحُ مِنْ فِيهِ      اللَّهُ قَدْ أَوْقَعُوا بِجُرْمِ الْوَلَا

فقد أعرب (فيه) بالياء وهذا حكمها لأنها من الأسماء الستة.

(3) ومن الممنوعات عندهم استعمال أدوات النحو المختصة به

کالین وسوف ومذ ومند فمثال علی سوف :

جہدي نصير علي حبيب قلبي

## حين ظلمني وجار

سوف تری ما یلاقی من ظلمی

عند نيت العذار

وغير ذلك من الممنوعات التي يطول البحث بها.

د. ابراهيم السامرائي

یغداد

# تراجم في تسمية فقهاء الأندلس وتاريخ وفاتهم

مستخرجة من مخطوط الأحكام الكبرى  
للقاضي أبي الأصبع عيسى بن سهل الأندلسي

دراسة وتحقيق  
د. محمد عبد الوهاب خلاف

## تمهيد :

التراجم التي بين أيدينا لتحقيقها والتي وجدناها في نهاية أوراق  
مخطوط الأحكام الكبرى أو الاعلام بنوازل الاحكام للقاضي أبي الأصبع  
عيسى بن سهل الأندلسي المتوفى سنة 486 هـ تمثل جانبا من فقهاء  
الأندلس.

وبدراسة هذه التراجم بوجه عام يتضح لنا ما يلي :

أولا : انها ليست من نسخ القاضي أبي الأصبع عيسى بن سهل  
صاحب المخطوط وذلك لوجود ترجمة للفقير أبي جعفر



أحمد ابن محمد بن عبد العزيز اللخمي المتوفى سنة 553 هـ

واعتقد أن تلك التراجم من اضافة أحد النساخ الذى رأى أنه لا بأس من الحاق هذا الذيل بمخطوط ابن سهل.

ثانياً : أنها لم تقتصر على التراجم الأندلسية فقط. بل هناك تراجم بعض فقهاء المالكية بمصر وأفريقية.

ثالثاً : أن المادة العلمية الواردة في تلك التراجم بالرغم من أهميتها وتنوعها إلا أنها موجزة جداً.

والنسخة الأصلية التى اعتمدنا عليها في تحقيق هذه التراجم هي نسخة مكتبة الزاوية الناصرية بتمكروت رقم 1189 من مخطوطات الأوقاف تحت رقم 838 ق. الخزانة العامة. الرباط. ورمزنا لها ب «الأصل» والنسخة الثانية تحت رقم 3398 د. المكتبة العامة بالرباط. ورمزنا لها بالرمز «دب».

أما بقية النسخ المخطوطة التى بين أيدينا فإن هذه التراجم ساقطة

**تسمية الفقهاء وتاريخ وفاتهم**

**نفعنا الله بهم**

1 (422) (أبو عبد الله محمد بن عتاب بن محسن) (1).

كان عالما عاملا توفي سنة اثنين وستين وأربعمائة وصلى عليه ابنه  
(عبد الرحمن)، (2) وشهد جنازته (المعتمد على الله محمد بن عباد) (3)  
ومشى فيها على قدميه ومولده سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة.

2 (أبو إبراهيم، إسحاق بن إبراهيم التميمي) (4).  
كان من أهل العلم والزهد والدين المتين توفي سنة اثنين وخمسين  
وثلاثمائة.

3 (أبو عمر أحمد بن محمد بن عيسى بن هلال) (5).  
يعرف، بابن بابن القطان. كبير المفتين بقرطبة. قرأ على (أبو محمد  
الشقاق) (6) و(ابن دحون) (7) ثم توفي بكورة (باغة) (8) سنة ستين  
وأربعمائة ومولده سنة تسعين وثلاثمائة.

4 (وأبو مروان عبيد الله بن محمد بن مالك) (9).  
كان حافظا للمسائل والحديث. ومعاني القرآن متواضعا كثير الورع.  
توفي سنة ستين وأربعمائة ومولده سنة أربع مائة. وهو قرطبي.

5 أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن سلمة الأنصاري (10).  
من طليطلة. كان حافظا للمسائل دربا بالفتوى. توفي سنة ثمان  
وسبعين وأربعمائة. ومولده سنة إحدى وأربعمائة.

6 (وأبو عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمداني) (11).  
عرف بابن الهندي القرطبي. روى عن (قاسم بن أصبغ) (12). كان  
حافظاً للفقهاء وأخبار أهل الأندلس. بصيراً بعقد الوثائق. توفي سنة  
عشرين وثلاثمائة. وصلى عليه القاضي (أحمد بن ذكوان) (13).

7. (وسليمان بن محمد بن بطلال البطليوسي) (14).  
له تأليف سماه المقنع في أصول الأحكام لا يستغنى عنه الحكماء.  
كان طالباً (لأبي عبد الله بن أبي زمنين) (15). وقرأ عليه (أبو عمر بن  
عبد البر) (16). توفي سنة أربعمائة أو نحوها.

8 (وأبو بكر محمد بن يبقى بن زرب) (17).  
(قاضي الجماعة) (18) بقرطبة. أعلم الناس بالفقهاء. توفي في رمضان  
سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة.

9 (وأبو زكرياء يحيى بن عبد العزيز) (19).  
كان من المشاورين مع (عبيد الله بن يحيى بن يحيى) (20). كان  
(423) يميل إلى مذهب (الشافعي) (21). توفي سنة خمس وتسعين  
ومائتين.



10 (وأبو عثمان سعيد بن حميد) (22) بن عبد الرحمن (23).  
كان فقيها عالما وقورا ورعا روى عن (يحيى بن مزين) (24) وأخذ  
عنه (محمد بن أيمن) (25) توفي سنة إحدى وثلاثمائة.

11 (وسعد بن معاذ الشيباني) (26).  
كان شيخا حافظا للمسائل حج وأدرك (محمد بن عبد الحكم)  
(27). توفي سنة ثمان وثلاثمائة.

12 (وأبو عبد الله محمد بن عمر بن لبابة) (28).  
كان صالحا متقدما في حفظ (الفقه) (29). لا علم له بالحديث.  
أدرك يحيى بن مزين. ودرس كتب الرأي ستين سنة. توفي سنة أربع  
عشرة وثلاثمائة. وهو ابن تسع وثمانين سنة. وصلى عليه ابنه (أحمد)  
(30).

13 (يحيى بن زكريا بن سليمان) (31).  
كان صالحا فقيها في المسائل مشاورا مع ابن لبابة. معظمه الخاصة  
والعامة. توفي سنة خمس عشرة وثلاثمائة.

14 (محمد بن غالب بن الصفار) (32).  
كان جليل القدر عالما بالفقه متقدما في الوثائق مشاورا مع ابن

لبابة. توفي سنة خمس وتسعين ومائتين. وصلى عليه ابنه (أحمد) (33).

15 (محمد بن وليد) (34).

كان حافظا للفقہ وعلل الوثائق من أكبر الناس عند (أحمد بن محمد بن زياد) (35) القاضي في أيام (الأمير عبد الله) (36) توفي سنة تسع وثلاثمائة. وصلى عليه ابن لبابة.

16 (أيوب بن سليمان) (37).

من (جيان) (38) كان فقيها عالما. توفي سنة اثنين وثلاثمائة.

17 (طاهر بن عبد العزيز) (39).

قرأ على (بقي بن مخلد) (40) كان عارفا بالحديث. رواية له. توفي سنة خمس وثلاثمائة.

18 (أحمد بن بيطير) (41).

كان حافظا للفقہ. روى بن (ابن وضاح) (42). وكان مولى (محمد بن يوسف بن مطروح) (43) وكان مشورا في أيام الأمير عبد الله. توفي سنة ثلاث وثلاثمائة. (وصلى عليه ابن لبابة) (44).

19 (محمد بن عبد الملك بن أيمن) (45).

إليه انتهت رئاسة الأندلس في الفقہ وله نصيبا من علم الحديث. توفي سنة ثلاثين وثلاثمائة وصلى عليه ابنه (أحمد) (46).

20 (أحمد بن بقى بن مخلد) (47).  
(قاضي القضاة) (48) بقرطبة من أعقل أهل زمانه. توفي سنة أربع  
وعشرين وثلاثمائة.

21 (أحمد بن يحيى بن يحيى بن يحيى) (49).  
روى عن عمه (عبيد الله) (50). كان حافظا للمسائل مشاورا فيها  
(توفي) (51) سنة سبع وتسعين ومائتين.

22 (وأحمد بن محمد بن زياد) (52).  
قاضي الجماعة بقرطبة. توفي في خلافة (عبد الرحمن بن محمد)  
(53) سنة سبع وثلاثمائة. وولى القضاء بعده (أسلم بن عبد العزيز) (54).  
23 (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبيد الله بن سعيد الأموي)  
(55)، عرف بابن المطار،

وكان مع علمه بالفقه والوثائق بصيرا بالأدب وعلم الحساب قدمه  
للشورى (أبو بكر بن زرب) (56) توفي سنة تسع وتسعين وثلاثمائة.

24 (وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن أبي زمنين)  
(57).

شيخ جليل من كبار المحدثين وعظماء العلماء الراسخين. توفي سنة  
ثمان (وستين) (58) وثلاثمائة.

25 (وأبو عبد الله محمد بن فرج) (59).



مولى الطلاع. كان فقيها عالما بعقد الشروط مع خير وعفاف. لا تأخذه في الله لومة لائم. توفي سنة سبع وتسعين وأربعمائة.

26 (وأبو مروان ، عبيد الله بن يحيى بن يحيى) (60).

كان شيخا جليلا معظما لم يرو بالأندلس عن غير والده. وحج. وتوفي سنة ثمان وتسعين ومائتين.

27 (وأبو محمد (عبد) (61) الله بن يحيى بن أحمد الأموي) (62). يعرف بابن دحون.

كان من جملة الفقهاء وكبارهم. توفي سنة إحدى (ومائتين) (63) وأربعمائة.

28 (وأبو عبد الله محمد بن عمر الفخار) (64).

من كبار أهل العلم (المستجدين) (65) كان يحفظ (المدونة) (66). توفي سنة تسع عشرة وأربعمائة.

29 (وأبو الحسن خالد بن وهب التميمي) (67).

عرف بابن الصغير. كان فقيها في المسائل شهور في أيام الأمير عبد الله وأول أيام عبد (424) الرحمن بن محمد وتوفي الأمير عبد الله سنة ثلاثمائة.

30 (وأبو عبد الله محمد بن عبيد الله بن يحيى بن يحيى) (68).

كان يستفتى مع أبيه. توفي سنة ثلاث وثلاثمائة.

31 (يحيى بن إبراهيم بن مزين) (69).  
من طليطلة. كان من أحفظ الناس (للموطأ) (70). توفي سنة تسع  
وخمسين ومائتين.

32 (أبو زيد عبد الرحمن بن إبراهيم) (71).  
(صاحب الثمانية) (72). كان متفناً في الحديث والأغلب عليه  
الفقه. وسمع من يحيى بن يحيى. توفي سنة ثمان وخمسين ومائتين.

33 (أبو مروان ، عبد الملك بن حبيب) (73). من (البيرة) (74).  
كان جماعة للعلم. كثير الكتب. توفي سنة ثمان وثلاثين ومائتين.

34 (أبو محمد يحيى بن يحيى) (75).  
كان أخذ في هيئة بزي (مالك بن أنس) (76) - (رضي الله عنه)  
(77) - وقرأ عليه موطأه بالمدينة. توفي سنة أربع وثلاثين ومائتين وصلى  
عليه ابنه (عبيد الله) (78).

35 (وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن الموان) (79).  
كان من الاسكندرية تفقه (بابن الماجشون) (80) واعتمد على  
(أصغ) (81) ومات سنة إحدى وثمانين ومائتين والمعمول بمصر على  
قوله.

36 (أبو عبد الله ، محمد بن إبراهيم بن عبدوس) (82).  
له كتاب كالمدينة سماها (المجموعة) (83) مات سنة إحدى وستين  
ومائتين.

37 ، (محمد بن حارث القروى) (84).

انتقل الى قرطبة كان حافظا للفقہ له تواليف كثيرة فيه وفي غيره.  
توفى سنة أربع وستين وثلاثمائة.

38 (الليث بن أحمد بن حريش العبدي (85) (القرطبي) (86).

كان عالما بالرأى وذا حظ وافر من علم الحديث واستفتى  
(بالمرية) (87) توفى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ومولده سنة خمس  
وخمسين وثلاثمائة.

39 (أبو محمد موسى بن هذيل بن محمد بن تاجيت البكرى  
القرطبي) (88).

يعرف بابن عبد الصمد. روى عن أبو محمد الشقاق وابن دحون.  
كان مشاورا في الأحكام. وعزم عليه (محمد بن جمهور) (89) أن يوليه  
القضاء بقرطبة فقال له ،

أخرنى ثمانية أيام حتى نستخير الله فأخره فعمى في ذلك الأيام.  
توفى سنة اثنين وستين وأربعمائة.

40 (أبو بكر يحيى بن محمد بن يبقى بن زرب) (90).

ولاه أبو (الوليد) (91) محمد بن جمهور أحكام القضاء بقرطبة  
والصلاة والخطبة ولم يكن له كبير علم. توفى سنة سبع وأربعين  
وأربعمائة.



41 (أبو عمر أحمد بن عبد الملك بن هاشم الأشبيلي) (92).  
عرف بابن المكوي. كبير المفتين بقرطبة الذين انتهت اليه رياة  
العلم بها تفقه عند إسحاق بن إبراهيم الفقيه ودعى الى قضاء قرطبة  
فأبى. توفى سنة احدى وأربعمائة. ومولده سنة أربع وعشرين وثلاثمائة.

42 (أبو عمر أحمد بن رشيق التغلبي) (93).  
شور في المرية ونوظر عليه في الفقه وكان له حافظا. توفى عام  
سنة وأربعين وأربعمائة.

43 (424) (أبو جعفر أحمد بن مفيث بن أحمد بن مفيث  
الصدفي) (94).

من طليطلة من جلة علمائها عالما بالحديث وعقد الشروط وله فيها  
تأليف حسن سماه المقنع. توفى سنة تسع وخمسين وأربعمائة ومولده سنة  
ست وأربعمائة.

44 (أبو جعفر أحمد بن محمد بن عبد العزيز اللخمي) (95).  
من (أشبيلية) (96) توفى سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة.

45 (أبو علي حسين بن محمد بن سلمون المسيلي) (97).  
أصله من (المدوة) (98) شور بقرطبة. كان لا يحسن سوى  
المائل. توفى سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة.

46 (وأبو علي الحسن بن أيوب بن محمد بن أيوب الأنصاري)  
(99).

عرف بالحداد من قرطبة تفقه عند أبي بكر ابن زرب. وكان عالما  
بالمسائل والحديث مقدما في الشورى. توفي سنة خمس وعشرين  
وأربعمائة ومولده سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة.

47 (أبو القاسم سراج بن عبد الله بن سراج) (100).  
قاضي الجماعة بقرطبة. وكان مشاورا في الأحكام. من قبل. وكان  
على منهاج السلف المتقدم توفي سنة (425) ست وخمسين وأربعمائة وهو  
ابن ست وثمانين سنة.

48 (أبو بكر يحيى بن عبد الرحمن بن وافد اللخمي) (101).  
قاضي الجماعة بقرطبة. كان فقيها بصيرا بالأحكام مع الورع  
والفضل والتواضع والدين توفي سنة أربع وأربعمائة.

49 (وأبو الوليد يونس بن عبد بن محمد بن مفيث ابن عبد الله)  
(102).

قاضي الجماعة بقرطبة. وصاحب الصلاة والخطبة. توفي سنة تسع  
(وثلاثين) (103) وأربعمائة ومولده سنة ثمان وثلاثمائة.

50 (وأبو المطرف عبد الرحمن بن سعيد بن جرج) (104).  
من البيرة وسكن قرطبة. روى يبلده عن أبي عبد الله بن أبي  
زمنين. ولي الشورى بقرطبة. كان حافظا للمسائل وله حظ في علم

النحو. توفي بقرطبة سنة تسع وثلاثين وأربعمائة. ومولده سنة ثمان وستين وثلاثمائة.

51 (أبو مروان ، عبد الملك بن أحمد بن محمد ابن عبد الملك بن (أصغ) (105) القرشي ، الفرضي) (106).  
(كان) (107) من أهل العلم له تأليف حسن في الفقه والسنن. شديد الحفظ مع الفضل والتواضع. توفي سنة ست وثلاثين وأربعمائة. ومولده سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة.

52 (وأبو محمد عبد الله بن سعيد بن عبد الله الأموي) (108).  
عرف بابن الشقاق ، كبير المفتين بقرطبة توفي سنة ست وعشرين وأربعمائة. ومولده سنة ست وأربعين وثلاثمائة.

53 (ومحمد بن يحيى بن زكرياء بن برطال) (109).  
ولى القضاء بعد أبي بكر بن زرب. توفي سنة أربع وتسعين وثلاثمائة.

54 (أبو المطرف عبد الرحمن بن (110) (بشر) (111).  
كان من الراشخين ومن (كبار) (112) المشاورين (ماهرًا) (113) بالمقود والأحكام. لا يجارى في ذلك. وكان قاضى الجماعة وصاحب الصلاة بقرطبة. توفي في النصف من شعبان سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة وهو ابن نحو ثمان وسبعين سنة. وصلى ابنه عليه (و) (114) يونس بن عبد الله.



55 (وأبو عبد) (115) الله محمد بن سعيد الموثق (116).  
المعروف (بالمولان) (117) ولي (بشرطة) (118). الأمير عبد الله  
(له) (119) تأليف في الوثائق. روى عن يحيى بن يحيى. توفي في صدر  
أيام الأمير عبد الله.

56 (و أبو) (120) حنين (121).  
كان عالما روى عن عبيد الله بن يحيى بن يحيى توفي سنة ثمان  
عشرة وثلاثمائة.

57 (ومحمد بن إبراهيم بن عيسى) (122).  
روى عن ابن وضاح. وكان عظيم النعمة متشبا بالملوك الأكابر.  
توفي سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة.

58 (ومحمد بن إسحاق بن السليم اللخمي) (123).  
من (أشراف) (124) عرب شنونة إليهم (تنتسب) (125) المدينة  
المعروفة بيني السليم.

وكان قاضي الجماعة بقرطبة عالما بالحديث والفقه. ولي القضاء  
بعد (منذر بن سعيد) (126) توفي سنة سبع وستين وثلاثمائة.

59 (وأبو محمد عبد الله بن موسى بن سعيد الانصارى الشارقي)  
(127).

من أهل طليطلة. روى عن أبي محمد بن دحون وأبي عمر  
الطلمنكى. وكان حسن الادراك حفيف العقل مع الصلاة الطويلة  
(والصوم) (128) الدائم. توفى سنة ست وخمسين وأربعمائة.

60 (وأبو بكر ، محمد بن محمد بن مفيث بن أحمد ابن مفيث  
الصدقى) (129). من طليطلة.

روى عن أبي عبد الله بن أبي زمين وأبي عمر الطلمنكى  
(130). وكان من جلة الفقهاء. توفى سنة أربع وأربعين وأربعمائة.

61 (وأبو عمر ، أحمد بن إبراهيم بن هشام التميمى) (131).  
من طليطلة كان معظما عند الخاصة والعامة توفى فى عشر  
الثلاثين والأربعمائة.

62 ( وأبو جعفر ، أحمد بن قاسم بن محمد بن يوسف اللخمى)  
(132).

من طليطلة. يعرف بابن (أرفع) (133) رأسه روى عن محمد بن  
إبراهيم الحسنى. كان حافظا للفقهاء راها فيه. بصيرا بالحديث وبمثله  
عارفا بعقد الشروط. شاعرا مطبوعا. توفى ليلة عاشوراء سنة ثلاث  
وأربعين وأربعمائة.

قال (ابن مطاهر) (134) ، سمعت الناس يقولون يوم جنازته اليوم  
مات العلم.

63 (426) (وأبو جعفر أحمد بن عبد الله بن عيسى الأموي)  
(135).

من (سرقسطة) (136). كان فقيها دارجا للرأى استقضاء (المقتدر  
بالله) (137) (بمدينة سالم) (138). توفى سنة إثنين وثمانين وأربعمائة.

64 (أبو الحكم منذر بن سعيد البلوطي) (139).  
ولى قضاء الجماعة بقرطبة أيام عبد الرحمن الناصر واستعفى عنها  
بما أعفا. له تواليف في السنة والقرآن والورع (والزهد) (140) والرد على  
أهل الأهواء.

وكان مع ذلك خطيبا بالفا وشاعرا محسنا ولد سنة ثلاث وعشرين  
ومائتين عند ولاية المنذر بن محمد وتوفى يوم الخميس لليلتين بقيتا  
من ذى القعدة سنة خمس وثلاثمائة.

65 (ومؤلف هذا (الكتاب) (141) أبو الأصبع عيسى بن سهل ابن  
عبد الله الأسدي) (142).

قال (ابن بشكوال) (143)، سكن قرطبة وأصله من جيان من وادي  
عبد الله من عملها. روى عن (أبي محمد مكى ابن أبي طالب) (144)  
وأبي عبد الله محمد بن عتاب الفقيه وتفقه معه وانتفع بصحبته وعن  
أبي عمر ابن القطان وأبي مروان بن مالك (وأبي القاسم حاتم بن  
محمد) (145) و(ابن شماخ) (146) و(أبي زكريا القليمي) (147) و(أبي  
بكر بن الفراف) (148) وغيرهم.



وكان أبو الاصمغ المذكور من جلة الفقهاء وكبار العلماء حافظا  
للرأى ذاكرا للمسائل عارفا بالنوازل من أهل الخصال الباهرة والمعرفة  
التامة يشارك في فنون من العلوم بصيرا بالأحكام مقدما في معرفتها  
وجمع فيها كتابا حسنا مفيدا يعول الحكام عليه. وكتب للقاضي (أبي  
زيد الحشا) (149) بطليطلة ثم للقاضي (أبي بكر ابن منظور) (150)  
بقرطبة. وتولى الشورى بها مدة ثم ولى القضاء بالمدونة. ثم استقضى  
بفرناطة. وتوفى مصروفا عن ذلك يوم الجمعة ودخل قبره يوم السبت  
الخامس من محرم سنة ست وثمانين وأربعمائة ومولده سنة ثلاث عشرة  
وأربعمائة (فيكون عمره ثلاث وسبعين سنة) (151)

(يتبع)

د. محمد عبد الوهاب خلافي

# مناهج التعليم التقليدية عند المسلمين

(2)

د. عبد اللطيف السعداني

آراء في التربية ومناهج التعليم :

اهتمام العرب المسلمين كان منصبا بالدرجة الأولى على تربية النشء وتعليمه. فتلک هي المرحلة التي يواجه فيها إدراك الطفل الحياة. فتتكون لديه مفاهيم وترسخ في نفسه أفكار. تصبح عقيدته التي يرى من خلالها معنى لوجوده وللآخرين. وبهذه الأفكار تتكون لديه المناعة الكافية للمحافظة على العقيدة. لذا. كان هذا الاهتمام جديرا بتلك الفترة التي تؤمن حاضر المسلم وتشخص مستقبل أمته. ولهذا اعتنوا عناية خاصة بأحوال الطفل. واختاروا له المعارف الضرورية لتكوينه. والمعلم الصالح للسهر على نمو أفكاره. والمكان الطاهر الآمن الذي تسكن إليه نفسه واجتهدوا في توفير جميع الظروف التي تحيط بدراسه وتعمل على توجيهه الوجهة الصالحة.

وأول من يقع على عاتقهم هذا الواجب هم الآباء. لأنهم أول من يواجه مسؤولية الرعاية. وهم أول من يمتحن باداءه الامانة التي أودعها الله بين أيديهم وهم أقرب من يلزمهم العمل على تطبيق العهد. إقرار المخلوق بالربوبية لله سبحانه وتعالى. وهم أولى بذلك. لأن الله عهد إليهم بذلك وأمرهم به. فواجبهم إذن تربية الأبناء على الايمان بوحدانية الله وابعادهم عن الشرك. قال تعالى ، «وَإِذْ قَالَ لِقْمَانُ لابْنِهِ وَهُوَ يَعْظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ»، وواجبهم تعليم الأبناء قواعد الإسلام وتحفيظهم ما يلزمهم لادائها من القرآن الكريم. وواجبهم تنمية البذرة الطيبة في نفوسهم وتمويدهم على الأخلاق الحسنة بالاسوة الحسنة في سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم «لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخره وبالقدوة الحسنة في سلوكهم. وبالنصيحة المتكررة. ولقد شارك الآباء في هذا العمل مشاركة فعالة هيئوا بها سبل المراحل التعليمية. بل ساهموا علميا في ذلك كما نراه في الوصايا التي كانت موجهة من الآباء إلى الأبناء. وما أكثر ماورد من وصايا عربية من الآباء إلى ابنائهم في مناسبات مختلفة. وذكرت لسيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وصايا وعهود. ومنها بالأخص وصية لولده رضي الله عنه (25) وان إشارة القرآن الكريم إلى حكم الوصية هي إشارة عامة تمس أيضا هذا النوع من

(25) نهج البلاغة ج 3 ص 37 ط بيروت.



الوصايا وتقنين له. ولعبد الله بن المقفع - وهو أحد الأدباء في بداية القرن الثاني الهجري - رسالة باسم ، الادب الوجيز للولد الصغير. قصد بتأليفها تربية ولده وتعليمه. من أوائل ما كتب في النصيحة التي تهدف إلى تربية الأبناء وصايا ابن حنيفة وعثمان بن ثابت.

ثم تتابع هذا الاهتمام التربوي والحدب الشديد بهذا النمط حيث نرى رسالة على هذا النهج للإمام الغزالي. وجهها لأحد مريديه عنوانها ، «أيها الولد المحب».

وقريب من هذا العهد كتب العالم العارف أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي (510 - 597 هـ) وصية لولده. سماها «لفتة الكبد إلى نصيحة الولد».

تعليم الطفل واجب لامراء فيه. واجب ديني على الآباء. واجب على الأمة لأنه مرتبط بعقيدته الإسلامية. ولذلك فهو اشرف الأعمال يقول الغزالي «اشرف أصول الصناعة بعد النبوة إفادة العلم وتهذيب النفس (26). ورأى ابن خلدون أن التعليم أمر ضروري للإنسان لأن ما يتوفر عليه الإنسان من الملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره.. والجسمانية كلها محسوسة فيفتقر إلى التعليم» (27).

(26) ميزان العمل ص 106.

(27) مقدمة ابن خلدون ج 4 ص 1119.

والفائدة من التعليم كما يراها إخوان الصفاء اجتماعية ومادية. وللتعليم أهمية في طبع النفوس على العقيدة (28) وهو ما يراه الإمام الغزالي أيضا ولكن الفضل في ذلك عنده هو للمعلم فقيمه على هذا كبيرة (29).

ولبلوغ هذه الغاية المنشودة تأكد وجود المعلم. ووجب أن يكون على خصال مثالية في المعرفة وفي الذكاء وفي السلوك. وقد شرطوا شروطا كثيرة يجب أن تتوفر فيه ووجهوا عمله بنصحه بنصائح تجعل منه مثالا نموذجيا يهتدى به المتعلمون حتى يكون لهم ملقن علم ومهذب أخلاق ومربي نفوس والمعلم الذي يتصف بهذه الصفات هو الذي كان يحاط بكل احترام وإجلال.

أما الطفل. فهو العنصر الأهم الذي استهدفت الآراء إصلاح شأنه والعناية بأمره. وتعددت الوسائل لإدراك أسرار نفسه والبلوغ بها إلى الكمال والاشفاق على تلك الفطرة التي يولد عليها ورعايتها.

ان إخوان الصفاء يرون أن مثل افكار النفوس قبل أن يحصل فيها علم من العلوم واعتقاد من الآراء كمثل ورق لم يكتب فيه شيء فإذا كتب فيه شيء. حقا كان أم باطلا. فقد شغل المكان ومنع أن يكتب فيه شيء

---

(28) رسائل إخوان الصفاء ج 4 ص 114.

(29) ميزان العمل ص 162.

آخر ويصعب حله ومحوه» (30). وهذا مارج عليه أغلب المفكرين المسلمين. لكن الغزالي يقول «بأن» بذرة العلوم مركوزة في أصل النفوس بالقوة كالبر في الأرض، والتعلم إنما هو إخراجها من القوة إلى الفعل» (31) وكما قال بذلك الفارابي وابن سينا. ويتفق المربون على تقسيم مواد الدراسة إلى قسمين.

1 - مواد إجبارية.

2 - مواد اختيارية.

أما المواد الإجبارية فأولها هو القرآن الكريم وهو الذي يطبع مناهج التعليم ومراحله كلها. ويطبع حياة المسلم كلها. وما المواد الإجبارية الاخرى من جودة القرآن والترتيل والتوقيف والكتابة والهجاء والشكل والخط الحسن وما يتفرع عنها إلا مهيئة على الغاية الأساسية الا وهي حفظ القرآن كله أو بعضه وتدبره. وأضاف القابسي إلى هذا تعليم الصلاة والدعاء «ليرغبوا إلى الله عز وجل ويعرفهم عظمتهم وجلاله ليكبروا على ذلك».

على الطفل أن يتعلم هذه المواد إجباريا. وعلى المعلم أن يعلمها إجباريا.

---

(30) رسائل إخوان الصفا ج 4 ص 114.

(31) الرسالة الدنية (التصور الموائى من رسائل الإمام الغزالي) ص 113 - 120.



أما المواد الاختيارية فقد اختلفت مناهج المربين فيها وارتبط ذلك بالاتجاهات الفكرية والأوضاع الاجتماعية. ولكن انتخابها كان مرتبطا بالاصل الديني. معلا به على كل حال. فالنظريات تحلل وتعلل هذه المادة أو تلك. بالدليل من القرآن والسنة أو أقوال السلف الصالح واجتهاداتهم. على أن الاتفاق في شأن هذه المواد يتم قبل كل شيء بين المعلم والوالدي ويلتزمان بها ان اشترطت عند التعليم. وتفرقوا في تحليل اختيار بعض المواد بين الجانب الديني والجانب الدنيوي. كالشعر وأيام العرب واخبارها. وجميع النحو والعربية وعلم الكتابة والحساب وأغلبهم يرى تعليم أوليات الحساب لاستعماله في الميراث والوصايا وبعضهم يرى أهميته في المعاملات.

الجاحظ يقول عنه في رسالة المعلمين «ويعرف بعض الحساب دون الهندسة والمساحة» ويحلل فائدته الكبيرة في البيان والتبيين قائلا : «واما القول في المقد وهو الحساب دون اللفظ والخط. فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع به قول الله عز وجل : «فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم» وقال جل وتقدس «الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان. الشمس والقمر بحسبان» وقال جل وعز : «هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك إلا بالحق» وقال : «وجعلنا الليل

والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة  
لتبتفوا فضلا من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب»  
والحساب يشتمل على معان كثيرة ومنافع جليلة. ولولا معرفة العباد  
بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل معنى الحساب في  
الآخرة. وفي عدم اللفظ وفساد الخط والجهل بالعقد فساد جل النعم.  
وفقدان جمهور المنافع واحتلال كل ما جعله الله عز وجل لنا قواما  
ومصلحة ونظاما» (32).

والحساب عند ابن خلدون من علوم الآلة التي لا يبنى النظر فيها  
إلا من حيث هي آلة بذلك الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع  
المسائل (33).

ويركز الغزالي على العمل فهو عنده أحد قسمي العلم وينبئ إلى أن  
العمل مقدم عن العلم وأساسه فالأولى بأكثر الخلق والاشتغال بالعمل  
والاقتصار من العلم على القدر الذي يعرف به العمل. وهذا القدر أيضا هو  
عمل أما المراد بالعلم المقدم على العمل هو الذي ذكرت في شأنه  
الأحاديث فهو غير العلم بكفية العمل وهو الفقه وعلم العبادات (34).

---

(32) البيان والتبيين تحقيق عبد السلام هارون ج 1 ص 80.

(33) مقدمة ابن خلدون ج 4 ص 1238.

(34) ميزان العمل ص 30، 31، 38، 41. وانظر أيضا رسالة «أيها الولد المحب» للإمام الغزالي  
التي أكد فيها على أهمية العمل.



ويعمل ذلك تعليلا منطقيا قائلا ، «وهو اساس العلم لأن تأثير العمل لازالة مالا ينبغي والسمي في العلم سمي في تحصيل ما ينبغي وازالة مالا ينبغي شرط لتفريغ المحل لما ينبغي والمشروط هو المقصود (35).

وكذلك رأى ابن مسكويه. فقد دعى طالب الحكمة بأن يظهر قلبه ويقضى على المشاعر الوضعية في النفوس حتى تصفو وتذهب عنها الشهوات كالحقد والحسد ثم يقول ، وقد رأينا من أراد الفرس في أرض يبدأ فيقتلع ما فيها من غرائب النبات ثم يأتي بكرائم الفرس فيصبه فيها وكذلك من طلب الحكمة ورغب في اعتنائها فهو حقيق أن يبدأ بما في قلبه من اضرارها ويطهره منها.

هذه هي مواد التعليم الأولى. ولعل أهم ما يجب التنبيه إليه هو طريقة تلقيها وسياسة الطفل لتلقيها. وذلك يقتضى فهما واعيا للفكر الإنساني ولنفسية الطفل خاصة. ويشترط فهما للعلم. وإدراكا لمقتضيات المعرفة.

المعرفة عند إخوان الصفاء كلها مكتسبة وليست نظرية واصل المعرفة هو الحواس لذلك يجب السير في التعليم من المحسوسات إلى النظريات والحواس الخمس هي احد الطرق الثلاثة في اكتساب المعلومات. (36) ومذهب الفزالي - وهو مذهب كل الصوفية - بأن للقلب

(35) ميزان العمل ص 30.

(36) رسائل إخوان الصفاء ج 3 ص 392 - 394.



عينا كما للجسد. فالإنسان يرى الظواهر بالعين الظاهرة ويرى الحقائق بعين العقل» (37) فلا يمتني الفزالي بتعليم المعلومات بقدر اهتمامه بتلك القوة الباطنية. فالتعليم. «انفتاح باب الفكر عن النفس فالإنسان يتعلم شيئا ويستخرج بالتفكير من العلوم شيئا وإذا انفتح باب الفكر على النفس علمت كيفية طريق التفكير وكيفية الرجوع بالحدس إلى المطلوب» (38) وأهم ما يجب الحصول عليه من التعليم في رأي ابن خلدون هو الملكة في الإحاطة بمبادئه. وقواعد الوقوف على وسائله واستنباط فروعه وأصوله (39).

ويستدل بهذا على أن التعليم صناعة. مضيفا دليلا آخر هو اختلاف الاصطلاحات في التعليم.

وأيسر الطرق لحصول هذه الملكة فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية. فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرامها. (40) وحصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاما وأقوى رسوخا. فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها (41).

---

(37) القصور الموالي من رسائل الإمام الفزالي ج 1 «الرسالة اللدنية» ص 104.

(38) القصور الموالي من رسائل الإمام الفزالي ج 1 / «الرسالة اللدنية» ص 113.

(39) مقدمة ابن خلدون ج 4 ص 1218.

(40) مقدمة ابن خلدون ج 3 ص 1121.

(41) مقدمة ابن خلدون ج 4 ص 1245.

ولأجل أن يستفيد المتعلم من التعليم يجب أخذ الفنون واحدا  
واحدا وتكرار الفن الواحد ثلاث تكرارات تتدرج كما يلي :

- 1 - تعليم أصول الفن إجماليا.
- 2 - استيفاء الشرح والبيان مع التعرض للخلاف.
- 3 - أن لا يترك عويص ولا مبهم إلا وضع (42).

لقد كانت لمختلف الأمصار الإسلامية مذاهب وطرق في تعليم  
القرآن للأطفال نرى من المفيد أن نذكرها. هنا كما عرضها ابن خلدون  
ونذكر رأيه فيها وانتقاداته بها.

**«فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الإسلامية  
في طرقه».**

«أعلم أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعائر الدين أخذ به أهل  
الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لما يسير فيه إلى القلوب من  
رسوخ الإيمان وعقائده من آيات القرآن وبعض يتون الأحاديث. وصار  
القرآن أصل التعليم الذي يبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات. وسبب  
ذلك أن تعليم الصغر أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لان السابق الأول  
للقلوب كالأساس للملكات وعلى حسب الأساس وأساليبه يكون حال

---

(42) مقدمة ابن خلدون ج 4 ص 1233.

ما ينبغي عليه. واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات.

## 1 - أهل المغرب (ومن تبعهم من قرى البربر أهم المغرب):

فأما أهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط. وأخذهم أثناء المدرسة بالرسم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه. لا يخلطون ذلك. بسواه في شيء من مجالس تعليمهم. لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب إلى أن يحذق فيه أو ينقطع دونه... إلى أن يجاوزوا البلوغ إلى الشبيبة وكذا الكبير إذا راجع مدارسة القرآن بعد طائفة من عمره. فهم لذلك أقوى على رسم القرآن وحفظه من سواهم.

## 2 - أهل الأندلس :

وأما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب = (الكتابة) من حيث هو على الإطلاق لرسم المصحف فقط إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسسه. ومنبع الدين والعلوم، جعلوه أصلاً في التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم لقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب. ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه. بالخط أكثر من جميعها...



### 3 - أهل القيروان :

وأما أهل القيروان افريقية فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسة قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها. إلا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان آياه، ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءاته أكثر من سواه وعنايتهم بالخط تبع لذلك، وبالجمله فطريقتهم في تعليم القرآن أقرب إلى طريقة أهل الأندلس لأن سند طريقتهم في ذلك متصل بمشيخة الأندلس الذين اجازوا عند تغلب النصارى على شرق الأندلس، واستقروا بتونس.

### 4 - أهل المشرق :

وأما أهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما تلقينا... والذي ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشبية ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على انفراد كما يتعلم بسائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان.

### 5 - أبو بكر بن العربي (م 543 هـ)

ولقد ذهب القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته (المواصم والقواصم) إلى طريقة غريبة في وجه التعليم، وأعاد في ذلك وأبدا وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الأندلس قال ،

«لأن الشعر ديوان العرب ويدعو إلى تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة، ثم ينتقل منه إلى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل إلى درس القرآن فإنه يتيسر عليه بهذه المقدمة. ثم قال «وياغفلة أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر غيره أهم عليه» ثم قال : «ينظر في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك أن يخلط في التعليم علما إلا أن يكون المتعلم قابلا لذلك بجودة الفهم والنشاط» (43).

### انتقادات ابن خلدون لهذه المذاهب :

فأما أهل إفريقية والمغرب فآدهم الاقتصار على القرآن انقصوا عن ملكة اللسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة بما أن البشر مصروفون عن الإتيان بمثله فهم مصروفون عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها - وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وخطه الجمود في المباشرة وقلة التصرف في الكلام.

---

(43) من المشاركة أيضا من ذهبوا إلى هذه الطريقة ومن قال بذلك ابن الأعرابي النحوي المشهور والأديب اللغوي (م 231 هـ) ونقل المبرد مثل هذا الرأي عن الإمام علي (الكامل 1 : 189) انظر التربية والتعليم في الإسلام د. محمد أسعد طلس ص 83 وقال بذلك أيضا القزالي في إحياء علوم الدين عند حديثه عن وظائف المعلم.

وأما أهل الأندلس فافادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسة العربية في أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي. وقصروا في سائر العلوم لبعدهم عن مدارسة القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها....

.... ما أشار إليه القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لمعري مذهب حسن إلا أن العوائد لاتساعد عليه. وهو أملك بالأحوال ووجه مالاختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن إيثاراً للتبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبا من الآفات والقواطع عن العلم. فيفوته القرآن.. ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي. أولى مما اتخذ به أهل المغرب والمشرق» (44).

لكي يأتي التعليم ثمرته فإن أهم الشروط التي اتفق عليها المربون والحو على تطبيقها. هي الإقبال على العلم بروح طاهرة ونفس زكية وإخلاص النية في ذلك لله تعالى والتعرض لرحمة الله والفتح منه. والتحري من كل شائبة حرمة تلطخ المكان والزمان والأسباب والوسائل المستعملة من أجل التعلم. والتفرغ للعلم وحده فإن المعلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك.

---

(44) مقدمة ابن خلدون ج 4 ص 1239 . 1243.



والنظر نوع من الإجلال الكبير والاحترام البالغ للمعلم وإلقاء زمام النفس إليه يفعل به ما يريد. وهكذا كان الجو الذي هبى للطفل جوا روحانيا جديرا بالعلم يتقلب فيه الطفل فتبارك روحه المتلقية للعلم في كل حين.

يمكن أن نوجز تقييم آراء أصحاب النظريات التربوية السابقة بالإشارة إلى الجوانب الأساسية فيها.

أما إخوان الصفاء فقد اعاروا مناهج التعليم أهمية بالغة ولكن يؤخذ عليهم إغفالهم تفصيل الرأي وتقصي جميع الجوانب التي تتعلق بالمرحلة الأولى من تعليم الأطفال. فاعتنوا أكثر بالمرحلة التي تبدو بسن الخامس عشرة. وآراء الغزالي التربوية كبيرة الأهمية لأنه مارس مهنة التعليم ومهمة الإرشاد. وكانت حياته غنية بالتجارب العلمية. لذلك حلل بدقة وعمق قضايا العلم ومشاكل التعليم وبذل غاية النصح للمتعلم والمعلم معا.

وأبدع ابن خلدون طريقة خاصة في التربية مستاة من مذهبه الاجتماعي فانتقد الطرق والمذاهب الأخرى ووضح طريقته مسها ومفصلاً محاولا الاقناع بها. وكان يشتكى في زمانه من جهل كثير من المعلمين بطرق التعليم وافادته.

## مراحل التدريس التقليدية ومناهجها :

### الف : ما قبل الكتاب :

كان ابن سينا أول من أولى حياة الطفل قبل سن الدراسة والكتاب عناية خاصة فمرض في ملاحظات ما يمكن أن يكون أساساً لمنهج عام لهذه المرحلة ، وهي ملاحظات مبثوثة في مختلف كتبه وعلى الأخص منها «كتاب السياسة» و «القانون». أشار ابن سينا إلى وجوب اختيار المرضعة للوليد ثم إذا افطم عن الرضاع بدىء بتأديبه ورياضة أخلاقه قبل أن يتهجم على الأخلاق اللئيمة. فإن الصبي تبادر إليه مبادئ الأخلاق فما تمكن منه في ذلك غلب عليه فلم يستطع له مفارقة. وهذا رأي إخوان الصفاء في الأخلاق ولكن الغزالي يخالفهما ويرى مع ذلك إمكان تغيير الأخلاق بالرياضة والمجاهدة بالأعمال الصالحة (45).

ومن آراء ابن سينا لتربية الطفل في هذه المرحلة ، «أن يحفظ كيلا يمرض له غضب شديد أو خوف شديد أو غم أو سهر وذلك بأن يتأمل كل وقت ما الذي يشتهي ويحن إليه فيقرب إليه وما الذي يكرهه فينحى عن وجهه لا استحابة لأمره ولكن تيسيرا للحياة عليه.. فينشأ من طفولته حسن الأخلاق تبعاً لحسن مزاجه. فالأخلاق الحسنة تابعة لصفاء المزاج والأخلاق الرذئية تابعة لسوء المزاج. وحسن الأخلاق يحفظ

---

(45) ميزان العمل ص 52 . 54.

الصحة للنفس والبدن جميعاً. وإذا انتبه الصبي من نومه فالأحرى أن يستحم ثم يخلى بينه وبين اللعب ساعة ثم يطعم شيئاً يسيراً ثم يطلق له اللعب وقتاً أطول ثم يستحم ثم يتغدى (46) ولا يدع الغزالي مرحلة الرضاع دون أن يلح على اختيار الحاضنة والمرضعة بأن تكون متدينة أكلها حلال فإن اللبن الحاصل من الحرام لا بركة فيه فإذا وقع نشوء الصبي انمجنت طينته من الخبث فيميل طبعه إلى ما يناسب الخبائث.

ويستفيد الغزالي من بعض الطبائع التي تظهر على الطفل، «فمتى بدت إمارات صفة الحياء على الطفل فذلك يعني مرحلة التمييز عنده إذ ليس ذلك إلا لاشراق نور العقل عليه».

وهناك منهاج وضعه الخليفة عمر بن الخطاب للأباء وبمث به إلى ساكني الأمصار فقال ، «أما بعد فعلموا أولادكم السباحة والفروسية وروهم ماسار من المثل وحسن الشعر (47).

إن الاهتمام الخاص بهذه المرحلة منصب على الخلق وعلى البدن وعلى العقل. فيجب أن تنمى هذه الثلاث الثلاث في اتجاه واحد وفي أن واحد. وقبل أن يقبل الطفل على المرحلة التعليمية ينصح ابن سينا باختيار لطبع الصبي وقرحيته وذكائه يقوم به المعلم ليوجهه للصناعة التي تصلح له.

(46) القانون لابن سينا ج 1 ص 79.

(47) البيان والتبيين الجاحظ ج 2 ص 92.



## الكتاب :

ظهر هذا النوع من وسائل تعليم القراءة والكتابة منذ العهد الإسلامي الأول. وأما النوع الثاني الذي كان يحمل نفس الاسم وكان خاصا بتعليم القرآن فلم يظهر إلا بعد ذلك. إذ أن وجوده متوقف على وجود حفظة للقرآن الكريم ولم يكن هؤلاء موجودين مبكرا (48).

أما في عهد الخلفاء فقد كان المؤدب، وكان الكتاب، وكان الصبية المتعلمون، وكان القصد تعليم القرآن وكان للكبار أيضا «دار القرآن» يقيم بها من أراد تعلم القرآن حفظا وتجويدا (49).

ولم يعين مكان خاص بالكتاب، ولكن علماء المسلمين كانوا يتحرون الابتعاد عن المسجد مخافة أن يتعرض لعبث الصبيان وتنجيته ممن لا يستطيع ضبط نفسه منهم. والظاهر أن هذه النصيحة لم تحترم فيما بعد وكيف ما كان المكان الذي يختار لهذا التعليم فإنه كان يحاط بالاحترام حتى أن المغاربة قد سموه بـ «المسيد» (المسجد) تشبيها له بذلك المكان المقدس.

منذ القرن الثاني الهجري انتظمت شؤون التعليم في الكتاب. وكان يرعاه الآباء والعلماء أما الدولة فلم يكن لها أي نوع من الإشراف عليه إلى أن وجدت وظيفة المحتسب.

---

(48) تاريخ التربية الإسلامية د. أحمد شلبي ص 22.

(49) رسالة آداب المعلمين محمد بن سحنون ص 42.

وكانت الكتاتيب آنذاك تنقسم إلى قسمين ،

1 - كتاتيب أولية.

2 - كتاتيب رسمية كانت لتعليم الأطفال والشبان (50).

كان الطفل يرسل إلى الكتاب عندما يبلغ السن التي يراها الآباء ضرورية لذلك. قد تكون الخامسة وقد تكون السادسة. واختار ابن سينا السادسة مع اعتبارها تمهيدية فقط فلا يحمل على ملازمة الكتاب كرة واحدة. وعند أهل السن ينقص في أجمامهم ويزاد في تعبهم (51).

والظاهر أن سن السابعة هي السن التي ناسب اختيارها لدخول الطفل مرحلة التعليم الكتابي. فهي السن التي يجب أن ينفذ فيها في نفس الطفل الإحساس بالمواجهات الشرعية. ومن شأن هذا أن يكون حافزا يدفع بالآباء إلى إرسال أبنائهم إلى الكتاب في هذا السن ولكن بعضهم تسرعوا في الوصول إلى هذه الغاية فأرسلوا بأبنائهم إلى الكتاب ولما يبلغوا الخامسة. أو عندها. مما يجعل ابن الحاج يتهمهم بأن هدفهم من ذلك هو أن يستريحوا من تعبهم لا لأجل القراءة (52).

ولكن ما يلفت النظر هنا هو أن دخول الطفل إلى الكتاب كان يستلزم أخلاقا وأدبا يجب أن يتحلى بها. بعضها تتعلق بالنفس. مثل

---

(50) انظر التربية والتعليم في الإسلام د. محمد أسعد طلس ص 70.

(51) القانون لابن سينا ج 1 ص 79.

(52) المدخل لابن الحاج ج 2 ص 315 - 316.

تقديم طهارة النفس. أن يفهم أنه إنما يتعلم العلم لله. أن يحافظ على شعائر الدين. أن لا يفتش في ابتداء دراسته عن اختلافات العلماء. أن لا ينتقل من بحث قديم إلى بحث جديد إلا بعد إتقان البحث القديم. أن لا يقلل النوم وأن لا يزيد نومه في اليوم والليلة على الثماني ساعات. وأن ينشط ذهنه بالترويح عن النفس. وبعضها يتعلق بمعاملة زملائه. وبعضها يتعلق بمعاملة معلمه مثل أن لا يسأل أستاذه أسئلة تعنت وتمجيز وأن يصبر على هفوات أستاذه. وهذه الشروط كلها توجب أن يبلغ الطفل سنا أعلى مما يفترضه بعض الآباء لتعليمه.

وجدير بالملاحظة أيضا أن البيت قد فرض نوعا من المنهاج في التعليم بإعداده الأطفال وتربيته الأولى لهم على نحو يرتضيه. ونتج عن التعاون الكامل بين الآباء والمعلمين والتنسيق بينهما في اشتراط المواد أو مقدار ما يجب أن يتعلمه الطفل منها والتنبيه على اجتناب بعضها.

وبهذا الوعي عند الآباء لم يكن هناك ما يوجب أن يطرح موضوع إلزام التعليم. والضمير الديني اليقظ هو الذي يسير المسلم ولكن حينما كثر التعليم ودعت الحاجة إلى احتراف هذا العمل. وغلب ذلك الجانب بمرور الزمان على الوعي المعنوي ظهر التساؤل حول وجوب تعليم الأطفال وجوبا شرعيا. وحتى القرن الرابع الهجري لم يصل الفقهاء إلى البث في أمر إلزام الدولة للناس بتعليم أبنائهم. ولكننا نجد مع ذلك محمد



بن سحنون المغربي في القرن الثالث يضع بعض القواعد لاجرة المعلم ثم يفصل الكلام عن ذلك أبو الحسن القابسي القيرواني في القرن الرابع الهجري (53).

وانتهى الاتجاه التام بهذا الأمر ان عاد الاتفاق على التعليم إلى يد المجتمع في شكل آخر حيث ظهر في الأعمال الخيرية والأوقاف من مختلف الطبقات. فأصبح الاشراف عليه بيد الآباء من جديد.

وقد اختار المفاربة حلاً وسطاً لهذه المشكلة. فالآباء ينفقون على التعليم الكتابي ولكن بدون تحديد أجر ولا التزام به من أي من الطرفين بشكل انفرادي. إنما بموجب العرف أو ما يسمى بـ «الشرط». وهو ماتدفعه الجماعة للمعلم طواعية وبدون تحديد مما يكفل له العيش. وغاية ما يطلب من المعلم هو أن يكون كفوءاً في عمله. وهذا يرجع إلى ضميره وتقديره هو. وأن يكون عمله خالصاً لوجه الله لا لطلب مال أو مصلحة أو سمعة أو جاه. وأن يكون قوي اليقين بالله. وأن يقوم بشعائر الدين. وأن يتخلق بمحاسن الأخلاق. وأن يسهر على إنجاز المنهاج الموضوع. وهو مسئول عن سيرة الطفل وتأديبه. مقيد في معاقبته ووسائل عقابه. وكيفية ذلك. بشروط ومقيد باستشارة أولياء أمور الأطفال (54).

53) انظر التعليم في رأي القابسي د. فؤاد الاهواني ص 93 - 94.

54) راجع تفصيل آداب المعلم ووظائفه في إحياء العلوم للفزالي ج 1 ص 48 - 54 وميزان العمل ص 129 - 136.

ويستمر الطفل في دراسته بالكتاب حتى يبلغ سن الثالثة عشرة  
والرابعة عشرة. ليس ذلك بمحدود ولا موقوت فقد يتم «ختمه» قبل هذا  
السن. وقد يغادر الكتاب قبل أن يتم حفظه للقرآن. ولكن أقصى سن  
يقبل فيها أن يبقى الطفل في الكتاب هي سن البلوغ.

تم يسلمه الكتاب وقد حصل على اليسير أو الكثير من العلوم  
الأساسية التي يجب أن تتمثلها شخصية المسلم. يسلمه إلى الحياة العملية  
من صناعة أو حرفة أو تجارة أو فلاحية. وقد اشتد عوده واكمل شخصه  
لا يهاب تقلب الحياة ولا اضطراب سيرها. قوي العقيدة قوي الإيمان.  
مزودا برصيد من المبادئ العملية. مؤيدا بمبادئ الشريعة الإسلامية. وقد  
يتاح لبعض المتخرجين من الكتاب متابعة الدراسة...

### ما بعد الكتاب :

لم تكن هذه المرحلة من الدراسة حديثة في العصور المتأخرة عن  
العهد الأول بل كان المسجد المركز الذي يشد إليه قلب المسلم. حيث  
يجد في رحاب الله زاد التقوى. فيه ينتظم وقته مرتبطا بالصلوات  
الخمس وتنتظم نظراته إلى الحياة ويستقيم صراطه بالهدى الذي يتلقاه  
هناك. وكان منطلقه إلى الجهاد إن عزم أمر المسلمين عليه. ودار قضاء  
للفصل فيما يعرض له من أمور الدين والدنيا. ولم يكن أولى به أن  
يكون معهدا يتلقى فيه العلم والمعرفة. فمنذ عهد عمر بن الخطاب



ظهرت في المسجد مجالس القصاص الذين كانوا يذكرون الناس بأمر الآخرة ويحدثونهم بأحوال الأمم الغابرة ويمزجون ذلك بالموعظة وأنواع من المعارف متمثلين بحكم وأقوال وأشعار. وهذه هي بادرة تدارس العلوم وتعليمها في المسجد. وتكاثر القصاص بعد ذلك وتعددت فنون القصص، وأساسها واحد هو تفسير القرآن الكريم. لكن اندس بين القصاص من كانوا يتظاهرون بالعلم فكانوا ينقلون الأخبار والقصص الإسرائيلية. فانتصب لهم العلماء المخلصون ينتقدونهم ويسفهون أباطيلهم (55) فكان ذلك أيضا سببا في خلق نشاط تعليمي زاد من حماس العلماء. وبمرور الزمان اتسع نطاق هذه المجالس العلمية فزاد المقبلون عليها وكثر نشاطها وتنوعت مجالات البحث فيها وتباينت أساليبها التدريسية حسب ما أوجبه الظروف. وكان طلاب العلم يتزودون منها. كل حسب رغبته. وهذه العلوم التي كانت تتناولها المجالس التعليمية كانت في أكثر الأحيان علم التفسير والحديث وأصول الدين وأصول الفقه وعلم الفقه وعلم الخلاف بين المذاهب الإسلامية. على أن الخلاف كان في كيفية توزيع هذه المواد وتقديم بعضها على بعض في التدريس. وفي تفصيلات وإضافات لم يكن من شأنها أن تمس جوهر هذه العلوم خط سيرها. فإخوان الصفاء مثلا يوصون أن تشتمل مناهج التعليم العالي على مباحث علم النفس والعقل والمعقول والحاس والمحسوس والعلة والمعلول والنظر

---

(55) التربية والتعليم في الإسلام د. محمد أسعد طلس ص 63.



في أسرار الكتب الالهية والتنزيلات النبوية. والرياضيات وما إليها. على أن تكون العناية بالعلوم الإلهية (56).

والطالب الذي كان يتطلع إلى دراسة هذه العلوم لم يكن له أن يستغنى عن المدرس فمعيار التمكن من العلوم هو تلقيها من المدرس. وقد كره المربون المسلمون أن يأخذ العلم عن الكتب واختلفوا في اعتبار الإجازة بدون سماع العلم مباشرة (57) أما العلماء الذين كانوا يقومون بالتدريس فلم يكن يميزهم عن غيرهم من باقي العلماء غير تضلعهم في علم وبراعتهم فيه أو اختصاصهم به. غير معينين أو منتخبين من طرف أحد وإنما هم الذين ينتدبون أنفسهم وقد أحسوا بالاهلية لذلك. إلا أن أكبر امتحان يجتازه هؤلاء المدرسون يكون من طلبتهم. فكثيرا ما يواجهونهم بالأسئلة في أول أمرهم بالتعليم ولا يكفون عنهم إلا بعد أن يقتنعوا بفضلهم وباعهم الطويل في العلم وإذ ذاك يولونهم أكبر الاعتبار. أما أسلوب التدريس فإن أعلى مرتبة اعتبرها القدماء في التعليم هي الاملاء وهي طريقة المحدثين وقد اتخذ بها المتكلمون واللفويون كثيرا في القرن الثالث الهجري دون سواها. وتركها اللفويون في القرن الرابع الهجري واقتصروا على تدريس كتاب يقرأ من أحد الطلبة والمدرس يشرح واستمر أسلوب الاملاء في تدريس الحديث (58).

56 رسائل أخوان الصفا ج 1 ص 272.

57 انظر تاريخ التربية الإسلامية د أحمد شلبي ص 250.

58 انظر الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ادم ميتز ج 1 ص 317 - 318.

وللاملاء أصول وآداب فصل الكلام عنها ابن السمعاني في كتابه ادب  
الاملاء والاستملاء.

في هذه الفترة من القرن الثالث الهجري لم يتضح منهج للعلوم  
المتداولة بعد الحديث إلا في الفلسفة وعلم الكلام. ثم صار لكل من  
التاريخ والجغرافية واللغة منهجه الخاص وأقبل العلماء على الدراسة  
العملية وعلى تنظيم المعارف وشعروا بما يجب عليهم من عناية ومحاسبة  
في تدريسها (59). وقد لحظ الدكتور أحمد شلبي المناهج في العصر  
العباسي فقال : « بعد تطور العقلية العربية في العصر العباسي انقسمت  
المناهج إلى قسمين :

1 - قسم حافظ على المنهج العربي الخالص ولم يمزجه بشيء من  
الثقافات غير العربية وآرائها ومحتوياتها. وهم منهج أصحاب الحديث وهم  
مالك وأصحابه ممن قالوا بالاجماع والقياس ولم يلجأوا إلى القياس إلا  
قليلا وعند الضرورة. وغلب هذا المذهب على مكة والمدينة ومصر  
وأفريقية والأندلس وصقلية.

2 - وقسم أضاف إلى المنهج العربي القديم مباحث جديدة استقاها  
من ثقافات جديدة وهو منهج أهل الرأي وهم أبو حنيفة وأصحابه ممن  
قالوا بالأصول الأربعة ولكن جل اعتمادهم على القرآن وعلى ماصح من

---

(59) انظر الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ادم ميتز ج 1 ص 301.



الحديث وهو قليل عندهم، وعلى الاجماع والقياس. وغلب هذا المذهب على أهل العراق والمشرق. وهناك أيضا مذهب أهل الظاهر وهم داود وأصحابه الذين قالوا بالأصول الثلاثة ومنعوا العمل بالتأويل والراي والقياس (60).

عندما ازدهرت حلقات العلم والدرس في المساجد وكثر تضارب الأصوات المتعالية للتدريس والمناقشة. فبدأ ذلك يحدث بلبلة وتشويشا ضايق المهمة الأساسية التي للمسجد. ولما دخلت مواد جديدة في منهاج التعليم مثل علم الكلام والمناظرة وعلم الجدل، تغير منهج التدريس من الالتقاء والاملاء إلى المناظرة والجدل حول الأفكار التي أوجدتها هذه العلوم. مما يتنافى وآداب المسجد (61).

من أجل ذلك بدأ التطلع إلى تنظيم الدراسة وترتيب الطلبة والاساتذة ترتيبا تابعا من منهج جديد يقرب العلم للطلاب ويحدد مسؤولية الأستاذ ويؤلف بين الطلبة والاساتذة في إطار منسق.

لكل ذلك عرف نظام التعليم منذ القرن الرابع الهجري أساليب ومناهج أخرى وأصبح خاضعا لتنظيمات جديدة اتخذت شكلها النهائي في مختلف البلاد الإسلامية بالطابع الذي طبعتها به المدارس «النظامية»

---

(60) التربية والتعليم في الإسلام د. محمد أسعد طلس ص 147 - 148، 150.

(61) تاريخ التربية الإسلامية د. أحمد شلبي ص 96.



المصممة باسم مؤسسا الوزير الحكيم نظام الملك. ولاشك أن الفزالي أحد  
أعلام التربية الإسلامية طبعها بمنهجه وقد كان الأستاذ المبرز باحدها ذا  
المكانة والاعتبار الكبيرين.

حدد النظام الجديد نوع المدرس والمواد الدراسية وموضوعها  
ومنهاجها. وفرض شروطا تنظيمية كان على الجميع قبولها والعمل بها.  
وصاحب المدرسة هو الذي كان يضع هذه التنظيمات. فكان لهذا اثره في  
ازدهار العلم. تفرغ المدرس للعلم ولم يعد يهتم بأمور معاشه. واطمئن  
الطالب بسبب العناية التي خص بها وتوفير وسائل الدراسة وكان النظام  
المدرسي يفضي بتحديد عدد الطلاب (62) فسهل الاتصال بالطلبة  
والتعرف عليهم والاشراف المباشر على أعمالهم ومتابعتها. فاشتراطوا على  
المدرس أن يستعلم عن اسمائهم وحاضري درسه وانسابهم ومواطنهم  
وأحوالهم وأكدوا في الحرص على مصلحتهم على تعيين مواعيد الدروس  
وساعاتها وان تقدم هذه المصلحة العلمية والتربوية ولو تعارضت مع شرط  
واقف المدرسة إذا اضطر إلى ذلك. ومن المشاكل التي كانت تواجه  
الطالب فوجدت حلها في المدارس. الكتاب المخصص للتدريس. فإذا  
كان المدرس هو مؤلف الكتاب فإن الطالب يصحح ماعسى أن يكون قد  
نقله خطأ من غيره أو أخطأ هو في نقله وإذا كان المدرس يملئ من

---

(62) كان تزايد الإقبال على العلم. وشهرة بعض العلماء سببا في كثرة الطلبة في المجلس  
الواحد إلى حد الألوف في بعض الأحيان واضطر ذلك الشيوخ إلى الاستعانة بالمسممين  
انظر ابن السمعاني : ادب الاملاء والاستملاء ص 16.

حفظه وكثيرا ما يقع الخطأ عند سماع الإملاء أو السهو عند الكتابة. فيضطر الطالب إلى الرجوع إلى الطلبة الآخرين وليس مؤكدا أن يجد عندهم الصواب وقد يكون الكتاب من تأليف عالم آخر. فيستلزم ذلك سهر المدرس بنفسه على التصحيح. والمدرس نفسه مضطر إذ ذاك إلى تصحيح نسخته قبل تدريسها. وقد عملت المدرسة على حصر مساوى هذه المشكلة. إذ حثت المدرس على أن يعين وقتا ليقابل مع الطلاب الذين يطالعون دروسه من كتبهم ويصححونها ويضبطون مشكلها ولغاتنا واختلاف النسخ في بعض المواضع. وأولاها بالصحة (63). وعلى الطلاب أن يكونوا مثاليين في سلوكهم وأخلاقهم وجديتهم واجتهادهم. كل ذلك يعطينا فكرة عن المثقف الذي يهدف المنهج الإسلامي إلى تكوينه في هذه المرحلة والاهتمام الكبير بشأنه والعناية بدقائق الأمور التي تتصل بنفسية الطلاب ومعاشرتهم وأحوالهم الصحية مثل تخصيص المساكن العالية في المدارس لمن لا يضعف عن الصعود اما الضعيف أو من يقصد للفتيا والاشتغال عليه فتعطاه المساكن السفلى والمراقبي التي تقرب من الباب أو الدهليز أولى بالموثوق بهم والمراقبي الداخلية أولى بالمجهولين. ويبالغ المربون في وصيتهم بالتحري التام من كل ما يمت بصلة إلى الحرام من كل شيء. في اختيار المدرسة التي يكون واقفها أقرب إلى

---

(63) انظر تفصيل آداب المدرسين والطلاب بالمدارس في إحياء العلوم القرآني ج 1 ص 52  
بيد والمعيد للعلوم ص 40 وتذكرة السامع لابن جماعة الباب الخامس ص 193 بيد.



الورع وأن يكون وقفها من جهة الحلال وفي تحري المدرس ذى الرياسة  
والمقل والمهابة والجلالة والناموس والعدالة.

اعتنت هذه المدارس في بدايتها عناية شديدة بالعلوم الدينية  
والسبب في ذلك كما يرى الدكتور شلبي هو الاستجابة لروح العصر  
الذي انشئت فيه فقد حل المذهب السني محل مذهب الشيعي في كل  
من مصر والمراق وسوريا بحلول السلاجقة والايوبيين محل البويهيين  
والفاطميين. وبعد أن هدأت حركة التشيع واستقر المذهب السني ظهرت  
العناية بعلوم أخرى كالطب مثلا (64).

ان المنهاج الجديد الذي سارت عليه المدارس قد أثر على توجيه  
العلوم الإسلامية وجهة هادقة لم ينحصر أثرها على العقيدة والادب  
والأخلاق بل ظهر في الفن المعماري أيضا، فسخر أسلوب البناء والزخرفة  
وطوع مهارات الفنون الإسلامية الأخرى لبناء المدارس حسب أهدافه  
فأبدع أثارا في مختلف الأقطار الإسلامية يحق للثقافة أن تزدهر بها.

لم يكن نشاط التعليم مقصورا على المدارس التي كانت تكتسي  
الطابع التعليمي الخاص فكانت بذلك مظهر هذا النشاط، فقد شاركتها  
مؤسسات أخرى كان لها دورها العلمي الفعال وكانت لها أهدافها التربوية  
الخاصة، فالمستشفى مثلا على بعد مهمته عن مزاولة التعليم كان يساهم

---

(64) تاريخ التربية الإسلامية د أحمد شلبي ص 98 - 99.



في هذا النشاط فيضيف بذلك لبنة في بناء منهج البحث العلمي والتحصيل لا يخص ذلك الميدان الطبي بل يتعداه إلى العلوم الشرعية. مثال ذلك المستشفى المنصوري الذي بنى سنة 682 هـ بالقاهرة الذي كانت تلقى فيه دروس في الطب كما كان يدرس فيه التفسير والحديث والفقه على المذاهب الأربعة (65).

هناك نوع آخر من المراكز العلمية ازدهر فيها على الخصوص شكل من التعليم انحصر فيها وأخذ باهتمام الناس فقصدوه تلقائياً وأقبلوا عليه ووجدوا فيه طريقاً أيسر وأجدي لفهم العلوم وإدراك الغاية منها. ذلك هو الزوايا والخانقاهات والربط. ولا شك أن كل واحد من هذه الأسماء اهتم أكثر بناحية من نواحي الحياة المعنوية ولكنها جميعاً كانت تعمل على تصفية الباطن من الشوائب ورفع همة الإنسان في الطلب والمعرفة والأخذ بيده إلى أسمى غايات الإنسان في الوجود وهي معرفة الحق سبحانه وتعالى. كان يدرس في هذه المراكز القرآن الكريم والحديث والفقه والتربية كما كانت تلحق بها كتاتيب لتعليم الأطفال القرآن الكريم والكتابة والخط. وكان يدرس فيها التصوف علماً وعملاً. وهو العلم الذي تكون منذ عهد مبكر وكون حوله نقاشاً وجدالاً وحواراً لون العلوم المختلفة. بل نظر إلى كل العلوم من زاوية مفاهيمه وعبر عنها بتعابير

---

(65) راجع التربية والتعليم في الإسلام د. محمد أسعد طلس ص 117 - 121.

وأذواقه التي بلغت الغاية في الرقة والصدق واتخذ طريقا جديدا إلى المعرفة أسسه البصيرة وعده الطريق الأمثل لتحقيق الهدف من الحياة ناهيك بما صورته «المعرفة» وخطته في الفكر الإسلامي من إichاءات ودلالات. ولقد أبدع الصوفية في فهم النفس الإنساني أيما إبداع واتفقوا أساليب تربيتها وتدريبها وتهذيبها وتطهيرها لتلقي المعرفة. ولقد نبه الغزالي على ذلك وبين محكه من الإنسان وأهميته فقال : خلق الله الإنسان من شيئين مختلفين أحدهما الجسم المظلم الكثيف الداخل تحت الكون المركب المؤلف الترابي الذي لا يتم أمره إلا بغيره والآخر هو النفس الجوهرية المفرد المنير المدرك الفاعل المحرك المتمم للآلات الإنسانية هو ذلك الجوهر الكامل الفرد الذي ليس من شأنه إلا التذكر والتحفظ والتفكر والتمييز والروية ويقبل جميع العلوم ولا يمل من قبول الصور المجردة المعرأة عن المواد هذا الجوهر هو :

1 - النفس الناطقة عند الحكماء.

2 - النفس مطمئنة في القرآن . والروح الأسرى.

3 - القلب عند الصوفية (66).

هذا الأسلوب التعليمي هو الذي يسمى بالتعليم الرباني. وقد حلل الغزالي هذا النوع من التعليم في رسالته «الرسالة اللدنية» وقال : التعليم الرباني علي وجهين :

---

166 القصور العوالي من رسائل الإمام الغزالي ج الأول ص 101 الرسالة اللدنية.

**الوجه الأول :** إلقاء الوحي. ويكون بعد كمال ذات النفس. فيقبل الله تعالى بحسن عنايته على تلك النفس إقبالا كلياً وينظر إليها نظراً إلهياً ويتخذ منها لوحاً. ومن النفس الكلى قلماً وينقش فيها جميع علومه ويصير العقل الكلى كالمعلم والنفس القدسية كالمتعلم فيحصل جميع العلوم لتلك النفس وينتقش فيها جميع الصور من غير تعلم وتفكر ومصدق هذا قوله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم ، «وعلمك ما لم تكن تعلم» وهذا خاص بالمرسلين.

**الوجه الثاني :** هو الإلهام. والإلهام تنبيه النفس الكلية للنفس الجزئية الإنسانية على قدر صفاتها وقبولها وقوة استعدادها والإلهام اثر الوحي. فإن الوحي تصريح بالأمر الغيبي والإلهام هو تمريره والعلم الحاصل عن الوحي يسمى علماً نبوياً والذي يحصل على الإلهام يسمى علماً لدنياً.

والعلم اللدني يكون لأهل النبوة والولاية كما كان للخضر عليه السلام حيث أخبر الله تعالى عنه. فقال ، «علمناه من لدنا علماً» وحقيقة الحكمة تنال من العلم اللدني وما لم يبلغ الإنسان هذه المرتبة



لا يكون حكيماً لأن الحكمة من مواهب الله تعالى (67) ويحصل العلم  
الدني باتباع الطرق الآتية ،

- 1 - تحصيل جميع العلوم واخذ الحظ الأوفر من أكثرها.
- 2 - الرياضة الصادقة والمراقبة الصحيحة.
- 3 - التفكير فإن النفس إذا تعلمت وارتاضت بالعلم، ثم تتفكر في  
معلوماتها بشروط التفكير يفتح عليها باب الغيب ولذا قال صلى الله  
عليه وسلم تفكر ساعة خير من عبادة ستين سنة.

وقد أحال الغزالي على رسالة أخرى بين فيها التفكير وكيفيته  
وحقيقته وخصها بهذا الموضوع لأنه يحتاج إلى شرح وتيسير (68).

كانت هذه الزوايا تزخر بالمقيمين فيها والوافدين عليها وكانت  
أكثر قرباً واتصالاً بالمجتمع فكان لها الأثر البالغ في توجيه هذا المجتمع  
وتهذيب مختلف طباقته. وكان لها أثر انتقل إلى أبعد من حدودها  
المكانية والزمانية بواسطة كثرة الوافدين عليها العابرين، المتنقلين في  
مختلف أقطار العالم الإسلامي طلباً للعلم.

---

(67) القصور العوالي من رسائل الإمام الغزالي ج 1 «الرسالة الدنية» ص 114 - 118.

(68) القصور العوالي من رسائل الإمام الغزالي ج 1 «الرسالة الدنية» ص 122.

## التدوين والتأليف :

اعتمدت الكتابة من أجل تدوين العلوم فالجاحظ مثلا يرى في المعرفة أنها هي تلك التي تعتمد حفظها على الكتابة والتدوين وهذه مرحلة حاسمة في تاريخ المنهج التدريسي الإسلامي. قررت الأسلوب الجديد الذي يجب أن يعتمد عليه طالب العلم وملتقنه. وحينئذ بدأ الاعتماد الكلي على الذاكرة يتداعى وفتحت آفاق أخرى في وجه البحث العلمي.

تكون الكتاب أولا من املاءات الشيوخ وفي ذلك نقل ابن النديم وصفا دقيقا عن كتاب الياقوت في اللغة لأبي عمر المطرز (م 345 هـ) يقول أنه ابتدا باملائه يوم الخميس لليلة بقيت من المحرم سنة 326 هـ في جامع المنصور ببغداد ارتجالا من غير كتاب ولا دستور. ومضى في الإملاء مجلسا مجلسا إلى أن انتهى إلى آخره. ثم رأى الزيادة فيه فزاد في اضعاف ما املأ، وكتب هذه الزيادة أحد تلاميذه ثم قرأه عليه أبو إسحاق الطبري وسمعه الناس ثم زاد فيه بعد ذلك وقرئ عليه بالزيادة ليوم الثلاثاء لثلاث بقين من ذي القعدة سنة 329 هـ وفرغ منه في ربيع الثاني سنة 331 هـ وحضرت نسخ جميع من كتب فقورنت ثم زاد المؤلف بعد ذلك أشياء أخرى كتبها محمد بن وهب ثم جمع الناس ووعدهم

بعرض أبي إسحاق عليه هذا الكتاب وتكون آخر عرضة يتقرر عليها الكتاب ولا يكون بعدها زيادة (69).

وكثيرا ما يمتنى الكتاب بالاضافات والزيادات بل والتعليقات القيمة من طرف علماء أفاضل يقع الكتاب في يدهم أو يقومون بتدريسه. وقد يكون حظ بعض الكتب أكثر من بعض.

ولكن المرحلة الأهم في التدريس هي التي جاءت بعد أن اختمرت فكرة التأليف. والحت الحاجة إلى الكتاب وقد كثرت العلوم والفنون وتفرعت مناحي البحث العلمي وطرحت قضايا فكرية لم تعد تتحمل مجالا محدودا وهنا اتضحت فكرة المسلمين في التأليف وهي مواجهة العلوم القديمة بروح التطور والتقدم والإقدام على اكتشاف مالم يسبق إليه الأوائل. (70) وكانت تلك هي مرحلة الإبداع.

وعلى هذا الأساس صرح ابن خلدون أن الفضل ليس منحصرًا في المتقدمين مقدما ابن هشام مثلا على سيوييه وابن جني وأهل طبقتهم في صناعة العربية (71).

---

(69) انظر لابن النديم ص 76 والحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ج 1 ص 317 - 318.

(70) منهاج العلماء المسلمين روزنطال ص 171 - 175 و 185 - 188.

(71) مقدمة ابن خلدون ج 4 ص 1231.



ولما ازدهرت حركة التأليف وزخرت المكتبة الإسلامية بالمؤلفات في مختلف فنون المعرفة منها المخصص للموضوع الواحد الجامع لكل ما يتصل به. ومنها الموسوعي المحيط بأطراف المعرفة (72). لم يترك البحث من متطلبات الثقافة حينئذ شيئاً إلا عرض له. فلما تناول تأليف موضوعات فيما بعد القرن الرابع الهجري كانت كأنها تكرار مسهب أو مختصر لما سبق فتبين ذلك في القائمة الطويلة في مقدمات هذه المؤلفات بأسماء الكتب التي سبقت إلى الكتابة في نفس الموضوع (73).

عارض ابن خلدون كثرة التأليف في مناهج التعلم لأنها تسبب اختلاف الاصطلاحات وتعدد طرقها فهي عائقة عن التحصيل لأنه يتعذر على المتعلم والتلميذ استحضارها على تنوعها فمثلاً يتعذر عليه بلوغ القصد من علوم الآلة ولو صرف عمره كله في تحصيلها فكيف بغيرها (74) - وعارض كثرة الاختصارات لأنها مضرّة بالتعليم ففيها تخليص على المبتدئ بإلقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد. وفي ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم وتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل منها ولأن الملكة المكنونة من هذا التعلم قاصرة عن الملكات والاحالة المفيدتين لحصول الملكة التامة

---

(72) مناهج العلماء المسلمين روزنطال ص 165.

(73) مناهج العلماء المسلمين روزنطال ص 54 - 55.

(74) مقدمة ابن خلدون ج 4 ص 1230 - 1231.

(75). وقد ذكر ابن خلدون المذهب المختار في التأليف وقدمه على غيره لاغياً لكل ما سواه لأنه فعل غير محتاج إليه وخطأ عن الجادة ويتلخص هذا المذهب فيما يلي :

- 1 - الاستنباط.
- 2 - البيان لما استكمل على الغير من كلام الأولين.
- 3 - تصحيح أخطاء الفضلاء من المتقدمين.
- 4 - تميم ما نقص من وسائل الفن الواحد.
- 5 - ترتيب مسائل من العلم وتنظيمها.
- 6 - جمع مسائل العلم المتفرقة وتكوين فن جديد منها.
- 7 - التلخيص للمطولات.

خاتمة :

«اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم» هذا الأمر الإلهي رسم في قلب المسلم المدلول الحقيقي للقراءة وعرفه منهاج ذلك المدلول. فلا قارئ إلا قارئ القرآن الكريم. به يعرف حكم الشريعة وحكمتها. ولهذا وصف في الصدر الأول من الإسلام نفر ممن أكرمهم الله بهذه النعمة بـ «القراء».

---

(75) مقدمة ابن خلدون ج 4 ص 1232.

القراءة باسم الله للتدبر في خلق الله

حدد ذلك الأمر هدف الإنسان الأسمى.

القراءة إذن أول أمر إلهي إلى رسوله الأمين لذا اعتمد وعي المسلم أول ما اعتمد على سماع الآيات البينات عن مبلغ الرسالة الصادق الأمين. فاطمأنت بها نفسه ووعاها قلبه ثم جرت على لسانه كما سمعها ووعاها يرويها جيل عن جيل.

فالاكتفاء على التلقي عن طريق السمع كان الوسيلة الأساسية عند المسلم. وهذه الحقيقة يجب التنبيه إليها في بحث المناهج ووضعها للتعليم، وهي التركيز على العون وقدسيته أكثر من الصورة وكثيرا ما دعي لأن يتحاشاها واستعمال السمع لتلقي العلم واستيعابه.

والحقيقة الثانية نابعة من تلك الحقيقة الأولى فالاعتماد على البصيرة بدل البصر. واستعمال حاسة السمع للنفاذ إلى مستقر المعرفة. كل ذلك بحث في نفس المسلم توقفا متوتبا في الإدراك. وشوقا لتلمس المعنى في أعماقه. وحرصا على الاحتفاظ بذلك المعنى ودعاه لاستكمال تلك المعرفة باستمرار فالحكمة ضالة المؤمن بنشدها انى وجدها. يهديه إليها حدس لا يخونه. وبصيرة يتعرف بها متى ما شحذت وصقلت على حقائق الأشياء وقد انعكس ذلك في تصويره للأشياء ووصفه لها بهذه القوة النيرية (76).

76 انظر مناهج العلماء المسلمين روزنطال ص 179.



وكذلك كان رأي المربي المسلم. يوصي الفزالي المعلم أن يكون عالما بعلمه فلا يكذب قوله فعلمه لأن العلم يدرك بالبصائر.

وثالثة ان الزمان يجب أن يخضع لخدمة المسلم ويكون طيعا لاستعماله لا أن يكون المسلم تحت ضغطه فاللحظة الضائعة منه عبث يحاسب عليه. المسلم مكلف بالبحث عن الحقيقة الموجودة وإدراكها وليس له أن يجهد الوقت لصنع الحقيقة. لذلك يردد المسلمون كثيرا «الوقت ثمين والعمر قصير» فالعمر لا يتسع لجميع المعلومات فالأجدر الاهتمام فيه بالأهم.

ورابعة «ان العلم ليس بكثرة الدراية وإنما العلم نور يقذفه الله في القلب» كما قال ابن مسعود وهو عبادة القلب وصلاة السر وقربة الباطن إلى الله تعالى. ومكان العبادة والقيام بها يقتضى الطهارة وهي في التوجه إلى الله سبحانه وتعالى وترقب رحمته وطلب المدد منه. وذلك أساس بدءا وختاما.

فما يزال العالم المسلم يتعلم ويترقب الترقى في مدارج الفهم وفي قرارة نفسه «لا أدري» وامام سعيه الدائب «الله أعلم».



ان الخطر في مناهج التعليم الإسلامي اليوم هو في تكثير أنواع التعليم. وتنويعها بدون هدف موحد لها. وفي فصل التعليم القرآني عن حياة المسلم كما فصل عنه الدستور القرآني.

ليس تطبيق منهاج إسلامي على التعليم بمعجز اليوم غير أن الذي تجب المبادرة إليه هو الإيمان بشخصية الحضارة الإسلامية. فالخوف والشك في فعالية المنهاج الإسلامي هو سبب التدهور والاضطراب وعدم الاستقرار.

الشك في المنهاج القرآني هو الشك في القرآن فليبدأ باليقين.  
والله يهدي من يشاء إلى سواء السبيل.

د. عبد اللطيف السعداني

فاس

# لباب الأنساب لابن الأثير ومعطيات الاجتماعية

د. معن خليل عمر

تتناول هذه الدراسة ما كتبه المؤرخ عز الدين ابن الحسن علي بن محمد بن محمد ابن الأثير (555 - 630 هـ) في كتابه «اللباب في تهذيب الأنساب» في أجزائه الثلاثة (1) الذي تضمن مسحاً وصفاً لأنساب المجتمع العربي في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ميلادي وسوف تعكس هذه الدراسة الاوجه الاجتماعية - وليست التاريخية - فيما كتبه ابن الاثير حول الأنساب التي استخدمناها كأداة منهجية لدراسة المجتمع العربي في تلك الفترة الزمنية. والمعروف لدى الباحثين ان ادوات جمع المعلومات في علم الاجتماع لاتتعدى الملاحظة (بأنواعها المختلفة) والمقابلة والاستبيان والوثائق التاريخية والشخصية. الا ان باحثي علم الإنسان ANTHROPOLOGI لا يترددون في استخدام النسب GENEALOGI كأداة لجمع المعلومات حول مجتمع من المجتمعات. وقد وجدنا الأستاذ ريموند



فيرث RAYMOND FIRTH استخدام أداة النسب للتعرف على النظام الزواجي وأسباب وفاة الذكور بنسبة أعلى من وفاة الإناث في جزيرة تيكوبيا (2) ووجدنا الأستاذ بريستياني PERSTIAN استخدام هذه الاداة لدراسة النظام القرابي عند الكبيسيجين (3). واستخدام الأستاذ برونلاو مالنوفسكي MALINOVSKI النسب في دراسة جزر التروبريان ومعرفة نظام الزواج وظاهرة زواج الطفل من ابنة أخت أبيه في هذه الجزر (4). واستخدام الباحث جارلس جبرائيل سلگمان SELIGMAN النسب في دراسة النظام القبلي في جنوب السودان (5) كذلك استخدام النسب الأستاذ و. هـ. ر. ريفرز R. R. RIVERS في دراسة التوديين في جنوب الهند 1901 - 1902 (6).

وبإمكاننا استخدام هذه الاداة لجمع المعلومات حول الفئات الاجتماعية التي تعيش في المجتمع العربي إبان القرنين الأنفين الذكر والتعرف على درجة تطوره الاجتماعي ومدى ارتباط الفرد ببناء المجتمع العربي وأهمية النسب في المجتمع العربي لذا سوف لا تتضمن دراستنا الأوجه التاريخية أو رسم شجرة الأنساب . بل سوف تهتم فقط بأوجه الحياة الاجتماعية للمجتمع العربي في تلك الفترة الزمنية.

أما نوع التحليل الذي سوف تستخدمه هذه الدراسة في تحليل النسب فهو تحليل المضمون CONTENT ANALYSIS الذي يحلل الظواهر الاجتماعية من خلال وثائق تاريخية أو أقوال الأفراد الماضية. فهو يشبه

التحليل التاريخي من حيث استخدام المواد التاريخية. إلا أنه يختلف عنه من حيث اهتمامه بمعطيات السلوك الإنساني من الناحية الاجتماعية وعلاقة ذلك بالبناء الاجتماعي وإبراز الاتجاهات العامة للسلوك البشري المتعلقة بالمجتمع وليس بالفرد.

بعد هذا التعريف بادوات الدراسة ، ننتقل الى الخطوة الثانية التي تعرض علاقة الفرد بالمجتمع عن طريق النسب. فمن البديهي ان المجتمع الإنساني لا يتكون من مجموعة أفراد فقط. أو يتكون من مجموعة قيم وأعراف وأفكار . بل يتكون من أفراد مترابطين بعضهم ببعض بواسطة شبكة من العلاقات الاجتماعية تخضع لضوابط قيمية وعرفية وفكرية. ولكي يستطيع الفرد البقاء دائماً داخل المجتمع . فإنه يحتاج إلى عدة قنوات اجتماعية تقوم بربطه في بناء المجتمع. ومن احدى هذه القنوات الاجتماعية هي النسب الذي يشير الى معنيين الأول معنى ضيق وهو الانحدار الابوي وحمل اسم متميز عن باقي الأفراد غير نسبه. أي يأخذ مساراً أبوياً وليس أمومياً. ويكون موروثاً وليس اكتسابياً. أي أن الفرد العربي يحصل على نسبه من يوم ميلاده من أسرته عن طريق انحدار أبيه ولا يحصل عليه من خلال انجازه في عمل معين.

والمعنى الثاني ، أوسع من الأول لأنه يشير الى المجتمع المحلي community أي اجتماع مجموعة أسر تنتمي إلى نسب واحد تعيش في بقعة جغرافية معلومة الأبعاد متضمنة علاقات اجتماعية غير رسمية



INFORMAL تنتمي الى مهنة معينة أو تنحدر من مذهب ديني معين أو تشغل مراكز اجتماعية عالية داخل المجتمع المحلي. ومن خلال عضوية الفرد النسبية (غير الرسمية) يحصل على كافة حقوقه وواجباته ومكانته الاجتماعية والسياسة والاقتصادية على المستوى المحلي والعام.

وللزيادة من التوضيحات حول مفهوم النسب ، أرى ضرورة تمييزه عن مفهوم القرابة LINEAGE الذي يعني الارتباط الدموي أو الرحمي أو المصاهرة بين أفراد جيل واحد. بينما يعني النسب انتماء الأفراد المكاني أو القبلي أو الطائفي أو المهني أو الحرفي أو الديني أو القومي أو الاسري (الجد) لذلك يكون أبناء القرابة الواحدة على قيد الحياة. بينما يكون معظم أبناء النسب الواحد (للفرد الواحد) ليسوا على قيد الحياة. في حين تكون العلاقة والصلة الاجتماعية بين أبناء القرابة الواحدة أقوى وأمتن من أبناء النسب الواحد. بيد أن حجم النظام القرابي يكون أصغر من نظام النسب.

إضافة إلى ذلك ، فالنسب يساعد على تمييزه عن الآخرين. ويشير أيضا إلى :

- 1 - التضامن الاجتماعي الداخلي (داخل النسب الواحد).
- 2 - مكانة الفرد الاجتماعية داخل المجتمع العام.
- 3 - دور الفرد الاجتماعي داخل المجتمع.
- 4 - التدرج الاجتماعي داخل المجتمع.



5 - نوع نظام تقسيم العمل.

(6) نوع الحاجات الاقتصادية والاجتماعية التي كان الفرد العربي يحتاج إليها في تلك الفترة الزمنية.

ويضيف ابن خلدون فيما يخص أنساب العرب فيقول «إن ثمرة الانساب وفائدتها إنما هي العصبية للنمرة والتناصر، فحيث تكون العصبية مرهوبة ومخشية والمنبت فيها زكي محمي تكون فائدة النسب أوضح وثمرتها أقوى (7)» ويرجع ابن خلدون اعتزاز العرب بأنسابهم لخصوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب من شجاعة أو كرم أو ذكر كيف اتفق، فينزعون إلى ذلك النسب، ويتورطون بالدعوى في شوبة (8) ويقول أيضا إن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام ففيهم أيضا «عصبية» أخرى لأنساب خاصة هي أشد التحاماً من النسب العام لهم، مثل عشير واحد أو أهل بيت واحد أو اخوة بني أب واحد لا مثل بني العم الأقربين أو الأبعدين. فهؤلاء أقعد بنسبهم المخصوصي ويشاركون من سواهم من العصائب في النسب العام والنمرة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام إلا أنها من النسب الخاص أشد لقرب اللحم والرياسة فيهم إنما تكون من نصيب واحد منهم ولا تكون من الكل (8).

بعد أن اعطينا فكرة موجزة عن مفهوم النسب في علم الاجتماع وعند ابن خلدون ننتقل إلى ما قدمه ابن الأثير في كتابه اللباب في

تهذيب الأنساب فنجد أن المجتمع العربي في تلك الفترة الزمنية لم يكن بسيطاً في تركيبه أو فلكلورياً في عاداته أو قبلية في نظامه أو بدائياً في مدنيته أو مغلقاً في احتكاكه مع المجتمعات الأخرى. بل كان متحضراً في ارتباطاته وتشكيلاته الاجتماعية. فقد طرح ابن الأثير آلاف الأنساب ذات الانحدارات المتعددة والمتنوعة والمتباينة. منها ما كان انحدارها مهنية وحرفية ذا تخصص تجاري وصناعي وطبي وإداري وأدبي وعلمي وديني ومنها ما كان انحدار جغرافي (قروي. بليدي. مديني. قطري). وآخر ذا انحدار ديني يرجع إلى مشاهير رجال الدين الإسلامي وغيره ذا انحدار قبلي (بطون. عشائر. قبائل) فهذا التنوع في فئات المجتمع وعدم تشابههم في انحدارهم النسبي هو إحدى صفات المجتمع الحضري (Urban Society) الذي يتصف بتنوع واختلاف فئاته الاجتماعية. إضافة إلى ما تقدم. فإن مجموعة الأنساب التي قدمها ابن الأثير تشير إلى وجود تخصص مهني دقيق. أي هناك نظام تقسيم للعمل ليس بالبسيط ولم يكن قائماً على أساس العمر أو الجنس (ذكراً أو أنثى) كما هو سائد في المجتمعات البسيطة التركيب والفلكلورية أو البدوية أي أن نظام تقسيم العمل لم يكن معتمداً على النوعية والعمر كالذكور والإناث والشباب والشيوخ. بل كان قائماً على تخصصات دقيقة في التجارة (بيع حاجة أو سلعة واحدة) وفي الصناعة (صناعة آلة واحدة) وفي الإدارة (القيام بأعمال إدارية متخصصة) وهذه صفة ثانية من صفات المجتمع المتحضر (وجود



نظام تقسيم عمل غير بسيط، أو غير مقام على ثنائية العناصر - ذكر  
اناث أو شباب وشيوخ).

علاوة على ماتقدم، النسب يعني أيضا الانتماء إلى جماعة اجتماعية  
يستخدمها الفرد المنتسب إليها كجماعة مرجعية *Référence Groupe* للتماثل  
أو التطابق في تفكيره أو تصرفه الاجتماعي مع فكر ومعتقدات أعضاء  
الجماعة التي تنضوي تحت نسبه. ويمثل النسب أيضا مسارا تاريخيا أو  
خلفية تاريخية تربط الفرد بأحد مكونات المجتمع. والانتماء الاجتماعي  
والخلفية التاريخية يحددان مكانة الفرد داخل المجتمع ويساعدانه على  
إدراك وجوده الاجتماعي ولاحظنا من خلال كتابة ابن الاثير حول  
الأنساب تعدد انتماءات الفرد العربي إلى أكثر من نسب واحد، في أن  
واحد فقد ينتمي إلى قبيلة معينة ويعيش على بقعة جغرافية خاصة  
ويقوم بالتجارة. وينتمي إلى فئة مذهبية دينية معينة في أن واحد،  
وجميع هذه الانتماءات النسبية لم تؤثر على تداخل عضوياتها المتنوعة  
لعدم تعارضها أو لتعصب الفرد لنسب واحد دون الآخر. فتنوع الأنساب  
داخل المجتمع العربي دفع الفرد إلى ارتباطه بأكثر من نسب واحد في  
وقت واحد وهذا يعني ان ارتباطه بالجماعات الاجتماعية كان  
عضويا بسبب عدم تعصبها وكان ارتباطه بالمجتمع العام ميكانيكيا



بسبب كبر حجمه وتنوع وحدات مكونات نظام تقسيم عمله (X X) أي أن الفرد العربي كان مرتبطاً بجماعات اجتماعية متصفة بعلاقات اجتماعية غير رسمية (أولية) تزيد من ترابطه بالجماعات الاجتماعية وبنفس الوقت تربطه (رسمياً) بالمجتمع العام. فتعدد الأنساب في مجتمع حضري متضمناً نظام تقسيم عمل متعدد التخصصات لا يعيق تطوره أو تغيره . بل يزيد من تماسكه الضمني (ضمن المجتمع الواحد) بسبب تعدد انتماءات الفرد إلى أكثر من نسب واحد وعدم مطالبة النسب الواحد بالتعصب له ضد الآخر. فالانتماء المذهبي لم يستلزم من الفرد عدم انتمائه إلى قبيلة معينة أو الاشتغال في مهنة خاصة. لذلك وجدنا ارتباط الفرد العربي كان ميكانيكياً داخل جماعته الصغيرة وعضوياً بمجتمعه العام. فلم يفقد إنسانيته أو وجدانه العاطفي لأن انتماءاته الدينية والمهنية والجغرافية بقيت محتفظة بعلاقاتها الحميمة والوجدانية فعلى سبيل المثال لا الحصر ذكر ابن الأثير الأمثلة التالية :

1 - الماوردي الذي يبيع الماورد ويعمله. كابو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي الفقيه الشافعي البصري (ص 90. ج 3) نلاحظ هنا تعدد الانتماءات النسبية في فرد واحد (المذهب الديني - الجغرافي - النسب الجغرافي - البصري - النسب المهني الماوردي).

---

(X) ارتباط عضوي (عقدي، قانوني، غير متجانس، لا يخضع للضمير الجمعي).  
(X) ارتباط ميكانيكي (مباشر، تلقائي، غير مكتوب، خاضع للضمير الجمعي).

2 - الخلطي : الذي يبيع المخلط من الفاكه اليابس من كل نوع منهم أبو عبد الله أحمد بن الحسن الدباس المخلطي البغدادي الفقيه الحنبلي (112 - ج 3) ونلاحظ هنا أيضا تعدد الانتماءات النسبية حيث ظهر النسب الديني - الحنبلي - والنسب الجغرافي - البغدادي - والنسب المهني - المخلطي.

3 - القطان. الذي يبيع القطن منهم أبو سعيد يحيى ابن سعيد بن فروخ الاحوال القطان مولى بني تميم (ص : 6670 ج 2) نلاحظ هنا تعدد الانتماءات النسبية الذي جمع بين النسب القبلي - بني تميم - والنسب المهني - القطان.

وهكذا فتعدد أنساب المجتمع العربي لم تعمل على تفرد أو إغتراب الإنسان العربي بسبب عدم رسمية هذه التنظيمات الاجتماعية (الانساب) لأنها لم تلب منه إنسانيته لضمها علاقات اجتماعية أولية حميمة ورحمة دموية لكن هذا لا يمنع من وقوع تنازعات أو تصارعات بين الانساب أو ضمن النسب الواحد. وإذا نظرنا إلى المجتمع الحضري العربي المعاصر نجد عكس ذلك حيث يكون الفرد فيه منعزلا ومتفردا بسبب عدم انتمائه الميكانيكي إلى الجماعات الاجتماعية بل انتماءه العضوي الذي يجعل صفة المجهولية في علاقاته الاجتماعية وهذا لا يعوض انتماءه الميكانيكي بالفرد في المجتمع الحضري العربي المعاصر فقدته إنسانيته



وأصبح معزولا عن العلاقات الحميمة بسبب التحضر السريع لذلك أصبحت علاقته بعائلته ومهنته ومنطقته السكنية سطحية وبسيطة وغير مستقرة . فأصبح متفردا وقلقا ومعزولا (نسبيا) عن العلاقات الرحمية أو القرابية (الحميمة) وحلت محلها العلاقات الثانوية السطحية.

فالنسب العربي يصبح من هذا المنظور عبارة عن جماعة اجتماعية أولية (أو تنظيم اجتماعي غير رسمي) يمنح أعضائه الدفء والاطمئنان النفسي والضمان والاستقرار الاجتماعي. فالنسب العربي إذن يمثل جماعة اجتماعية طبيعية انشأ مع ميلاد الفرد ونما مع تنشئته الاجتماعية لاعطائه تميزا اجتماعيا أوليا ومحافظة على ارتباطه العضوي المتين به. أي أن النسب العربي لم يمثل جماعة اجتماعية مصطنعة ظهرت بسبب فقدان الفرد عضويته الأولية وحرمانه من العلاقات الاجتماعية الحميمة كما هو سائد في المجتمع الحضري العربي المعاصر.

ونستنتج مما تقدم. أن تحضر المجتمع العربي آنذاك لم يعمل على إزالة أو فقدان إنسانية وعضوية الفرد العربي الاجتماعية الأولية من هويته فما قام به ابن الاثير هو تسجيل أعضاء المجتمع العربي آنذاك بشكل دقيق كشف لنا درجة تحضر المجتمع العربي في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ميلادي ويوضح أيضا انتباه كتاب ومفكرين العرب - أمثال ابن الاثير - إلى تدوين أسماء أعضاء المجتمع من خلال تسجيل جماعاتهم الاجتماعية الأولية من خلال انسابهم . فهي عملية حضرية متميزة رائدة.



ننتقل بعد ذلك إلى تحديد مراتب التدرج الاجتماعي التي استخرجناها من كتاب «اللباب في تهذيب الأنساب» لابن الأثير، حيث لا تخلو المجتمعات الإنسانية من تدرجات اجتماعية متباينة في فئاتها الاجتماعية عاكسة النظم الاجتماعية والسياسية السائدة في المجتمع. وسوف تبين هذه الدراسة توزيع المجتمع العربي إبان القرنين الثاني عشر والثالث عشر حسب الأنساب وليس حسب العامل الاقتصادي (الدخل أو الثروة أو الملكية) أو العامل السياسي (الانتماء الحزبي أو الحركي) أو العامل الديني (الانتماء المذهبي أو الطائفي) أو عامل قومي (عربي أو فارسي أو هندي). ومن خلال عملية إحصائية بسيطة وجدنا مجموع أنساب العرب التي قدمها ابن الأثير (4151) ووجدنا أن النسب الجغرافي أخذ المرتبة الأولى في التدرج الاجتماعي وكان مجموعه (1790) الذي أشار إلى توزيع الأنساب حسب مناطق جغرافية مختلفة في الحجم ودرجة تحضرها. فظهرت أنساب قروية وبلدية ومدينة ومحلية وإقليمية وجاء نسب الاعلام في المرتبة الثانية الذي كان مجموعه (786) الذي أشار إلى الانتماء إلى شخصيات بارزة في صفات اجتماعية يحبذها المجتمع العربي أو التي لها ماضي مجيد أو مآثر حميدة.

واتى نسب الجد في المرتبة الثالثة وكان مجموعه (524) الذي أشار إلى انتماء الفرد لجده المتأني عن طريق ابنه.

ثم أتى نسب المهنة بعد ذلك وكان مجموعة (483) الذي أشار إلى تخصصات مهنية وحرفية متنوعة ودقيقة.

بعدها جاء النسب القبلي في المرتبة الخامسة وكان مجموعة (432) الذي أشار إلى الانتماء القبلي والعشائري المتنوع والسائد في المجتمع العربي.

وكان نسب الاشراف في المرتبة السادسة ومجموعة (64) الذي أشار إلى قرابة الرسل وأصحابه.

وكان النسب المذهبي في المرتبة السابعة فكان مجموعة (42) ونسب الصفات الجسمانية غير المتكاملة أو التي لا تقوم بوظائفها الفسيولوجية بشكل طبيعي فكان مجموعة (19) أما النسب القومي فقد كان مجموعة (9) والنسب الطائفي كان (2) انظر جدول رقم - 1 - .

## جدول رقم 1

### جدول يبين التدرج الاجتماعي حسب النسب

| نوع النسب     | الجزء الأول من<br>كتاب اللباب | الجزء الثاني من<br>كتاب اللباب | الجزء الثالث من<br>كتاب اللباب | المجموع |
|---------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------|
| الجغرافي      | 995                           | 335                            | 440                            | 1790    |
| الاعلام       | 347                           | 214                            | 225                            | 0786    |
| الجد          | 274                           | 117                            | 133                            | 0524    |
| المهني        | 240                           | 103                            | 140                            | 0483    |
| القبلي        | 233                           | 118                            | 081                            | 0432    |
| الاشراف       | 030                           | 019                            | 015                            | 0064    |
| مذهبي         | 016                           | 011                            | 015                            | 0042    |
| صفات جانية    | 015                           | 001                            | 003                            | 0019    |
| قومي          | 007                           | 002                            | 000                            | 0009    |
| طائفي         | 000                           | 000                            | 002                            | 0002    |
| المجموع العام | 2157                          | 0940                           | 1054                           | 4151    |



بعد هذه المقدمة البسيطة . نأتي إلى طرح بعض نماذج من  
أنساب العرب حسب تصنيف اجتماعي (وليس كما قدمه ابن الاثير حسب  
الحروف الأبجدية) وهي نسب مهني وجغرافي وقبلي واشراف واعلام  
المجتمع العربي في ذلك الوقت.

### النسب المهني :

الذي يشير إلى نوع المهنة وتخصصاتها الفرعية الدقيقة التي كان  
يزاولها الفرد العربي نبدؤها بـ :

### التخصص التجاري :

البزار ، «الذي يخرج الدهن من البنور ويبيعه مثل أبو عمر دينار  
البزار ( ص : 118. ج 1).

البزوري ، «الذي يبيع البزور من البقول» مثل أبو عبيد الله أحمد  
بن عبد الرحمن البزوري (ص 120 ج 1) البقلي. «الذي يبيع البقل» مثل  
ابن عبد الله الكريم البقلي البغدادي ( ص : 135 ج 1).

الجوهري ، «الذي يبيع الجواهر» مثل أبو محمد الحسن بن علي  
بن محمد علي بن الحسن الجوهري البغدادي (ص 255. ج 1).

الخشاب : «الذي يبيع الخشب» منهم ابراهيم بن عثمان بن سعيد  
بن المثنى أبو إسحق الأزرق الخشاب المصري (ص 372 ج 1).

الزيات ، «الذي يبيع الزيت» وحمله من بلد إلى غيره منهم أبو  
صالح ذكوان الزيات (ص : 514 ج 1).

الابري ، «الذي يبيع الابر وعملها» ومنهم أبو القاسم عمر بن منصور بن بريد الأبري (ص 19، ج 1).

الشحام الذي يبيع الشمع «منهم أبو حليلة الشام» (ص 13 ج 2) الشيرجي ، «الذي يبيع الشيرج وهو دهن السمسم» منهم أبو إسحق إبراهيم بن اسحق بن ابراهيم يعقوب الشيرجي الحنبلي بغدادي (ص 39 ج 2).

الصواف ، الذي يبيع الصوف «منهم أبو علي محمد بن أحمد بن الحسين الصواف البغدادي (ص 61 ج 2).

الفاكهي ، «الذي يبيع الفاكه» منهم موسى بن كثير بن بشر الفاكه الأنصاري السلمي الديني الفاكهي (ص 194 ج 2).

الفحام ، «الذي يبيع الفحم» منهم حاتم بن راشد الفحام (ص 197 ج 2).

الفراء ، «الذي يخطط الفراء ويبيعه» منهم أبو القاسم نوح بن صالح الفراء ( 198 ج 2).

القافلاني ، «الذي يشتري السفن ويكسرها ويبيع خشبها وقفرها وقفلها» منهم أبو الربيع سليمان بن محمد سليمان القافلاني (ص 237 ج 2).

القطان ، «الذي يبيع القطن» منهم أبو سعيد يحيى بن سعيد بن فروخ الأحوال القطان مولى بني تميم (ص 270 ج 2).

الصيرفي الذي يبيع الذهب «منهم أبو بكر محمد بن عبد الله

الفقيه الشافعي الصيرفي البغدادي (ص 66 ج 2).

العاجي ، «الذي يبيع العاج» منهم معاوية بن عمرو العاجي (ص 103 ج 2).

العسل ، «الذي يبيع العسل ويشتاربه» منهم أبو محمد بن موسى العسل النيسابوري (ص 135 ج 2).

الفزال ، «الذي يبيع الفزال» منهم أبو بكر عبد الله بن سرحان الفزال (ص 170 ج 2).

القزاز ، «الذي يبيع القز وعمله» منهم فرات القزاز (ص 260 ج 2).

القصابي ، «الذي يبيع القصب» منهم أبو نصر مذكور بن سليمان القصابي المخزومي البغدادي (ص 266 ج 2).

القماح ، «الذي يبيع القمح وهو الحنطة» منهم أبو الفضل العباسي ابن أحمد بن سعيد بن مقاتل القماح المصري (ص 2 ج 3).

القماصي ، «الذي يبيع القمصان» منهم أبو الفتح الحسيني بن القاسم بن أبي سعد القماص النيسابوري (ص 2 ج 3).

القناد ، «الذي يبيع القند وهو السكر» منهم حبيب القناد الصبري (ص 5 ج 3).

الكافوري ، «الذي يبيع الكافور وهو نوع من الطيب» ومنهم أبو زكرياء يحيى بن عبد المالك بن أحمد بن شعيب الكافوري الحلبي (ص 22 ج 3).



الكرايبي ، «الذي يبيع الكرايبيس وهي الثياب» منهم أبو علي  
 الحسيني بن علي الكرايبي البغدادي (ص 32 ج 3).  
 اللباد ، «الذي يبيع اللبود وعملها وهي جمع لبد» منهم محمد بن  
 إسحاق ابن نصير اللباد النيسابوري (ص 65 ج 3).  
 النخاس ، «الذي يبيع الجواري» منهم أبو الفتح عبد الله بن عبد  
 الملك بن محمد بن سعيد النخاس الموصلي (ص 218 ج 3).  
 اللواز ، «الذي يبيع اللوز» منهم أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد  
 بن الحسن اللواز المصري المعافري الدمياطي (ص 71 ج 3).  
 اللؤلؤي ، «الذي يبيع اللؤلؤ» منهم الإمام أبو سعد عبد الرحمن بن  
 مهدي بن حسان بن عبد الرحمن اللؤلؤي البصري (ص 72 ج 3) ح  
 المالحاني ، «الذي يبيع السمك المالح» منهم أبو محمد اسماعيل  
 بن اسحق بن عبد الله بن راهب المالحاني الكوفي (ص 86 ج 3).  
 الماوردي ، «الذي يبيع الماورد يعمله» منهم أبو الحسن علي بن  
 محمد بن حبيب الماوردي الفقيه الشافعي البصري (ص 90 ج 3).  
 المخلطي ، «الذي يبيع المخلط من الفاكهة اليابسة من كل نوع»  
 منهم أبو عبد الله أحمد بن الحسن بن أحمد الدباس المخلطي البغدادي  
 الفقيه الحنبلي (ص 112 ج 3).  
 المسكي ، «الذي يبيع المسك» منهم أبو سعيد محمد بن هرون بن  
 منصور المبكي النيسابوري (ص 138 ج 3).

المناديلي ، «الذي يبيع المناديل ونسجها» منهم محمد بن أحمد  
بن الحسن الحبري المناديلي ( ص 179 ج 3).  
الوشاء ، «الذي يبيع الوشي وهو نوع من الثياب المعمولة من  
الابرسيم» منهم أبو يزيد وتيمة بن موسى بن الفرات الوشاء الفارسي  
(ص 174 ج 3).

الياقوتي ، «الذي يبيع الياقوت وهو الجواهر المعروف» منهم أبو  
محمد الياقوتي (ص 303 ج 3).

#### التخصص المهني الصناعي :

الاجري ، «الذي يصنع الآجر» منهم أبو بكر محمد بن خالد بن  
يزيد الاجري (ص 113 ج 1).

الابرسمي ، «الذي يعمل الابرسيم (أي الحرير) ويصنع الثياب منه  
ويبيعها ويشغل بها» منهم أبو نصر أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسن  
الابرسمي (ص 18 ج 1).

الاسكاف ، «الذي يعمل اللوالك والشمشكات» منهم طريف  
الاسكاف الكوفي (ص 45 ج 1).

التنوري ، «الذي يعمل التنور ويبيعه» منهم أبو معاذ أحمد بن  
ابراهيم الجرجاني التنوري (ص 184 ج 1).

الثقاب ، «الذي يثقب اللؤلؤ» منهم ابن حمدون الثقاب البغدادي  
(ص 195 ج 1)

الجلء ، «الذي يجلو الأشياء كالمرآة والسيف» منهم أبو عبد الله  
أحمد بن يحيى بن الجلاء البغدادي (ص 259، ج 1).  
الحداد ، «الذي يعمل الحديد ويبيعه» منهم أبو بكر محمد بن  
أحمد بن محمد بن جعفر الكتاني الحداد (ص 282، ج 1).  
الحذاء ، «الذي يعمل حنو النعل» منهم جابر الحذاء (ص 286 ج  
1).

الحلواني ، «الذي يعمل الحلوى ويبيعه» منهم أبو محمد عبد  
المعز بن أحمد بن نصر بن صالح الحلواني (ص 311، ج 1).  
السراج ، «الذي يعمل السروج» منهم أبو العباس محمد بن اسحق  
ابن ابراهيم بن مهران بن عبد الله السراج الثقفي (ص 538 ج 1).  
الصايغ الذي يعمل الصياغة» منهم أبو اسحق ابراهيم بن ميمون  
الصايغ المروزي (ص 48 ج 1).  
الصباغ ، «الذي يصنع الثياب» منهم أبو خريف يوسف بن ميمون  
الصباغ (ص 49 ج 2).

الصندوقى ، «الذي يعمل الصندوق» منهم أبو العباس أحمد بن أبي  
الحسين محمد بن أحمد بن اسحق بن عبد الله النيسابوري الصندوقى  
(ص 60 ج 2).

الصيقلى ، «الذي يصقل السيف والمرآة وغيرها» منهم أبو سهل نصر  
ابن علي أبي عبد الملك الصيقلى (ص 66 ج 2).



الطباع ، «الذي يعمل السيوف» منهم أبو جعفر محمد بن عيسى  
الطباع البغدادي (ص 79 ج 2).  
الطحان ، «الذي يطحن الحب» منهم أبو الهيثم خالد بن عبد الله  
الطحان الواسطي (ص 82 ج 2).  
الطرازي ، «الذي يطرز الثياب» منهم أبو بكر محمد بن محمد بن  
أحمد بن عثمان بن أحمد المقرئ البغدادي الطرازي (ص 84 ج 2).  
الطاسي ، «الذي يعمل الطست» منهم أبو الفضل بن زياد الطاسي  
البغدادي (ص 87 ج 2).  
الفاخراني ، «الذي يعمل الفخار وهو الخزف» منهم حمة الفاخراني  
الهمداني (ص 187 ج 2). (يتبع)

د. معن خليل عمر

فاس

## المصادر

- (1) ابن الأثير «اللباب في تهذيب الأنساب» مكتبة القدس، القاهرة ج 1 و 2 و 3 1356 هـ.
- (2) الفار علي، محمود اسلام «الانثروبولوجيا الاجتماعية» الهيئة المصرية العامة للكتاب -  
الاسكندرية ص 144 / 1978.
- (3) المصدر السابق ص 266.
- (4) المصدر السابق ص 110.
- (5) المصدر السابق ص 187.
- (6) المصدر السابق ص 435.
- (7) تاريخ العلامة ابن خلدون المجلد الأول : الطبعة الثانية مكتبة المدرسة ودار الكتاب  
الليثاني بيروت ص 235، 1961.
- (8) المصدر السابق ص 232.
- (9) المصدر السابق ص 230.

# التطرف الفكري في حياتنا دوافعه وعلاجه

د. محمد كمال شبانة

ماهية التطرف :

التطرف حركة باطنية نفسية أو عقلية. أو هما معا. بمعنى اقتناع النفس الإنسانية بمقيدة أو بفكرة إلى مستوى الفيض. وهو في حد ذاته نوع من العجز عن رؤية الجوانب الأخرى من الفكرة الواحدة. بحيث يتراءى للمتطرف أن الزاوية التي يرى منها هي الزاوية الوحيدة للنظر. وأن كافة ما سواها باطل. وهذا هو عين القصور في المنهج العلمي. وطبيعي أن هذا التفسير للتطرف إنما ينصرف إلى التطرف الأعمى الذي لا يستند إلى أسباب موضوعية أو منطقية سليمة تحدوها سلامة الهدف والغاية.

أما التطرف في حق مثلا فواجب أخلاقي وديني في أن واحد. وقد جنح محمد صلى الله عليه وسلم إلى التطرف في المواقف التي تستوجب ذلك «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته أو أهلك دونه».

وعلى هذا يمكن القول بأن التطرف نوعان ، تطرف عليل ، وآخر صحيح. فالأول هو الذي تغلب فيه الفكرة المتطرفة الوحيدة. وتشمل المجتمع. ويتبناها فريق. فيقتل بها كل ما عداها من أفكار. أما التطرف الصحيح فهو ذلك الذي يتصدى للفكرة المتطرفة الوحيدة. ويقوم الصراع بين الفكرتين المتطرفتين. بحيث يتولد عن هذا الصراع غالبا بروز الحقيقة مجسدة. على شكل فكرة ثالثة حديثة تظهر شامخة للمعان.

وهناك تعاريف أخرى للتطرف المجرد. كما يقال ، إن التطرف هو الإنحياز فوق المطلق لمذهب سياسي أو ديني. نتيجة اقتناع بشكل ومضمون هذا المذهب منهجا ودستورا في الحياة. دون غيره من المذاهب والاتجاهات الأخرى.

وعلى هذا فليس التطرف في الرأي إلا نوعا من المعجز عن رؤية الجوانب الأخرى من الفكرة الواحدة. بحيث يخيل للمتطرف أن الجانب الذي يرى منه هو الجانب الوحيد للنظر. وأن كل ما سواه باطل.

### سماته :

للتطرف الأعمى بالذات سمات خاصة. فهو عادة يكون رد فعل وليس فعلا قائما بذاته. كما أنه غالبا ما يكون نظرية مفرضة خالية من شرف الغاية. فهي حينئذ إما ستار لا خفاء عدم البصر بحقيقة الأشياء، أو وسيلة لتحقيق غايات سياسية معينة. أما كون التطرف الأعمى ستارا



لإخفاء الجهل بحقائق الأمور فيلاحظ مثل ذلك في بعض الأقطار الإسلامية التي لم تبلغ درجة مناسبة في معرفة حقيقة الدين الإسلامي وأصول التشريع فيه. بينما نرى ظاهرة التطرف هذه لا تكاد تنتشر في الدولة الإسلامية ذات الرسوخ في العلم بمقاصد الإسلام. وتنفهم أحكامه كما ينبغي...

وأما كون التطرف هذا وسيلة لبلوغ أهداف سياسية. فإن المشاهد أن التطرف الأعمى في الدين أو السياسة أو النظام الاجتماعي أو الإقتصادي... غالبا ما يكون طريقا لنيل أهداف سياسية لأصحابه. بحيث يستغلون الجماهير ليصلوا بها إلى مراكز السلطة... فإذا ما وصلوا فعلا لأهدافهم هذه فإن التطرف يظل دستورهم. يحتفظون به شعارا للإبقاء على مكاسبهم. وفي المقابل فإن نفس التطرف الأعمى يبقى كذلك وسيلة خصومهم للتربص بهم متى واثت الفرصة. وما أكثر من يندفع من الشباب ليموتوا في معركة ليست معركتهم. فهل يحذر هؤلاء الشباب هذه الحيل التي يروج لها ذوو الأغراض وأصحاب الخلفيات ؟ وهل يذكر الشباب أن الدين - باديء ذي بدء - إنما هو حب وسماحة وتقوى قبل كل شيء. وأن الوطنية - بعدئذ - عمل وبناء وتفان وتعاون...؟

### التطرف والعنف :

لا ينبغي أن نخلط بين مفهوم التطرف ومفهوم العنف. فالأول -

كما ذكرنا - ظاهرة نفسية أو عقلية أو كلاهما. بينما العنف في غالب الأحيان ظاهرة مادية. وقد لا تكون نتيجة فكر أو مذهب، وإنما هي حركة تتولد عن فشل مسمى أو عدم تحقيقه. أو نتيجة نقمة على المجتمع لسبب أو لآخر...

والتطرف ناتج عن عقيدة أو فكرة. تبدو أول الأمر في أول توجهها. فتستحوذ استحوذا كاملا على النفس. بحيث لا تتصور العقلية شيئا سواها. فالإنسان في أول أطوار إيمانه يمثل الطفل الذي لا يستطيع أن يفارق أحضان أمه. أو كالعاشق الولهان الذي لا يرى إلا صورة معشوقته. ولا يسمع إلا صوتها. ولا يشم إلا عبيرها. فهي - في نظره وحده - المثل الأعلى جمالا وكمالا وربما عقلا... فيستولى على فكره وعقله وقلبه. ولهذا صدق قول بعضهم ، «إن الإيمان هو جنون العقلاء. يستبد بهم. فينسبون الأهل والصحاب. والمشاق والصعاب. ولا يقبلون لومة لائم». حقا ما أكثر من يندفع من الشباب الذين يجتاحهم الوهم. ويسيطر عليهم الخيال. ويصابون بما يمكن أن نسميه «الحول الفكري» الذي يقود صاحبه إلى التطرف الممقوت. والذي يصاحبه العنف في سبيل تأييد تلك الأفكار المضللة. فهل يحذر شباب الإسلام أمثال هؤلاء وأولئك الضالين المضللين ؟ وهل يذكر شبابنا في وعي وذكاء أن محمدا صلى الله عليه وسلم لم يكن سفاحا ولا قاتلا ولا مخربا. كما أنه لم يكن يوما ليشمل الحرائق أو يفتال الأمنين ؟ إنما كان يدا خضراء. ولسان صدق ومحبه.



ودعوته إلى مبادئه كانت بالحكمة والموعظة الحسنة كما أرشده ربه إلى ذلك. إن التوسط في شتى أمور الحياة مطلب تمليه النفوس السوية. ويتحراه أصحاب العقول الراجحة. إذ الملاحظ دائما أن معظم عيوبنا الإجتماعية التي نشكو منها إنما هي نتيجة حتمية للمغالاة في أمور لو عولجت بقصد واعتدال لتحولت إلى فضائل بذاتها. ولكن المغالاة فيها سرعان ما تقلبها إلى نقائص. وتنطبق هذه النظرية على مناحي شتى في الحياة الإنسانية، في المعيشة، والنسل، والأفراح، والأحزان، والحدة، واللين، والحب، وما إلى ذلك...

### دوافع التطرف :

لا شك أن العصر الحديث عصر المتناقضات. وفي قمة ذلك ما نراه من التحضر من جهة، والبربرية من جهة أخرى. ولنأخذ مثالا وهو «التكنولوجيا». فقد أعطت للإنسان المعاصر حياة أفضل. ولكن في الوقت نفسه اشتملت بين طياتها على البربرية المدمرة لهذه الحياة. فانتفت صفة السعادة حينئذ. وتسرب القلق والتخوف إلى العقل الحديث. وبإمكان القلق أن يدفع صاحبه إلى التطرف. وحيث يتسنى لنا تفسير الدوافع التي حدث بالطلبة والشباب في أوروبا إلى الثورة على الأوضاع السائدة لديهم، والاتجاه للتطرف في الدين.



إن ما تشكو منه الأقطار العربية والإسلامية من موجات التطرف التي أضحت تغمر مجتمعاتها بين حين وآخر... إنما ترجع إلى هوى في النفوس. ورغبة في لفت الأنظار إليها.

كما يمكن أن تكون دوافع التطرف راجعة إلى سوء الفهم لمجريات الأمور في مرافق الدولة. أو تمبيرا عن اتجاهات خفية. تحركها أيد خفية ذات أغراض... وجميع هذه الدوافع بألوانها إنما هي أخطار محدقة بالعالم العربي والإسلامي. بحيث تهدد سلامته وأمنه. فالحماس لدى الشباب وتطرفه يؤدي به إلى الانزلاق وراء المذاهب التي لا تتفق وواقعنا الإسلامي. كما أن الفلاة والمتطرفين يتلقفون هذا الشباب لمأربهم المذهبية وأهدافهم السياسية. وليست هناك بيئة أشد ظلما من البيئة التي يعيشها الشباب المتطرف. وإن وجود أمثال هؤلاء في تنظيمات سرية يزاولون من خلالها أفكارا غير شرعية أو سوية.. إنما يؤدي ذلك إلى تغفل أفكارها لدى الشباب الجديد. دون أن يتسنى للمجتمع أن يناقش تلك الأفكار. ليستخلص منها الطيب وينبذ الخبيث. ولكن لو سألت نفسك أيها الشاب المؤمن هذا السؤال :

من أين يأتينا التطرف المميق عموما وديننا منه براء ؟ لكان الجواب في بساطة ويسر : أن التطرف السائد بيننا الآن ما هو إلا ظاهرة سببها الرئيسي قلة الثقافة. والفراغ الفكري لدى معظم الشباب اليوم.

أما التطرف الديني فما أحسبنا نختلف في أن الفيرة على الإسلام أمر واجب. ولكن الانحراف به إلى التزمت والتصلب هو الذي يدعو إلى الغرابة. لأن معجزة القرآن الكريم - وهو عنوان الإسلام - تجمله مسائرا لكل عصر. موائما لكل جنس...

وعلى هذا. نستطيع أن نخلص إلى تشخيص داء التطرف عموما لدى الشباب. فنرجع تلك الظاهرة لديه إلى حرمانه من الثقافة الحققة والتربية الأصيلة. دينيا واجتماعيا وأخلاقيا وسلوكيا. أما ما تلقنه هذا الشباب من ثقافة. أو تزود به من زاد ديني. فإنما كان في قوالب جامدة. يعوزها المضمون العلمي المنهجي. الذي يساعد على تكوين الشخصية. ويضمن له الحصانة والمناعة ضد التيارات الفكرية الوافدة.

من زاوية أخرى إذا نظرنا إلى التطرف كظاهرة موضوعية تقاس بالأرقام - كما هي وجهة نظر الرياضيين - فسيتبين لنا في كافة أنشطة الحياة أن هناك علاقة رياضية واضحة بين مظاهر التطرف في الأمور الدنيوية وبين التطرف الفكري. بمعنى أن الأخير وليد الأول. فإذا استهدف المفكرون علاج ظاهرة التطرف الفكري بين مجتمعاتهم فعليهم أن يبادروا أولا بدراسة مدى التطرف في المجالات المعيشية والاحتياجات الأساسية للإنسان كالتعليم والإسكان والدخول. إذ كلما تقاربت المسافات بين المستويات الدنيا والعليا قلت أو تلاشت حدة



التطرف الفكري، وهذه إحدى القضايا التي تتبناها هيئة الأمم المتحدة وخاصة في محيط الدول النامية.

### التطرف في نظر الفلاسفة :

يرى بعض علماء الفلسفة أن التطرف إنما هو نتاج المعتقدات الغامضة، أو الأفكار غير الواضحة، تلك التي تسيطر على الإنسان، وتملك عليه حواسه ومشاعره، لدرجة تصل به إلى حد أن يقاتل دونها وفي سبيلها دون أن يستطيع تحديد معناها. والتطرف في الرأي إن هو إلا نوع من المعجز عن رؤية الجوانب الأخرى من الفكرة الواحدة، بحيث يظن المتطرف أن الزاوية التي يرى منها هي الزاوية الوحيدة للنظر، وأن كل ما عداها باطل... على نحو ما قدمنا في بداية الحديث.

والتطرف بالمعنى المجرد للكلمة ليس بالضرورة أن يكون شرا، كما أن التعصب والتحيز ليسا كذلك بالضرورة من الأمور السيئة، وعليه فالنسبية واردة في هذا المجال دون شك.

فالتعصب كما قلنا للحق واجب أخلاقي، كما أن المرء منا بوعى منه أو بغير وعى يتحيز في الممارسة اليومية لفكرة أو شيء أو لشخص، بغير أن يكون في ذلك أي غضاظة أو ضرر، ولكن الضرر يقوم، والشر يصبح واردا إذا ما كان التعصب أو التحيز أعمى، وإذا ما استشرى ذلك واستفحل بين الناس فتلك إذن رذيلة ومشكلة حقيقية تواجه أي مجتمع.



وينبغي عليه مواجهتها. على أن هذا لا يمنع القول بأن بعض الفلاسفة أنفسهم كانوا متطرفين بأفكارهم ونظرياتهم. وقد لاقوا في سبيلها ما لاقوا من العنت والإرهاق. حيث كانت مجتمعاتهم يومئذ لا تستيع مثل هذه الآراء. تبعا لعدم النضوج الفكري للمجتمع لدرجة ترقى به إلى إدراك وهضم تلك المذاهب وما إليها. والتي كانت فيما بعد دستورا ومبادئ لأجيال أتت من بعد. وهكذا كان هؤلاء الفلاسفة سابقين بأفكارهم لمصورهم. الأمر الذي يدعونا إلى العودة بالقول بأن النسبية في التطرف بألوانه تلعب دورها زمانا ومكانا وبيئة...

على أن أهل المنطق لا يرون في المسائل العلمية تطرفا. بمعنى أن التطرف لا وجود له في مجال العلوم. ولكنه يوجد في المعاني والمعتقدات الفاضة سياسية كانت أو اقتصادية أو دينية. وكل هذه الأمور عرضة للمفوض أو هو يكتنفها. فالواجب يقتضى ذوي الاختصاص أن يسلطوا الأضواء على الحقائق بمنهج علمي. من شأنه أن يبسطها ويزيل الضباب من أفاقها...

### التطرف وعلماء الاجتماع :

ظاهرة التطرف كغيرها من الظواهر الاجتماعية تخضع لقوانين المجتمع. بمعنى أنه أساس قبولها أو عدمه. ومرجعها ما اتفق عليه المجتمع حيال ما انطوت عليه الظاهرة واصطلح عليها قانونه. فإن رأى

فيها ما يساير أوضاعه تقبلها. وبالتالي اتخذت مسارها الطبيعي. والا فإنه ينبذها. وتتكاثر أجهزته في الفضاء عليها. ربما في مهدها. وأحيانا بعد فترة قد تطول وقد تقصر.

والعلماء - بعد هذا - يتفقون على أن ظاهرة التطرف في أي موقف من المواقف اتجاه اجتماعي. قد لا يخلو منه مجتمع ما. والناس دائما بين معتدل ومتطرف. والفصل بين هذين الموقفين يرجع إلى الرأي العام. فالمجتمعات المستنيرة تستطيع أن توازن بين الآراء المختلفة متطرفة كانت أو معتدلة. وكثيرا ما تظهر فيها آراء غريبة. ثم لا تلبث أن تموت لأن الرأي العام لم يتقبلها ولم يفتح لها المجال.

وعلى هذا فالرأي العام في أي مجتمع هو الذي يعمل عليه حيال ظاهرة ما. ولكي نحتكم إليه فلا بد له من تكوين خاص ومبادئ مميّنة يسير عليها ويعتقد بها. فكل ما يخالف هذه المعتقدات أو يحيد عنها يمينا أو يسارا من الأفكار مقضى عليه بالزوال أو التقلص. ولما كانت ظواهر التطرف متنوعة. إذ هناك التطرف السياسي والتطرف الاقتصادي والتطرف الديني وغير ذلك... نقول لما كانت هذه الظواهر من التطرف ألوانا فإن العبرة في الموقف منها هو أن يكون المجتمع مسلحا بوضوح الرؤية. راسخ القدم في مبادئه..

لقد دار حديث بين الأستاذ الدكتور ابراهيم بيومي مذكور الأمين العام لمجمع اللغة العربية بمصر وبين مفكر أمريكي كبير. وذلك حول

تباين الأحزاب السياسية في الولايات المتحدة وتعارضها. فكان جواب الأمريكي في هذا الصدد قوله ،

«لا تخف على المجتمع الأمريكي بأسا. لأن فيه رأيا عاما مستنيرا».

ونحن كأمة إسلامية شرقا وغربا هل نتوفر على مثل هذا المعيار الذي هو صمام الأمن تجاه ظواهر التطرف بأنواعها ؟

الحق أن الحرية في ظل القانون عندما تغيب أو تغرب فلا بد أن يساعد هذا على نمو الحق. والميل إلى العنف. وازدهار الفردية. والبعد عن روح الجماعة وجو العائلة. لقد أصبح كل إنسان في معظم مجتمعاتنا الإسلامية يعيش ليومه لا لفرده. لأنه لا يطمئن إلى ما يأتي به الغد. وهذا شر ما تبثلى به الأمم.

هل سمعتم عن اعتناق للعنف للقفز على مراكز السلطة والقيادة لدى انجلترا مثلا أو الولايات المتحدة أو شمال أوروبا ؟ بالطبع ، لا. بينما لا نتوقف عن تلقي أنباء المظاهرات العنيفة. واقتحام السفارات وأساليب اغتيال الخصوم وخطف الأبرياء لمطالب سياسية. وذلك في معظم دول افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية. لدرجة أن أصبح الناس لا يلتقون بالا لمثل هذه الأنباء. وربما كانت هذه الحركات لدى بعض تلك الأقطار هي القاعدة والاعتدال والانجرام هو الشذوذ ! !



إن مثل هذا التطرف السياسي المصحوب بالعنف إنما هو في نظر علماء الاجتماع لا يخرج عن كونه تجمع مصلحي. يحاول أن يجمع المتحمسين على فكر منحرف، لا يتسم بمبدأ سليم وغير ذي حرمة البتة. ينطلق من قاعدة «الغاية تبرر الوسيلة». وقد دلت التجارب على أن هذا النوع من التطرف لا علاج له إلا تشريعات حازمة. تكفل المعاني الأساسية لممارسة العمل السياسي. وفي إطار يكفل للمجتمع الأمان والاستقرار وحرية الأفراد.

### التطرف في نظر الاسلام :

لا جدال في أن الأديان السماوية عامة قد اتسمت في دعوتها باللين والحكمة. فهي لا تقر بحال أساليب الفلو والتطرف في الأفكار أيا كانت. والأنبياء عموماً كانت دعوتهم الناس إلى اتباع الدين ذات صبغة هينة لينة. إيماناً من الرسل بأن الطبائع البشرية قد جبلت على النفور من أساليب القوة والعنف. لا سيما إذا كانت الفكرة لا عهد للمجتمع بها من قبل. وكان الناس على دين آبائهم وملوكهم...

ونأتى إلى الدين الاسلامي فنجد لديه الأسس الضرورية للوقاية من خطر التطرف. تبعا لبديهية : الوقاية خير من العلاج. فالقرآن الكريم قد اشتمل على عدة آيات في مواقف شتى تنهى عن الفلو والاسراف في أمور الدين والدنيا. فعلى سبيل المثال لا الحصر نهى الله تعالى أهل الكتاب

عن الغلو في الدين. فقال ، «لا تغلو في دينكم. ولا تقولوا على الله إلا الحق». كما نهى القرآن عن الغلو في تقديس الناس من الحكام أو غيرهم. واتخاذهم أربابا من دون الله. فما بالنا والتقديس بين كثير من المسلمين في شتى الأقطار الإسلامية قد شمل الأموات. حيث الأضرحة والقباب شرقا وغربا ؟ ومن المواقف الحازمة للإسلام حيال المغالاة أيضا نهى القرآن الناس عن الغلو في الانفاق أو في الحرص على المال «ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط. فتقعد ملوما محسورا». كذلك نهى الله عباده عن تجاوز الحد في القصاص. حيث جعل لولى الدم حق القصاص. ولكن نهاه عن الاسراف في استيفائه بقوله تعالى. «ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا فلا يسرف في القتل». وعلى هذا المنوال كان سلوك الرسول. فقد روى عنه في هذا الصدد قوله ، «إن هذا الدين متين. فأوغل فيه برفق. فإن المنبت لا أرضا قطع. ولا ظهرا أبقى» وهذا يتمشى مع القاعدة النفسية التي تقرر أن القليل المتصل خير من الكثير المنقطع. وبذلك لا يفوت الهدف من العبادة وهو الاستمرار. ولا يكون ذلك إلا بالاعتدال.

لقد هم نفر من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم بترك طيبات ما أحل الله لهم. زهدا في الدنيا وطلبيا للآخرة. بعد أن توجه ثلاثة منهم إلى منزل الرسول. حيث استفسروا من زوجته السيدة عائشة رضي الله عنها عن عبادته السرية. فلما أخبرتهم بها استقلوا - بطبيعة الحال - ما هم



عليه من عبادة لا تذكر في جانب ما يقوم به النبي نحو خالقه صلاة وصياما وقيامًا. فما كان من أحدهم إلا أن نذر أن يصوم الدهر كله. وأما ثانيهما فقد أصر على ألا يصلي إلا في الشمس. أو يظل راکعًا ساجدًا طوال الليل. وأما ثالثهما فقد التزم بالآ يقرب النساء. فما كان من المصطفى (عليه الصلاة والسلام) إلا أن ينبههم إلى خطئهم ومغالاتهم في هذه الاتجاهات. وذكر لهم أنه شخصيا يصوم ويفطر. ويقوم الليل وينام. ويتزوج النساء. وهو من هو في درجته عند ربه... محذرا في النهاية من يحيد عن ذلك بقوله : «فمن رغب عن سنتي فليس مني». وحتى في جانب المعاملات نجده ينهي عن الغلو. فقد أشار على من أراد أن يتصدق بجميع ماله أن يتصدق بالثلث. وأردف قائلا : «والثلث كثير» وهكذا نرى شعار ديننا القصد والاعتدال في كافة الأمور. سواء منها ما كانت له علاقة بين الإنسان وخالقه. أو كانت بين الناس بعضهم البعض. وعلى هذا المنوال كانت المسيرة للرسول وصحابته. لا غلو ولا تفريط ولا إفراط. حتى كان آخر عهد سيدنا عثمان ثالث الخلفاء الراشدين. وحيث اعتنقت التطرف طائفة من الناس. مستترين خلف قاعدتي العدل والشورى المقررتين في الإسلام أساسا. فهؤلاء والذين أخذوا على الخليفة إيثاره لبعض ذوي قرابته بمال أو ولاية تغالوا في ذلك. وتطرفوا في محاسبته. وأدى بهم الأمر إلى أن استحلوا قتل الإمام الشهيد. مجافين بما أتوا أحكام الشريعة السمحاء. ولم يشفع لديهم ما وعدهم به الخليفة من



بحث لمظالمهم. كما روى أبي قتيبة في كتابه «الامامة والسياسة».

وهكذا عرفت الساحة الاسلامية منذ ذلك العهد ظاهرة التطرف. وتدرجت في النمو بفعل الأهواء والعنصرية في الخلاف بين علي ومعاوية. وظهرت فئة الخوارج الذين كان ظاهرهم العبادة وباطنهم تشدد مقيت. وكان الدين منهم براء. وإلا فبم تفسر موقفا من مواقفهم على سبيل المثال. فقد روى أن جماعة منهم لقيت الصحابي ضباب بن الارت فأمنوه. ثم سألوه عن رأيه في أبي بكر وعمر وعلي. فلما لم يعجبه تطرفهم ونأى عنه في جوابه قتلوه أمام امرأته. ثم قتلوها هي الأخرى. وهي في اتم شهور الحمل !

ويجربنا حديث المغالاة في الدين من طرف الخوارج إلى الإشارة إلى بعض معتقدات طوائف الشيعة. وهم يتبارون كذلك في التطرف الديني. ولعل من ملامحهم في هذا إصرارهم في ميدان العبادة مثلا على أن يردف المؤذن بعد قوله وان محمدا رسول الله.. أن يجهر أيضا بقوله «وأن عليا ولي الله» وطبيعي أن شيئا من هذا لم يعرفه الأذان الشرعي. كما أنهم دأبوا على استصحاب الحصى من حول مقام الامام علي وأنجاله. حيث تلامسه جباههم عند الركوع والسجود في الصلاة. وما نحسب مثل هذه الطقوس إلا وثنية جاهلية. وفي اجتماعيات الشيعة أنماط أخرى من التشدد الذي لا معنى له. بل يحمل في طياته الإساءة غير المباشرة للصحابة ومن في مستواهم مقاما. وذلك كشيوع عدم تسمية

المولود بواحد من أسماء ، أبي بكر الصديق أو عمر بن الخطاب أو عثمان بن عفان، ولا مولودة باسم السيدة عائشة، وكل هذه طبعا رواسب دينية ذات جذور تاريخية أملت لها العنصرية، وغناها التشيع، ومع كونها تطرفا لا يقره الإسلام البتة فهي تشويه للدين وسماحته. الأمر الذي يفتح مزيدا من الطعن في ملتنا من لدن بعض المستشرقين.

### ما هو التدين ؟

لا شك أن الدين هو الجانب الحيوي والفعال من جوانب التربية الشاملة للأفراد والشعوب، وتتجلى حقيقة الدين في قيمه المقننة أخلاقيا واقتصاديا واجتماعيا. تلك القيم التي تمنح للحياة معنى ودرجة من حيث علاقتها بالخالق سبحانه.

هذا، وإن الإنسان ليعتبر في مركز المسؤولية الدينية عندما ينفذ ويقرر ويحكم على ألوان السلوك في ضوء هذا التكييف للدين، والإحساس بالحساب نحو الله أساس التدين الحق. أما الإنسان غير المتدين فهو الذي يغلب المصلحة الخاصة على المصلحة العامة، وهو الذي لا يعير القيم الدينية التفاتا. كذلك يفقد الدين جوهره إذا ما أصبح في حياتنا العامة على هامشها، ولا يبقى لنا منه سوى الرسوم والطقوس والتشريعات الشكلية، فيصير غاية في حد ذاته مع أن المفروض فيه أن يكون وسيلة بمواده وأحكامه لسعادة الإنسان في الدارين..

«وهكذا ندرك أن الوظيفة الخاصة المتميزة للدين تتجلى في أنه يخلق نوعاً من المواجهة بين السلوك الفعلي وبين القيم الأصيلة. ومن خلال إعادة وتصحيح المواقف نرى الدين يمد الإنسان بما هو «ثابت» في صميم الواقع المتغير. وبالباقى في غضون الحائل الفانى. وبالهادي المكين في معترك الصاحب المترزع. ومن هنا كان الغناء الدينى الصالح هو المادة الوحيدة التى تكفل ثبات النفس وأمنها واستقرارها وطمانينتها. وصدق الله العظيم حيث يقول : «ألا بذكر الله تطمئن القلوب» .

### التطرف الدينى :

كنا قد ألمحنا من خلال هذا البحث إلى أن التطرف فى الدين فى جانب الحق لا يناعز فيه اثنان. وأن الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر مسئولية كل مسلم قدر الاستطاعة. تبعاً للحديث المشهور «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده... الخ» الحديث. وأن حفاظ المسئولية هو أهلية التكليف. من هذا قوله «ص» : «كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته... الخ» الحديث. وقد أفاضت المؤلفات الفقهية وأسهمت فى هذه المجالات واشباهها... والحلال بين والحرام بين. وحققا توجد بينها الشبهات. والمؤمن العاقل هو من يتقيها درءاً للمفاسد..



أما التطرف الديني لذاته فهذا هو محل الملاحظة والاستنكار. وهذه الظاهرة إن دلت على شيء فإنما تدل على الجهل بأحكام الدين والشرع. أو كرد فعل اجتماعي، وفي هذا المجال نلمس المسؤولية مشتركة بين الأسرة والمؤسسات التعليمية وجهات الاختصاص في الدول. وذلك تجاه الناشئة والشباب. بحيث ينبغي أن يعمل هؤلاء وأولئك في اتجاه متواز جنباً إلى جنب. حماية لأبنائنا من السقوط في شباك التطرف. حيث يعسر العلاج. ويميز الشفاء.

إن أفضل الوسائل للوقاية من التطرف الديني هو أن يتوفر الإرشاد لأحكام الشريعة من لدن رجال الجامعات الفيورين على شباب الأمة. فينزلوا بكل ثقلهم بالتنسيق مع كبار رجال الدين والمسؤولين عن الدعوة. بين الجماهير وعلى منابر الجامعات. وإن تفسح الدولة لهؤلاء المرشدين في أجهزة الاعلام بأنواعها. كما يأخذوا بأيدي الجماعات الدينية التي تتكون من أجل أهداف سامية. فلا شك أن هذه التكتلات الإسلامية ستشعر بمساهمة المسؤولين عن الإرشاد الديني في الدولة بنشاطهم وقربهم منهم. ورعايتهم لهم. وهكذا سوف لا يكون حينئذ مجال للانحراف أو التطرف الممقوت. إذ من المسلم به أن الإنسان متى أحاط علماً وبقدر واف بأحكام الشرع فإنه سوف لا يلجأ إلى التمدي على حقوق الآخرين في المرض أو البدن أو المال. كما أنه سيتسلح بفضيلة التسامح. ويتحلى بأسلوب الحكمة في الدعوة إلى سبيل الحق والإيمان.

إنه لا خلاف في أنه ينبغي لنا كأمة إسلامية لها أصالتها ومقوماتها أن نأخذ من تلك الحضارات الوافدة ما يوائم ويساير أصولنا ومقومات ديننا. وبما لا يحدث تخلخلا في مجتمعاتنا. أو يصبح طفرة لا تتسنى استساغتها. وهنا ينبغي للدولة أن تتدخل بالقدر الذي يصحح مسار الفكر الإسلامي. وأن تدافع عن أسسه نضا وروحا. حتى نضمن أن يكون شبابنا بمنأى عن كافة القوى الخفية التي تدفعه بالأفكار المستوردة الهدامة. وحيث تتخذ من هذا الشباب البريء وسيلة لبلوغ أهداف سياسية أو اقتصادية. خاصة وأن تلك الأيدي التي تلعب بأفكار أبناء الأمة في الظلام غالبا ما تكون عميلة لقوى أجنبية عن مجتمعاتنا. الأمر الذي يوجب في هذه الحالة على المسؤولين القيام بالتشريعات الحازمة. مع صياغة الضوابط التي تحكم وتنظم العمل السياسي. بحيث تبقى السيادة للقانون.

كذلك فإنه على المؤسسات التعليمية أن تراجع حساباتها تجاه المؤلفات الدراسية الخاصة بالتربية الدينية. والتي تخلو في معظمها من المضمون الفعلي الإيجابي الحركي الذي يشكل الشخصية. والتي تكاد تتفق - فيما اشتملت عليه - على أن المادة فيها وسيلة وغاية نهائية في آن واحد. بحيث كانت الثقافة والتربية التي أتاحت للطلاب والشباب بهذا الأسلوب خالية تماما من دعامين هامتين في حياة الأمة. أولى

الدعامتين كنه الدين وعلاقته بالتجارب الفعلية. والأخرى تتعلق بطبيعة وأهداف التربية ذاتها.

وليست بعض المؤلفات في مادة الفلسفة في دور التربية بأقل خطرا من المؤلفات الدينية. إن لم تكن أكثر. فعلى ذوي الاختصاص من رجال التعليم ومن مواقع مسؤولياتهم أن يتنبهوا للخطر الداهم من وراء هذه الأفكار التي تتضمنها تلك المؤلفات الفلسفية. والتي هي في حاجة إلى غربلة دقيقة. بمعرفة ذوي الخبرة على مستقبل شباب أمتنا الإسلامية. وإن ذلك ليستتبع - بطبيعة الحال - انتقاء العناصر الوطنية التي تطمئن لها في التصدي لتدريس تلك المواد. والتي يتوقف عليها بناء الناشئة والشباب. ضمانا لمستقبل أسعد وغد أفضل...

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون».

د. محمد كمال شبانة

تطوان



# الأخ لأحمد الشقائي

نص الخطاب الذي ألقاه الأستاذ الكبير  
(سيد الحاج محمد) يا منيني  
وزير الدولة المظف بالسؤون الثقافية في  
الحفل الافتتاحي لجمعية المكتب الدائم  
لاتحاد المؤرخين العرب بالرباط .

26-28 ماي 1981

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة الأخ الأمين العام

حضرة السيدات والسادة

تقضي العادات الجارية المرعية، في المناسبات الشبيهة  
بمناسبتنا هذه، بأن يتولى المتكلم باسم البلد المضيف، الإعراب في  
خطابه عن سرور بلده بحلول زائريه، وعن ترحيبه الحار بوفادتهم في  
كلمات تقل أو تكثر، وعبارات تطول أو تقصر، وإني لأسألك نفسي،  
وأنا أحاول من هذه التحية ما أحاول، هل تحتم الضرورة اليوم، التزام ما

تواضع الناس عليه من سنن مألوف وعرف متداول معروف. أم هل يبيع  
لي ما بيننا وبين ضيوفنا الأعزاء من صلات وثيقة أن أتحلل غير ءاتم.  
وأمضي غير معرج على عادة سائدة ولا واقف عند رسم مستفاض.  
وينتهي بي مطاف السؤال الخاطر. إلى الجواب بأن ليس في الأمر ما  
يدعو إلى التردد ولا ما يوقع في الحيرة. ذلك أن ما بيننا وبين الإخوة  
أعضاء المكتب الدائم لاتحاد المؤرخين العرب. من وشائج الإخاء  
وأواصر التصافي. وروابط الثقافة. وموات الرحم والنسب. خليق بأن  
يعني النفس الواحدة في الأجساد المتفرقة من الكلفة والمؤونة.

وان إخوة يداخلهم شعور التواصل المتجلي في قول الشاعر ،  
فإن تدعي نجدا أدعه ومن به وإن تسكني نجدا فيما حبنا نجد  
أو شعور التضامن النابض في قول الآخر ،  
وإني وإياه لعين وأختها وإني وإياه لكف ومعصم

لإخوة ليس للكلفة ولا للمؤونة بينهم مجال. ولهذا فإني أقول  
للأشقاء بالبساطة التي يستغني بها الأحابب الخلاء عن كل تحسين أو  
احتفال ، هنيئاً لنا بمقدمكم ومرحباً بكم في هذا البلد الذي يستقبلكم  
بأفئدة ملؤها المسرة والاعتزاز.

وان هذه المسرة وهذا الاعتزاز إن كانا نابعين من حلولكم  
بالمغرب. كأفراد تصلنا بهم أمتن الصلات وأقواها. فإنهما إلى هذا. نابعان



من اختياركم لوطننا مقرا لاجتماعكم الحالي. ومن استقرار عزمكم على تنظيم ندوة في رحاب هذه الأرض. تخصون بها بعد عام واحد. علما من أعلام التاريخ يتبوا من قلوب المغاربة أجمعين ومن قلوب العرب والمسلمين أكرم متبوا وأعز مقام.

وهذا الرجل الذي اتخذتم حياته وجهاده موضوعا لندوتكم المقبلة إن هو إلا ملك هذه البلاد الراحل جلالة محمد الخامس طيب الله ثراه. لقد كان هذا الملك البطل طوال حياته تجسيدا لتطلع شعبه ومطامح شعبه. ومثالا يعز نظيره بين القادة والزعماء. للنضال المرير. والكفاح المستميت. والجهاد الذي لا يمتريه انقطاع. والصبر الذي لا يفت فيه وهن. والتضحية التي ترتفع إلى الأوج الأعلى والنزوة المثلى. وان ملكا توافرت له هذه الفضائل وتضافرت في شخصه هذه المزايا. لا بدع أن يسير هو وشعبه على جدد المحبة المتقاسمة. والهيام المتبادل وأن يكون من ءاثار إيمانها المشترك. وعزمها الوطيد. وإصرارها الثابت الممتد على مدى أعوام وأحقاب. أن يتحقق النصر المؤمل وتتحرك شعوب وقارات متطلعة إلى بلوغ ما استبان لها على نور الجهاد المثمر. من أهداف وغايات.

ولا غرابة أن يستهويكم من مواضع التاريخ. موضوع خصب كهذا الموضوع وتتصباكم في هذا الوقت الذي تواجه فيه الأمة العربية فاحش التحديات ومنكرها. قيم بطولية وأعلاق حضارية ومثل عليا وأنتم



المؤرخون الوارثون لتراث تاريخي حافل ثري، يتألق بأسماء رجال أكابر كالطبري والمسمودي وابن حيان وابن الأثير وابن كثير والمقرئزي وابن خلدون، وابن الخطيب، وغيرهم ممن أوغلوا في الأحداث والمجتمعات تنقياً والتماهاً، واستنباطاً واستخراجاً.

إننا وإياكم، ننتمي إلى أمة حاش لها أن توصف بالخمول، أو تنمت بالقصور والتقصير، وإن عرتها أزمات، ونابتها نوائب وخطوب، فقد كانت أمتنا وما زالت بحمد الله، قادرة على الانتفاض، مالكة لأسباب النماء وذارئع الازدهار، جياشة بالكفايات والأفكار، وإذا كان الاستعمار البارز في أشنع وأفظع صوره ما زال منشبا مخالبه في جسمها الذي يقاوم ويلتمس طريق النقه والشفاء من الداء الوبيل، فإن الدور الذي يضطلع به أبناء هذه الأمة والمؤرخون منهم بصورة خاصة، دور ليس شأنه في المعركة المفروضة علينا بالشأن القومي ولا الضئيل، إن الأحداث التي تتلاحق في بعض أقطار العروبة والإسلام، يتناولها مؤرخو الاستعمار، ودعاة السيطرة الجامحة، والهيمنة الكاسحة، ولا يلتزمون وهم يتناولونها، بغير ما تمليه الأغراض وتوجهه الشهوات، فالمؤرخون المشارقة والمغاربة، مدعوون من أجل هذا الزيف، إلى الأخذ بنصيبهم في هذه المعركة الضارية، وذلك بتقويم الاعوجاج وتصحيح ما ليس بصحيح، وتصوير الحقيقة مجردة من كل تحريف أو تزيف.

## حضرة الأخ الأمين العام حضرات السيدات والسادة

اهتماما بالتاريخ، واعتناء بهذا النحو من الممارسة الفكرية، على رغم ما أفاض فيه المفكر الفرنسي الشاعر الكبير پول فاليري، تعتزم وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية، انطلاقا من التوجيه السامي لصاحب الجلالة الحسن الثاني راعي الثقافة والمثقفين أطال الله بقاءه، تنظيم ندوة خلال فصل الخريف المقبل إن شاء الله، تدور أعمال المشاركين فيها حول التاريخ في الأندلس عامة والمؤرخ الأندلسي البارع المبدع ابن حيان خاصة.

هذا وإنني أخشى وقد استغرقت من الوقت أكثر مما كان يجب لهذه الكلمة، أن أكون قد أطلت عليكم دون الإفضاء إليكم بطائل، وإنني لأرجو لهذه الكلمة التي كنت أريدها وجيزة أن تبسطوا لها جميل عنركم وتتقبلوها، مفضين عن سيئاتها، تحية تقدير لكم وإكبار.

وفقكم الله ورعاكم.

والسلام عليكم ورحمة الله

محمد باحسيني

نص الخطاب الذي ألقاه الاستاذ الكبير الأديب المبدع  
السيد الحاج محمد اباحني  
وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية  
في الاجتماع الأول لأعضاء اللجنة الوطنية للثقافة  
بتاريخ 27 شعبان 1401 (30 يونيو 1981)

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات السادة

هذه أمنية من أعز الأمنيات كثيرا ما أطافت بأرجاء النفس، ورغبة  
من أحب الرغائب طالما حركت العزيمة، واستنهضت الهمة، واستحثت  
المسمى. والآن وقد تحقق أمل مقيم من آمال هذه الوزارة، فلاني أحمد الله  
لي ولكم على ما قضى من سؤل وأتم من نعمة.

لقد سميت طيلة سنين قصد ائتلاف مجلسكم هذا واتساقه، ليقيني  
بأن العمل الثقافي أيا ما كان مراد انطلاقه ومسيره لا يستغنى عن  
إرادات متناصرة وجهود متضافرة، وما كل سمي بخائب وما كل جهد  
بضائع، وحسب العامل أن ينبعث في عمله من نية صادقة خالصة، وعزم  
أكيد وطيد، ليؤتي مساهمة المتطاب من الثمار، ويفضي إلى المحبوب من  
النتائج والآثار.



ولو تيسر، حضرات السادة، انعقاد اجتماعكم هذا قبل اليوم، ولو كان من أسباب المساندة والتعزيز لوزارة الثقافة منذ سنين مثل ما يتوافر لها بفضل مجلسكم ابتداء من لحظتنا هذه، لو تيسر هذا في الأوان المؤمل والظرف المنشود، لسهل على الكاهل حمل أعباء هذه الوزارة، ولجرت مغالبة الصعاب، ومصاولة المشاكل، بعتاد عتيق، وعدد عديد، ولقطعت أشواط أكثر بعدا، وطويت مراحل بنفس أطول، وفي زمن أوجز وأقصر، ولاكن المسؤول عن هذه الوزارة لا قى منذ قيامه بأمرها من العقبات، وواجه من المشاكل، ضروبا تصدى لتذليلها وحلها وهو أعزل إلا من سلاح إيمانه وإيمان الزمرة القليلة من مساعديه بأن الثقافة يجب أن تنتشر في هذه البلاد وتزدهر، وبأن المواطنين كافة، أفرادا وجماعات، أحرىء بأن يتدرجوا من حال إلى حال في مدارج التطور والارتقاء بفضل ما تحدثه الثقافة في القلوب والعقول، ويتنقلوا ظافرين بحصيلة تتلوها حصائل، وبمكسب يضاف إلى مكاسب حتى ينتهوا في آخر المطاف إلى تكوين مجتمع قادر على أن يضطلع بين الأمم والشعوب بخير ما تضطلع به المجتمعات لفائدتها الخاصة، وفائدة الإنسان حيثما وجد من مكان أو زمان.

ولن يخامرني الشهور بعد اليوم، بأنني أخوض معركة الثقافة بعدد من الكفاة قليل، وهي معركة كما تعلمون هادئة وقور رزان في بعض الأحيان، وحادة متوهجة مستفحلة مرات بعد مرات.

وان في انبثاق مجلسكم هذا واشراق طلعتة والشام شمله لما يشع  
في النفس ويذكى أرج المسرة البالغة. ويشير أسرابا كثيفة من الاعتداد  
بكم والاعتزاز.

لقد ليتم. حضرات السادة. الدعوة إلى الانتساب والانتماء إلى هذا  
المجلس. وأنتم عالمون أن ما ينتاط بكم من أمور. يفرض عليكم  
باستمرار. واجب النصح والإرشاد. ويهيب بكم أن تبذلوا عند الحاجة  
والاقتضاء. المؤازرة الصريحة والتعزيز الذي تبلغ به المقاصد وتدرك  
المطامح. وان استجابتكم الكريمة. وقبولكم السمع. لأداء هذا الواجب.  
على ما يتنازعكم من صنوف الاهتمام. ويتجاوز بكم من مختلف الشؤون  
والأعمال. لجديران بكل ثناء وتنويه. وخليقان بأن تقدم لكم من  
جرائهما التهنئة الصادقة الحارة. والشكر الوافر الجزيل. فما أكثر ابتهاجي  
بأن تنطوي هذه الكلمة على ما يستحقه إقبالكم وارتياحكم من تحية  
وارقة أقرنها بسايع التقدير. وما أعظم ما يفرني من اغتباط شديد في  
هذه اللحظة التي أعدها زهرة غضة ناضرة من أزهار الثقافة. بتقديم  
أجمل التهاني لكم. والاعراب عن أخلص آيات الشكر. لما تفضلتم به من  
رضى المشاركة وصالح الإسهام.

حضرات السادة

لا أضيف إلى عنكم شيئا ظريفا إذا نبأتكم بأن هذه البلاد. تلقت  
رسالة الإسلام. ولما يمض على وفاة الرسول الأعظم. صلوات الله عليه



وسلامه. إلا أعوام معدودة. ودانت من فورها بتماليحه وقيمه. وصارت بعد انتشاره فيها واستمساك أهلها بعروته الوثقى، قاعدة راسخة ثابتة من قواعد إشعاعه. ورحبة متألفة من رحاب حضارته. وسرعان ما أصبحت هذه البلاد بما خالطها من روح إسلامية متأججة. وبما استقر واستتب فيها من نظام. وبما تمادى فيها من خصائص ومميزات. كيانا اتضحت ملامحه. واستبان معالم شخصيته. ثم طفت هذه الشخصية تكتمل وتتوكد على تجرم الأحقاب والعصور. حتى علقت بالأذهان والأفكار صورتها البارزة التي لا تلتبس بغيرها من الصور والأشكال.

وكان لزاما أن تتفق في هذه البلاد ثقافة قوامها الأصول المتأصلة وجمع ما انضم إليها وائتلف معها من خصائص الواقع المنتظم للإحساس والتفكير. والأذواق والعادات. والآداب والميول. وأساليب التناول والتصرف. والأخذ والرد. وكان إلى هذا. لزاما أن تلتقي هذه الثقافة في الأزمنة المتعاقبة. بثقافات مغايرة كثيرة. وأن ينشأ عن هذا الاتصال الذي أراده ظروف سياسية أو اقتصادية. أخذ وعطاء اختلف حجمهما باختلاف الأحوال والملاسات.

وبقيت بلادنا منذ العصور الفابرة متفتحة بعض التفتح تبذل بسخاء تارة وتتناول بحذر تارة أخرى إلى أن أظلمتنا المهود المتأخرة فكان الاتصال الذي دفعنا إليه دفعا. وأكرهنا عليه إكراها. وكان منا ذلك الإقبال على الثقافات الدخيلة الذي كاد أن يعصف بدعائم الشخصية المفريية.



ويقوض أركان الثقافة الوطنية، ولولا أن تداركتنا صحة استفزت فينا  
الشعور بالذات، ومادنتنا بالخطر المحقق، وحادت بنا عن مسالك الضلال  
والانحراف، لتقطع ما بيننا وبين أصالتنا من أسباب، ولمفأ، ونحن  
سأدون، ما كان لنا من شخصية تضافرت على صنعها أطوار تاريخنا  
والقيم العريقة لحضارتنا.

وها نحن أولاء وقد استنارت لنا الطريق وركبنا متن السبيل  
اللاحب، نحرض أشد ما يكون الحرص على أن تظل ثقافتنا معتمدة على  
رسالة الإسلام ولغة القرآن وجميع ما يضي على المغرب خصائص الذاتية  
المستقلة، وممبرة عن الشخصية التي لا نبتغي بها بديلا، ومرحبة بكل  
ما من شأنه أن يزيد لها اتساعا إلى اتساع، وثراء إلى ثراء، شريطة ألا  
يلحقها من الامتياح والاستمداد، اختلال أو فساد.

وان وزارة الثقافة التي تعنى بالفئات الكثيرة الممارسة للأعمال  
المؤثرة في التطور الحضاري، وتتعامل مع المفكرين والأدباء والكتاب  
والمؤلفين والفنانين، وجميع من لهم إسهام ملحوظ في إبداع الجمال  
المتعدد الأصناف والأنماط، ودور ظاهر في ابتكار أفانين التزيين  
والتبهيج وتلوين الحياة بالألوان التي تجعلها محبة ومشوقة - ان هذه  
الوزارة لا تمارس عملا من أعمال التأليف أو الإبداع ولا تدل على سبيل  
ولا تصرف إلى قصد ولا تضطلع بوصاية ولا تبشر أي ضغط وإنما تحصر  
مداخلتها في إبراز المعالم الحضارية وتهذيب النوق، وارهاف الشعور

بالجمال، وتوسيع آفاق المعرفة، وتشجيع التأليف والإبداع، وبذل الوسائل للتفكير والنقد، ومد الأسباب لتألق المواهب والملكات.

وليس هنا حدود تعاكس الحرية المتروكة للمثقفين الذين يخوضون شبح الحياة الثقافية بأعمال تنتمي إلى التصنيف والإبداع، إلا تلك الحدود المتمثلة فيما تنكره القيم الدينية والحضارية الأساسية، ويستهجنه الضمير الحي السليم، وتآباه الأخلاق والآداب المرعية، وتستردله القوانين المسنونة.

فهذا الاعتناء وهذا التعامل وهذا الحفز والحث وهذه الرعاية كل هذه الضروب من المعالجة ان هي إلا المحاور التي تنطلق طولها وزارة الثقافة، ولا أرتاب لحظة واحدة في أنكم ستمدونها فيما هو معهود إليها بعاملتي المشاركة والمساندة، وهما عاملان كفيلا بأن يتيسر للبلاد بلوغ أهدافها الثقافية جميعها في كنف الإشراف والتسييد الساميين اللذين يواليهما المثقف الأكبر صاحب الجلالة الحسن الثاني أطال الله بقاءه للثقافة وشؤونها.

والله الموفق للصواب  
والسلام عليكم ورحمة الله

محمد اياحسيني

## الاجتماع الأول لأعضاء اللجنة الوطنية للثقافة

رأس السيد الحاج محمد أبا حنيني وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية في يوم الثلاثاء 27 شعبان 1401 (30 يونيو 1981) الاجتماع الأول لأعضاء اللجنة الوطنية للثقافة التي احدثت بموجب مرسوم رقم 2.74.549 المؤرخ بـ 22 جمادى الثانية 1395 (3 يوليوز 1975) الصادر بالجريدة الرسمية عدد 3272 بتاريخ 6 رجب 1395 (16 يوليوز 1975) ص 1890. 1891

تتلخص أهدافها فيما يلي :

- النهوض بالثقافة والإبداع الفني بجميع أشكاله.
- القيام في نطاق العمل على بلوغ الأهداف السابقة. باقتراح المشاريع التي تقتضي استعمال مفاهيم ومناهج جديدة كفيلة بالتشجيع على البحث في ميدان التنمية الثقافية.
- ايلاء الموهبة الثقافية الوطنية وأساليب التعبير التي تضمن أصالتها والحفاظ على هويتها عناية ممتازة. مع توسيع نطاق التعاون الثقافي الدولي.
- دراسة وتنسيق جميع الوسائل الكفيلة بالنهوض بالأبحاث الأثرية وحماية التراث المتمثل في المباني الوطنية وإبراز قيمته.
- اقتراح كل تدبير يرمى إلى تحقيق المهام المنوطة باللجنة الوطنية للثقافة ولا سيما التدابير التشريعية والتنظيمية.
- وقد تكونت اللجنة الوطنية للثقافة من ممثلي بعض الوزارات التي لها اهتمامات ثقافية إلى جانب شخصيات أخرى ذات الاتجاهات الفكرية والفنية المعروفة يرأسها معالي وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية.



وهذه قائمة بأسماء الادة أعضاء اللجنة .

الرئيس :

- معالي الأستاذ الحاج محمد أبا حنيني

، وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية

الأعضاء :

عمداء كليات جامعة القرويين ،

- فضيلة العلامة السيد الرحالي الفاروقي

- فضيلة العلامة السيد أحمد بشقرون

- فضيلة العلامة السيد محمد حنو أمزيان

، عميد كلية اللغة العربية بمراكش

، عميد كلية الشريعة بفلس

، عميد كلية أصول الدين بنطون

عمداء كليات جامعة محمد الخامس ،

- حضرة الدكتور السيد عبد العزيز بنجلون

، عميد كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية

بالرباط .

، عميد كلية العلوم بالرباط

، عميد كلية الطب والصيدنة بالرباط

، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط

- حضرة الدكتور السيد إدريس خليل

- حضرة الدكتور السيد البشير الأزرق

- حضرة الدكتور السيد محمد حجي

مدير دار الحديث الحسنية :

- فضيلة الدكتور السيد محمد فاروق النبهان

، مدير دار الحديث الحسنية

شخصيات ذات اهتمام بالشؤون الثقافية :

- حضرة الأستاذ السيد محمد العربي الخطابي

- حضرة الأستاذ السيد ابراهيم بوطالب

، محافظ الخزنة الملكية

، نائب مدينة فلس ورئيس لجنة الثقافة والاعلام

بمجلس النواب

، نائب مدينة الفار البيضاء في مجلس النواب

، أستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط

، مدير مركز تنسيق التعريب في العالم العربي

، مكلف بمهمة بالديوان الملكي

، أستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط

، أستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط

، أستاذ بثانوية ولادة بالدار البيضاء

- حضرة الأستاذ السيد عبد الكريم غلاب

- حضرة الدكتور السيد عزيز الحبابي

- حضرة الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله

- حضرة الدكتور السيد عبد الهادي التازي

- حضرة الدكتور السيد عباس الجراري

- حضرة الدكتور السيد محمد زنيبر

- حضرة الأستاذ السيد عمر أمير

مديراً معهد التعليم الإسلامي :

- حضرة الأستاذ السيد مبارك المتي

- حضرة الأستاذ السيد غلال العساوي

ممثلو بعض الوزارات :

- السيد عبد الصادق ربيع

- السيد عبد الحميد جيلو

- السيد عيسى ايكن

- السيد محمد الملبتي

- السيد محمد فرج

- السيد العربي الصقلي

- السيد محمد الحجوي الثعالب

- السيد محمد البخاري

- السيد محمد لمرني

- السيد عبد الرؤوف حجي

- السيد عبد الرحمن بوشعرا

- الدكتور عزيز هاري

- السيد أحمد اكني

وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية :

- السيد عبد الرحمن الفاسي

- السيد عزيز الفروشي

- السيد أحمد عواطف

- مدير التعليم الإسلامي بتارودانت

- مدير معهد التعليم الإسلامي بمكناس

- مدير الدراسات التشريعية بالأمانة العامة للحكومة

- رئيس قسم النقل والتجهيزات بوزارة التجهيز

والإنعاش الوطني

- رئيس قسم الشبيبة بوزارة الشبيبة والرياضة

- مهندس دولة بوزارة السكنى واعداد التراب الوطني

- متصرف بوزارة الشغل والتكوين المهني

- رئيس قسم الصحافة والاعلام بوزارة الاعلام

- مدير التعليم الاصيل بوزارة التربية الوطنية

وتكوين الأطر

- مدير الوظيفة العمومية بوزارة الشؤون الإدارية

- متصرف مساعد في قسم العلاقات الإدارية بوزارة

الداخلية

- رئيس قسم الاشهار والعلاقات الدولية والتنشيط

بوزارة الدولة المكلفة بالسياحة

- مدير العلاقات الثقافية بوزارة الدولة المكلفة

بالشؤون الخارجية والتعاون

- الكاتب العام لوزارة الشؤون الاجتماعية والصناعة

التقليدية

- رئيس مصلحة إحياء التراث بوزارة الأوقاف

والشؤون الإسلامية

- محافظ الخزانة العامة بالرباط

- مدير مسرح محمد الخامس

- مدير المعهد الموسيقي بالرباط

الكاتب العام للجنة الوطنية للثقافة ،

السيد عثمان حبي  
، مفش المصالح الجهوية والمؤسسات التابعة لوزارة  
المولة المكلفة بالشؤون الثقافية

وفي بداية الاجتماع ألقى معالي وزير المولة المكلف بالشؤون الثقافية الأستاذ الكبير  
السيد الحاج محمد أبا حنيني الخطاب القيم المثبت في ص 398 إلى ص 403  
وبعد ذلك تفرعت اللجنة الوطنية إلى خمس لجان وتم انتخاب رؤسائها ،

1) لجنة التأليف والترجمة والنشر، وتتكون من السادة الأساتذة ،

د. محمد حبي ، رئيسا

أعضاؤها ،

الحاج أحمد ابن شقرون

محمد حنو أمزيان

عبد الكريم غلاب

د. عبد الجباري

د. محمد عزيز الحبابي

د. عبد الهادي التازي

2) اللجنة الفنية، وتتكون من السادة الأساتذة ،

د. محمد زنيبر ، رئيسا

أعضاؤها ،

عمر أمير

المربي الصقلي

عيسى إيكين

محمد عزيز السفروشي

3) لجنة التعليم والتثقيف، وتتكون من السادة الأساتذة ،

د. عبد الميزان ابن جلون ، رئيسا



أعضاؤها :

ابراهيم بوطالب

محمد البخاري

محمد لمرني

محمد فرج

أحمد الكنى

(4) لجنة الآثار، وتتكون من السادة الأساتذة .

د. عبد الهادي التازي ، رئيسا.

أعضاؤها ،

د. البشير الأزرق

د. محمد زنيبر

علال الماوي

عبد المجيد جيلو

محمد المليتي

عمر أمير

(5) لجنة التعريف بالثقافة المغربية، وتتكون من السادة الأساتذة .

د. عباس الجراري ، رئيسا.

د. محمد فاروق النيهان

د. محمد حجي

د. عبد الهادي التازي

د. محمد عزيز الحياهي

عبد الرحمن بوشمراء

محمد الحجوي الثمالي

المربي الصقلي

عيسى يكن

هذا. وقد عين للجنة الوطنية للثقافة كاتب عام من وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية هو السيد عثمان حيمي.

وستجتمع هذه اللجنة بمجموعها باستدعاء من رئيسها معالي وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية مرة واحدة على الأقل في كل ثلاثة أشهر. أما اللجان الفرعية فتجتمع دورياً كلما دعت الظروف إلى ذلك.

وفي ختام هذه الجلسة رفع أعضاء اللجنة الثقافية بهذه المناسبة البرقية الآتية إلى مقام حضرة صاحب الجلالة المؤيد المنصور بالله .

## نص البرقية التي رفعها أعضاء اللجنة الوطنية للثقافة إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الحسن الثاني أيده الله بمناسبة انعقاد اجتماعها الأول

يشرف ويسعد أعضاء اللجنة الوطنية للثقافة بمناسبة انعقاد اجتماعهم الأول، أن يرفعوا إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني المؤيد المنصور بالله أسمى آيات الولاء والإكبار والتعلق بشخصه الكريم وبالمرش العلوِي المجيد. معربين لجلالته عن يقينهم في ازدهار الثقافة ونموها في عهده.

وان أعضاء اللجنة الوطنية للثقافة إذ يشيدون وينوّهون بالجهاد الذي يخوضه صاحب الجلالة موحد البلاد من أجل تحقيق مطامح المغرب ورفقه وتقدمه. يفتنمون هذه المناسبة للإعراب عن تعظيمهم لعمله المستمر ودأبه الموصول للمحافظة على الشخصية المغربية والذاتية الوطنية الأصيلة.

وانهم ليتوجهون بالدعاء الضارع إلى الله أن يطيل بقاء ملك البلاد ويحفظه قائداً لها ورائداً. ومحققاً لجميع آماني شعبه في الودد والعز والكرامة. كما يضرعون إليه أن يقر عينه الكريمة بولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير الجليل سيدي محمد وأخوته الفر الميامين أصحاب السمو الملكي الأمراء والأميرات.

## شكر وتقدير

كان لصدور العدد التاسع عشر من مجلة «المناهل» المخلص بالقاضي عياض، صدى استجاب من ثمة هيئات علمية وثقافية، وشخصيات فكرية مرموقة من المغرب وخارجه. وقد وردت على معالي وزير المولة المكلف بالشؤون الثقافية الأديب الكبير الأستاذ السيد الحاج محمد أبا حنيني مجموعة من رسائل التنبؤ بهنا العدد. وبالمجهودات التي تبذلها وزارة المولة المكلفة بالشؤون الثقافية في إصدار هذه المجلة تنشطاً للحركة الفكرية والعلمية بالمغرب، وتكريفاً بأعلامه الكبار.

ونشر فيما يلي رسالتين في هذا الموضوع من جملة الرسائل المذكورة. أحدهما للسيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية د أحمد رمزي. والثانية لمدير دار الحديث الحسنية د محمد فاروق النبهان.

### بسم الله الرحمن الرحيم

سلام تام بوجود مولانا الإمام دام عزه وعلاه.

وبعد. فقد أطلعت على العدد الذي أصدرتموه من مجلة «المناهل» احتفاءً بالقاضي عياض، تلك الشخصية المغربية الفذة التي ساهمت في الحركة العلمية والأدبية بالمغرب، وتزعمت النضال المذهبي وتركت ما تركت من مؤلفات لاغنى عنها لمن يمتنى بدراسة علوم الحديث والسيرة النبوية والفقهاء المالكيين.



وقد امتاز هذا العدد بما تضمنه من موضوعات تكتسي طابع الجدق  
والابتكار. وتتناول حياة القاضي عياض وتتقصى آثاره العلمية والأدبية ما  
من شأنه أن يشير الاعجاب والتقدير ويبعث على الاعتزاز والافتخار.  
ويجمل الأوساط المهمة بشؤون الفكر في بلادنا تتلقاه بإقبال منقطع  
النظير.

ولا يسمنى ونحن نتأهب لندوة القاضي عياض إلا أن أبعث إليكم  
ببالغ الامتنان والشكر والاعجاب بهذا المجهود العلمي الموفق الذي  
سيضيف إلى تراثنا رصيذا قيما ومرجعا هاما يعود إليه الباحثون  
والدارسون في كل ما يتعلق بحياة القاضي عياض وجوانب شخصيته.

ومع موفور المودة والاحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية  
امضاء : الدكتور أحمد رمزي

بسم الله الرحمن الرحيم

سلام تام بوجود مولانا الإمام المؤيد بالله

وبعد. فقد توصلت بسرور كبير بالعدد التاسع عشر من مجلة المناهل التي تصدرها وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية. وهو العدد الخاص بالقاضي عياض. وقد أعجبت كل الاعجاب بالجهد العظيم المبذول في اعداده. من حيث عمق الأبحاث العلمية وأصالتها في التعريف بعلم عظيم من اعلام المغرب.

كما أشيد بروح الوفاء التي حملت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية. بتوصية من معالي السيد الوزير الحاج محمد أبا حنيني. الفيور على تراث المغرب. للتعريف بالقاضي عياض. ولتخصيص عدد خاص من مجلة «المناهل» لابرار جوانب هامة من حياته...

وانني واثق أن «المناهل» بهذه الخطوات الجبارة والرائدة ستفرض نفسها كإحدى أهم المجلات العلمية الرائدة المتخصصة في العالم العربي..

وادعو الله تعالى أن يحفظكم ويرعاكم ويسدد خطواتكم..

وتفضلوا بقبول أصدق عواطف التقدير والاحترام

مدير دار الحديث الحسنية  
الدكتور محمد فاروق النبهان

# عدد خاص من المناهل بالحركة الفكرية في سبتة ونندوة هول تاريخ الندلس وآثار المؤرخ الوندلسي أبي مروان ابن صيات

أصدرت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية أعدادا خاصة من مجلة المناهل أفردت بعضها لدراسة العلاقات الثقافية بين المغرب وتونس، وبعضها الآخر للتمريف بعالمين مغربيين جليلين هما أبو الحسن اليوسي والقاضي عياض.

وقد نالت هذه الأعداد الخاصة اهتمام المثقفين وظفرت بإقبالهم على ماضيته من دراسات وأبحاث قيمة جادة ونشرته من معرفة واسعة نافعة.

وحرصا من وزارة الدولة على إرضاء رغبة القراء في مواالة هذا العمل الثقافي، وعلى الإسهام في مد أسباب جديدة للمعرفة، فقد استقر رأيها بعد استشارة صفوة من الأساتذة المغاربة الكبار والعلماء المواطنين الجلة، على أن تصدر أعدادا متتابعة خاصة، يشتمل المقبل منها على دراسات وأبحاث تتجلى من خلالها معالم الحركة الفكرية التي ازدهرت بمدينة سبتة ويبرز في أثنائها الدور الثقافي الهام الذي اضطلعت به هذه المدينة المغربية السليبة.

وان وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية لعاكفة من الآن على اتخاذ الوسائل الكفيلة بصدور العدد الخاص، المقبل، وتحقيق الهدف المطلوب من صدوره.



ومن جهة أخرى، وانطلاقاً من القصد الثابت المستمر أن تتم فوق أرض المغرب تارة بعد أخرى، لقاءات بين العلماء المتخصصين في مجال الحضارة الإسلامية وانطلاقاً إلى ذلك من جدوى تلاقي أعلام العرفان من مقاربة ومشاركة ومستشرقين وتبادل الآراء بينهم وتطرح النظريات حول المواضيع التي تمت بصلة ماسة إلى ثقافة الغرب الإسلامي، فقد اجتمع رأي وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية وءاراء الأساتذة العلماء الذين سلف ذكرهم على أن تنظم الوزارة في غضون الخريف المقبل لقاء يتدارس خلاله نخبة من علماء المغرب والمشرق وعلماء الاستشراق موضوع تاريخ الأندلس بصورة عامة وموضوع حياة وءاثار المؤرخ الأندلسي الفذ الكاتب الماهر والأديب الكبير أبي مروان ابن حيان بوجه خاص.

ووزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية مصروفة الاهتمام إلى مباشرة الاتصالات بغية تأمين أوسع مشاركة وألمحها وتيسير أوفر حظ لهذا الملتقى العلمي من العائدة الحسنة والنجاح.

## الأستاذ عبد الكبير الفاسي

### في زمته

بعد أن علمت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية، نبأ وفاة المرحوم الأستاذ عبد الكبير الفاسي، أصدرت هذا البلاغ.

تنعى وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية إلى الأدباء والمفكرين والكتاب المقاربة السيد عبد الكبير بن عبد الحفيظ الفاسي الفهري الذي وفاه الأجل المحتوم بمدينة مراكش.

وقد كان الفقيد من الرعيل الأول من المثقفين والكتاب الذين أسهموا في  
الحركة الثقافية بالمغرب إسهاما تجلى في ماكتبه من قصص ومقالات وأبحاث  
ودراسات مطبوعة بطابع المعرفة الكبيرة، والتفكير العميق.

وبالإضافة إلى هذا، فقد كان رحمه الله من الوطنيين الملتزمين بالإخلاص  
للمرش العلوي المجيد، ولقضايا استقلال الوطن ووحدته.

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جنته، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

## جمع وطبع تراث الفقيد الأستاذ عبد الكبير الفاسي

منذ أيام قليلة التحق بالرفيق الأعلى أديب من أدباء المغرب الكبار  
ومثقف واسع المعرفة ومفكر متوقد الذهن، نافذ البصر، صائب الرأي ومناضل  
تجرع مرارة الاستعمار. ذلك الأديب المثقف المفكر والمكافح الذي أخلص  
وأحسن البلاء هو المرحوم عبد الكبير الفاسي الفهري الذي وافاه الأجل المحتوم  
بعد عمر حافل بأنفس وأفضل ما تمتلئ به الأعمار، فلم يكن الفقيد أديبا عالما  
ومفكرا فحسب وإنما كان من المثقفين الذين يلتهمون كل قديم وجديد من  
عصارة القلوب والعقول ويظهرون القراء بقلم حاضر لا يأس ولا يكل، وتبيين  
لا يستفلق ولا يستبهم، على ما يلابسهم من احساسات ويتوافر عندهم من آراء.

ولقد انطوى العدد الكثير من الصحف والمجلات على ما تناوله الفقيد من  
شؤون مختلفة وطرقه من أبواب متعددة، ولا مرأى في أن ماصرف إليه العناية من  
مواضيع وكد فيه الذهن من أفكار ووقف عليه القلم من قضايا، كل هذا جدير بأن  
يصان من الضياع ويحمى من التفرق والشتات ويبرز للمثقفين ذخيرة مجموعة  
بين دفتين خليقة بأن يفيد منها الباحثون والدارسون.



وقد استقر عزم وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية على أن تجمع ما تفرق من هذه الذخيرة وتسلك ما انتشر منها في نظام.

وحرصاً من هذه الوزارة على أن يتم عملها هذا بسمة الإحاطة فإنها تهيب بجميع الذين واثقوا الحظ فتيسرت لهم المراجع والمطالعة أن يعينوها فيما عقدته من نية واتجهت إليه من قصد ويدلوها على ما خلف الفقيد رحمه الله من جم الآثار وقيمتها.

## نتيجة مائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق لسنة 1981

اجتمعت اللجنة - الممينة لفحص المخطوطات والوثائق المرشحة لنيل «جائزة الحسن الثاني» - لهذه السنة - برئاسة السيد الحاج محمد أبا حنيني وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية فلاحظت باهتمام استجابة المواطنين وإقبالهم على عرض ما بأيديهم من مخطوطات ووثائق. وبعد فحصها ودراستها وتقويمها قدمت لمعاله نتائج أعماله بمنح الجوائز المقررة في إطار الجائزة المذكورة .

وقد أسفر الفحص المشار إليه أعلاه، عن النتائج الآتية :

- منح الجائزة الأولى وقدرها خمسة آلاف درهم (5.000) للسيد صالح الضيافي اعتباراً لمخطوط رسائل أبي المطرف، ابن عميرة، الجزء الأول.
- منح الجائزة الثانية وقدرها أربعة آلاف درهم (4.000) للسيد التهامي التراجي اعتباراً لمجموعة من المخطوطات في القراءات القرآنية، منها شرح مورد الظمان لمحمود بن محمد جموع، مصحف مرمر.

الفجر الساطع في شرح الدرر اللوامع لمبد الرحمن ابن القاضي.



بعض تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي

- منح الجائزة الثالثة وقدرها ثلاثة آلاف درهم (3.000) للسيد عبد القادر الرزيني. اعتباراً لمجموعة من الوثائق المتعلقة بتاريخ المغرب.

ومن جهة أخرى. فقد تقرر منح جوائز تشجيعية على النحو الآتي :

- أولاً : لمشر مجموعات ومبلغ كل تشجيع لكل واحدة منها ألف ومائتا درهم (1 200).
- ثانياً : لخمس مجموعات ومبلغ كل تشجيع لكل واحدة منها ثمان مائة درهم (800).
- ثالثاً : لأربع وعشرين مجموعة ومبلغ كل تشجيع لكل واحدة منها خمسمائة درهم (500).

## معرض الوثائق والمخطوطات التي رشحت لهذه السنة لجائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق

في إطار جائزة صاحب الجلالة الحسن الثاني أيده الله للمخطوطات والوثائق التي رشحت في هذه السنة للجائزة المذكورة ، نظمت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية معرضاً لهذه المخطوطات والوثائق.

وقد قام السيد الحاج محمد أبا حنيني وزير الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية بتدشين هذا المعرض بالوزارة، في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الجمعة 12 جمادى الثانية 14 01 (17 أبريل 1981).

## مشاركة المغرب في اللجنة الدائمة للأثار والمتاحف المنعقدة بنواكشوط

شارك المغرب في اجتماع اللجنة الدائمة للأثار والمتاحف في دورتها العادية الخامسة المنعقدة بمدينة نواكشوط من 22 إلى 24 فبراير 1981 وقد حضر في هذا اللقاء مندوبون عن عدة دول عربية هي : فلسطين، والجمهورية السورية، والجمهورية العراقية، والكويت، والإمارات العربية المتحدة، ودولة البحرين، وقطر، والجمهورية العربية اليمنية، والجمهورية التونسية، والجمهورية الإسلامية الموريتانية، إلى جانب خيرين في النقوش اليمنية وكذا وفد المنظمة برئاسة الدكتور صالح خرفي، مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. وحضره من الجانب المغربي السيد عبد العزيز توري من مصلحة الآثار التابعة لوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية.

من المواضيع الأساسية التي تطرق لها المجتمعون، صيانة المدن العربية الإسلامية، ثم موضوع إيفاد وتبادل الخبراء، وانكبت اللجنة على دراسة مشروع قانون «اللجنة الدائمة للتراث» لما له من أهمية، ثم تطرقت إلى مسألة إحداث متحف للحضارة العربية حيث كانت الجمهورية السورية قد عبرت عن استعدادها لاحتضانه، ومن بين ما اقترح في هذه الدورة إصدار نشرة إخبارية شاملة تتولى جمع وتلخيص كل ما تم من أعمال علمية وميدانية في مختلف الدول العربية ليتمكن المهتمون بحقل الآثار من الاطلاع والتعرف على ماتم إنجازه في هذه البلدان كل سنة.

وفي الختام تقرر تنظيم الدورة السادسة للجنة الدائمة للأثار والمتاحف بدولة البحرين في فبراير (1983) وتمديد مدة الاجتماع إلى 5 أيام.

# محاضرة الدكتور المهدي بن عبود بمدينة دوسلدورف بألمانيا الاتحادية

تلبية لرغبة الجمعية الألمانية المغربية وفي نطاق توطيد روابط الصداقة بين المملكة المغربية وجمهورية ألمانيا الاتحادية وتمتين العلاقات الثقافية والإنسانية بين الشعبين المغربي والألماني، أوفدت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية الأستاذ الدكتور المهدي بن عبود إلى ألمانيا الاتحادية لإلقاء محاضرة بمدينة دوسلدورف في موضوع «الإسلام والأزمات الدولية». وقد حظيت هذه المحاضرة التي أقيمت بتاريخ 9 من شهر أبريل الماضي بالنادي الصناعي إقبالاً كبيراً من رجال الفكر والاعلام بهذا البلد الصديق.

## مشاركة المغرب في مؤتمر بيربينون بفرنسا

انعقد ببيربينون (فرنسا) من 14 إلى 18 أبريل 1981 المؤتمر 106 لجمعية العلماء الذي ضم مئات المشاركين الوافدين من 16 بلداً. من بين أنشطة هذا المؤتمر ندوة نظمتها شعبة الأعمال التاريخية لجامعة السربون بباريس حول تاريخ وأثار إفريقيا الشمالية.

وقد مثلت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية السيد جودية حصار ابن سليمان، رئيسة مصلحة الآثار. حيث أجرت عدة اتصالات حول المواضيع التاريخية. كما قام السيد جون بوب بعرض حول نتائج التنقيبات التي قامت بها الوزارة لموقع سلا كوثوبيا.

هذا وقد نوقشت في هذه الندوة كل قضايا العمارة القديمة والتاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي لإفريقيا الشمالية في العصور القديمة من لئن أشهر المتخصصين في العالم.



والجدير بالذكر أن موضوع الآثار الإسلامية كان جديدا بالنسبة لهذا اللقاء. بفرنسا وقد قدم مسؤولو دول شمال إفريقيا الثلاث عروضاً عامة حول تنظيم وبرامج والمناهج المتبعة في الأبحاث المعمارية الإسلامية ببلدانهم. واتضح أن المغرب بالرغم من افتقاره إلى المدد الكافي من الأطر المتخصصة في هذا الميدان فإنه كان في مستوى اللقاء. نظراً لما يتوافر لدى المصلحة المكلفة بالآثار من تنظيم منهجي في أبحاثها وللضبط الدقيق لكل موقع تتم دراسته ضمن بحث جهوي شامل وإلى الأهمية التي توليها في أبحاثها إلى التفكير والممارسة في ما يتعلق بمنهج البحث والدراسة العلمية للصناعة الإسلامية للخزف في العصور الوسطى. بالإضافة إلى الدور الذي قامت به الطبعات الصادرة عنها في التعريف بمجهودات بلدنا في هذا الميدان.

## وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية تؤخذ فرقة تكادة للفنون الشعبية للمشاركة في الدعيار الوطنية لجزيرة مالطة

توطيدا لأواصر الصداقة والمودة العريقة التي تجمع بين الشعبين الصديقين المغربي والمالطي ومشاركة من وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية في احتفالات الشعب المالطي بأعياده الوطنية في إطار المهرجان الثقافي والفني الذي نظم تخليدا لهذه المناسبة، أولدت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية مجموعة تكادة للفنون الشعبية لإحياء حفلات موسيقية أيام 8 و 9 و 10 مايو 1981 بمدينة لا فاليط.

وقد لقيت هذه الحفلات إقبالا كبيرا من طرف الجمهور المالطي ونالت الفرقة المذكورة الجائزة الأولى من بين عشرين مجموعة فنية تمثل دول البحر الأبيض المتوسط وهي عبارة عن ميدالية تخلد هذه الاحتفالات كما عزفت فرقة الحرس المالطي النشيد الوطني المغربي. واستدعت وزارة الثقافة المالطية فرقة تكادة لقضاء ثلاثة أيام في ضيافتها.

# أسبوع الشقافي

## لبلدان المغرب العربي بستراسبورغ

نظمت الجمعية الفرنسية المعروفة باسم المركز الاجتماعي والثقافي بكرونامبورغ بالتعاون مع قنصليات المملكة المغربية والجزائر وتونس من 11 إلى 16 ماي بمدينة ستراسبورغ أسبوعا ثقافيا قصد التمرير بالحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية لسول المغرب العربي.

ونظرا للأهمية التي تكتسيها مدينة ستراسبورغ كمقر للمجلس الأوروبي والدور الذي تلعبه الجمعية الفرنسية السالفة الذكر في ميدان التربية حيث يتردد عليها عدد كبير من أفراد مختلف جاليات المغرب العربي ارتأت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية المشاركة في هذه التظاهرة بمعارض مختلفة قام بإعدادها السيد إدريس الدخيسي رئيس قسم إحصاء الممتلكات الثقافية

واشتملت هذه المعارض على صور لبعض المباني التاريخية وقصبات الجنوب معززة بكتب ومجلات مكنت من إعطاء نظرة واضحة على ما تزخر به بلادنا من معالم تاريخية وحضارية عريقة وأصيلة. كما قام السيد الدخيسي بإلقاء عرض مدعم بصور ثابتة تناول خلاله موضوع فن الهندسة المعمارية المغربية عبر العصور أعطى خلاله نظرة تاريخية وفنية لعدد كبير من المباني التاريخية منذ العصر المرابطي إلى العصر العلوي.

وقد أسفر هذا المتلقى على نتائج جد مرضية حيث عرفت جميع هذه الأنشطة نجاحا منقطع النظير وإقبالا فائقا.

# المهرجان العاشر للموسيقى المعاصرة بزغرب

في إطار العلاقات الثقافية بين المغرب ويوغوسلافيا تلقت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية دعوة للمشاركة في المهرجان العاشر للموسيقى المعاصرة الذي نظم بمدينة زغرب ما بين 9 و 16 ماي 1981.

وقد أوفدت الوزارة إلى هذا المهرجان الأستاذ عبد العزيز بن عبد الجليل المندوب الجهوي ومدير المدرسة الوطنية للموسيقى بمكناس.

هذا وقد تتبع الممثل المغربي سائر العروض الموسيقية التي قدمتها الفرق الوافدة من يوغوسلافيا وكندا والولايات المتحدة وأنجلترا وفرنسا وهولاندا وألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية وإيطاليا واليابان. كما شارك في حلقات المناقشة التي كانت تعقد صباح كل يوم لتقييم العروض، والتي كان يحضرها في أغلب الحالات المؤلفون الموسيقيون وقادة الأوركسترات، مما أضفى على هذا اللقاء الموسيقي طابع الموضوعية.

ومن الجدير بالذكر أن المغرب كان البلد العربي الوحيد الذي حضر في المهرجان.



# اجتماع المجلس العلمي للمعجم الاقوني للميثولوجيا الكلاسيكية باثينا من 30 ماي إلى 2 يوليوز 1981

انققد هذه السنة من 30 مايو إلى 2 يونيو في مدينة أثينا بدعوة من الجمعية الاثرية اليونانية، الاجتماع الخامس للمجلس العلمي للمعجم الايقوني للميثولوجيا الكلاسيكية.

حضر هذه الدورة علماء من 40 دولة من بينهم اثريون عرب مثل المغرب كمضو في المجلس العلمي الأستاذة نعمة الله الخطيب بوجيبار، النالبة للشؤون الثقافية بالدار البيضاء.

وخلال الجلسات أطلع الحاضرون على التجارب المطبعية للجزء الأول للمعجم الذي سيصدر في شهر أكتوبر المقبل ويتكون من مجلدين ، المجلد الأول يضم 800 صفحة، والثاني 700 لوحة مصورة، يعرف بالالهة التي يبدأ اسمها من الف إلى الف فاء حسب الأبجدية اليونانية، وتدارس الأعضاء المقالات التي ستنشر في الجزء الثاني المقرر إصداره في أوائل 1982، كما تحدثوا عن كيفية تدوين العدد الضخم من الصور والمعلومات التي تبحث من جميع بلدان البحر الأبيض المتوسط إلى المكتب الدائم للمعجم بمدينة بال - والمغرب الذي سبق له ان بحث جميع المعلومات المتوفرة لديه في ميدان الميثولوجيا استفاد بدوره من المنظمة في سنة 1979، ببعث 3 اثاريين لتتبع التدريب المنظم في تونس - من طرف الكتابة العامة للمعجم بمساعدة منظمة اليونيسكو والمعهد الوطني التونسي للفنون والآثار - المتعلق بكيفية دراسة وإحصاء وتدوين المعلومات الايقونية حسب الطرق الحديثة المستعملة للمعجم.

# مشاركة المغرب في اجتماع الجمعية العامة للمركز الدولي للدراسات حول المحافظة وإحياء الممتلكات الثقافية بروما

بدعوة من المركز الدولي للدراسات حول المحافظة وإحياء الممتلكات الثقافية. انقمد بروما اجتماع الجمعية العامة للمركز المذكور من 8 إلى 14 ماي 1981.

وشاركت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية في هذا الاجتماع بوفد يتكون من السادة ، ادريس آيت صالح رئيس مصلحة المباني التاريخية والمواقع مندوبا. وعبد الملك الفزازي رئيس مصلحة المتاحف ملاحظا.

وقد تم ترشيح المملكة المغربية كمضو دائم في المجلس الأعلى للمركز لمدة سنتين.

## جائزة المغرب لسنة 1981

ان جائزة المغرب لسنة 1981 ستمنح في نهاية هذه السنة الحالية.

وبناء على هذا، فإن وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية تنهى إلى علم الراغبين في المشاركة أن يوجهوا الكتب التي يودون ترشيحها لهذه المسابقة قبل يوم الخميس 15 أكتوبر 1981.



وعلى من يريد الاطلاع على الشروط المطلوبة قانوناً أن يعود إلى القرار الوزاري الصادر في الجريدة الرسمية عدد 3230 رقم 15474 بتاريخ 17 شعبان 1394 الموافق 5 سبتمبر 1974، أو أن يتصل بمصلحة المكتبات والنشر والتوزيع التابعة لوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية.

## زيارة وفد من المهندسين المغاربة المتخصصين في الآثار إلى المملكة العربية السعودية

قام وفد من المهندسين المغاربة المماريين المتخصصين في الآثار وصيانة المباني التاريخية - المتكون من السيد ادريس آيت صالح رئيس مصلحة المباني التاريخية والمواقع والسيد بن الحسين القادري مفتش المباني التاريخية بفاس ونجيب المرائشي مندوب وزارة السكنى وإعداد التراب الوطني بفاس - بزيارة للمملكة العربية السعودية ما بين 15 و 30 ماي 1981 حيث أجرى عدة اتصالات مع المسؤولين السعوديين لدراسة إمكانية تطوير العلاقات القائمة بين البلدين في ميدان الثقافة عامة وميدان ترميم المباني التاريخية والمواقع بصفة خاصة.

كما قام الوفد بزيارة المآثر التاريخية بعدة مدن رئيسية بالمملكة السعودية.

## زيارة مدير مسرح محمد الخامس إلى المملكة البلجيكية

في إطار الاتفاقية المبرمة بين المملكة المغربية والمملكة البلجيكية التي تنص على تبادل زيارة الخبراء في ميادين الفنون المسرحية خلال موسم 1981، قام مدير مسرح محمد الخامس برحلة إلى بروكسيل استغرقت عشرة أيام ابتداء من 14 ماي



1981. زار خلالها عدة مؤسسات ثقافية وأجرى عدة محادثات مع مسيريه وأساتذته. أتاح له الوقوف على ما وصل إليه المسرح البلجيكي من تقدم نتيجة للأساليب والتقنيات المتبعة في التعليم المسرحي. وقد عبر المسؤولون عن استعدادهم لاستقبال طلبة مغاربة أو إيفاد اساتذة وفرق ومجموعات إلى بلادنا للمشاركة في تكوين الممثلين أو في برامج المسرح الوطني.

## اعتذار

ورد على مجلة «المناهل» من الأستاذ السيد عبد الكريم التواتي نصحيح خطأين وقعا سهوا في آيتين كريمتين.

الخطأ الأول ، جاء في الآية الثالثة من سورة الأنبياء هكذا ، «وأسروا النجوى الذين أمنوا» وصوابها «وأسروا النجوى الذين ظلموا» ص 283 س 5 وذلك في موضوع «منهج البحث الأدبي عند القاضي عياض» للدكتورة ابتسام مرهون الصفار الصادر في العدد 19 من مجلة «المناهل».

والخطأ الثاني ، ورد في الآية الثالثة من سورة القلم هكذا ، «ما أنت بنعمة ربك بمجنون وان لا اجرا غير ممنون» وصوابها «ما أنت بنعمة ربك بمجنون وان لك لا اجرا غير ممنون» ص 322 س 10 وذلك في بحث «عياض النقاد البلاغي» للأستاذ محمد ابن تاويت الصادر في العدد المذكور أعلاه.

«المناهل» إذ تشكر الأستاذ التواتي شكرا جزيلا لتنبهه تعنتر عن صدور هذين

الخطأين.

«المناهل»

# المناهل

تصدرها :

وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية

زقة غاندي - الرباط - المغرب

التلفون : 318.91 / 92 / 93



**AL - MANAHIL**

Publication du  
MINISTRE D'ETAT CHARGE DES AFFAIRES  
CULTURELLES

Rue Ghandi - Rabat (Maroc)  
Tél : 318 91 92 93

